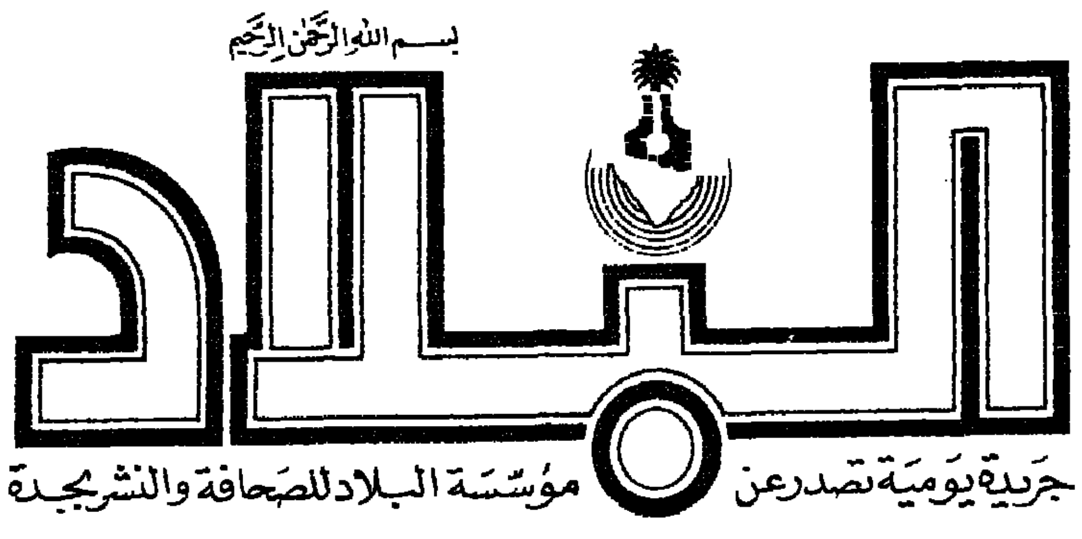
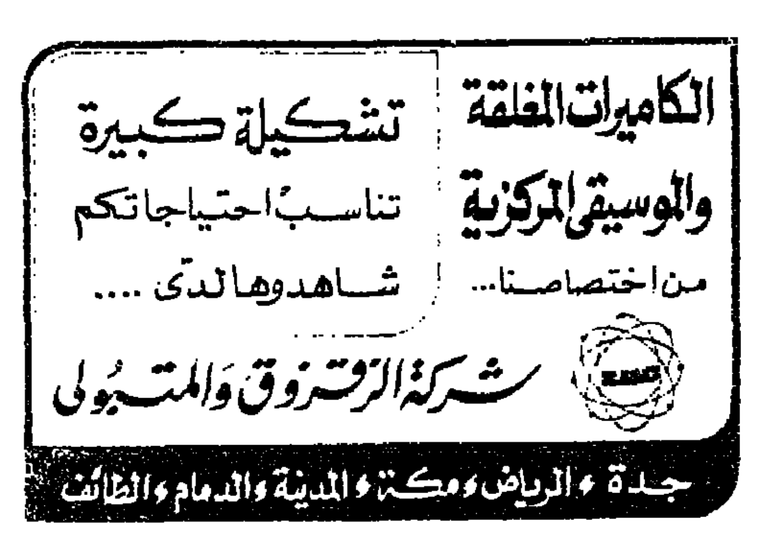
بسم الله الرحمن الرحيم





البلاد ـ السنة ٥٤ العدد ٧٧٠٤ السبت ٢٨ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٨ يوليه ١٩٨٤ م

العدد الأسبوعي

AL - BILAD VOL. 54 No. 7704 SATURDAY 28 JULY 1984

٣٩٧ مليون ريال

لإقامة مشروعات جديدة في عسير

ابها ـ علي سعد زايد

في اطار الجهود التي تبذلها وزارة المعارف للنهوض بمستوى التعليم في كافة انحاء المملكة . يجرى العمل حاليا في اقامة ٦٠ مشروعا تعليميا بمنطقة عسير وبتكلفة اجمالية مقدارها (٣٩٧.٥٧٣.٩١٢) ريالا وهذه المشاريع ممثلة في

اقامة معهد للتربية الفكرية للبنين والبنات ـ ٧ مشاريع تعليمية تمت ترسيتها هذا العام ـ ٣١ مشروعا تم طرحها للمناقصة ـ اقامة معسكر كشفي لممارسة الانشطة الكشفية بمنطقة حجلاء ـ ٢٣ مشروعا تعليميا سيتم طرحها قريبا .

الجدير بالذكر ان الوزارة ممثلة في معالي وزيرها الدكتور عبد العزيز الخويطر تسعى جاهدة الى الرفع من مستوى الطالب من خلال تهيئة الجو الدراسي المريح له

مؤتمر الـ « يونيدو » يبدأ أعماله يوم الخميس

فيينا . واس . يفتتح في فيينا يوم الخميس المقبل المؤتمر العام الرابع لمنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (يونيدو) والذي يشارك فيه عدد كبير من وزراء التجارة والصناعة في الدول النامية وسيتم خلال المؤتمر بحث مستقبل التنمية الصناعية في الدول النامية حتى عام ٢٠٠٠ م واسباب معوقاتها .

كما يبحث المؤتمر التعاون الدولي في المجال الصناعي وامكانية اسهام المؤتمر في التنمية الصناعية العالمية خلال الفترة من عام ١٩٨٥ م الى ٢٠٠٠ م

لجنة « الدليل العربي الخليجي » تجتمع غدا

المنامة واس . يبدأ يوم غد الاحد بالمنامة الاجتماع الثاني للجنة اعداد مشروع الدليل العربي الخليجي للتصنيف المهني ويستمر يومين

ويناقش الاجتماع نتائج دراسة شاملة حول واقع التصنيف المهني بالدول العربية الخليجية والتصورات المتعلقة بصيغة التصنيف المهني العربي الخليجي المقترحة اضافة الى التصورات المتعلقة بمراحل تنفيذه والوسائل والامكانيات اللازمة لذلك .

وتشتمل الدراسة على تحليل لما توصلت اليه عملية التصنيف بالدول العربية الخليجية وبيان للصعوبات التي تواجه اعداده

ومن المقرر ان يخرج المجتمعون بتوصيات محددة بهذا الخصوص تعرض على اعمال الدورة السابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية في يناير القادم والمقرر عقدها في المنامة

وكانت لجنة اعداد مشروع دليل عربي خليجي للتصنيف المهني قد تم تشكيلها

○ ياسر عرفات

عرفات يغادر بروني

بندر سري بنجاوان ـ واس

غادر رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بروني امس بعد زيارة رسمية لها استغرقت يوما واحدا .

وكان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد زار في وقت سابق كلا من المالديف وماليزيا واندونيسيا .

شيوخ :

الأمريكيون لايهتمون بمعالجة الكارثة الاقتصادية العالمية

• وزارة الحج والأوقاف :

تكثيف كل الامكانيات لخدمة ضيوف الرحمن

الطائف ـ سعد احمد اللحياني

اكدت وزارة الحج والاوقاف ان حكومة المملكة ترحب بحجاج بيت الله الحرام بين اهليهم وذويهم في الاراضي المقدسة التي انطلقت منها رسالة التوحيد فعمت بقاع الارض وهي ترجو من الله لك حجا مبرورا وزيارة مباركة واقامة طيبة وعودا حميدا باذن الله

وقالت الوزارة في تعليماتها انه يجدر بكل حاج وهو يفكر في زيارة المملكة العربية السعودية التأكد من معرفة امور عديدة اهمها لابد ان يكون كل حاج يحمل وثيقة سفر قانونية صالحة لحين عودته الى بلاده او الى البلاد التي قدم منها بالاضافة الى وثائق السفر الصادرة من المنظمات المعترف بها دوليا والمسموح التعامل بها

كما على الحاج ترتيب امر التكاليف المالية اللازمة لسفره من سكن وتنقلات ومعيشة وكذلك الالتزام بالتعليمات التي تصدر من وزارة الحج والاوقاف سنويا وتتضمن هذه التعليمات بيان وجهات الحاج واجور خدمات الطوائف واجور الاقامة في جدة او ينبع واجور السكن في الخيمة بعرفات ومنى واجور النقل داخل المملكة والمشاعر المقدسة والاجور الارشادية للسكن في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وعلى الحاج الالتزام بنص التأشيرات التي يحصل عليها من حيث مدتها وشروطها لان اي مخالفة تعرض صاحبها للجزاءات النظامية وعلى الحاج ان يقدم للقنصلية السعودية تذكرة اركاب باسمه صالحة للعودة الى البلد التي قدم منها او الى اي بلد اخر وان يتأكد من تاريخ العودة على تذكرة السفر وهو في بلده حتى لا يكون الحاج عرضة للتخلف عن التاريخ المحدد في التأشيرة وتوقيع العقوبات وكل حاج قادم للحج او العمرة ليس له الحق في العمل لذا يجب على الحاج ان يحرص على ان يكون همه هو الحج او العمرة فقط كما انه هو الغرض الذي قدم من اجله الى الديار المقدسة

اذا حصل الحاج على تأشيرة عمرة او زيارة قبل بداية موسم الحج واضطر للتأخير في بلده ووصل الى المملكة في اول شوال فيعتبر حاجا ويتوجب عليه دفع عوائد الخدمات لارباب الطوائف لمكتب الوكلاء الموحد فاذا سافر الحاج الى بلده قبل الحج يمكنه مراجعة المكتب المذكور قبل السفر لاعادة ما دفعه واذا قدم بتأشيرة عمرة ورغب في البقاء لهذا الحج فعليه مراجعة ادارات الحج لتطبيق التعليمات النظامية الصادرة بهذا الشأن وفي حالة موافقة هذه الادارات على تغيير وضعه يطبق عليه ما يطبق على الحجاج القادمين للحج من تعليمات

كما ان لسلطات المملكة في المنافذ التي يدخل منها الحجاج سواء كانت جوية او برية او بحرية لها حق الاطلاع على الشيكات او المبالغ المنوه عنها في التعليمات وبما يضمن لها ان الزائر يحمل هذه المبالغ المشار اليها ولهذا فان الوزارة ترجو من جميع الحجاج التعاون والتجاوب مع السلطات بابراز الشيكات او ما ...

كما اكدت الوزارة ان كل من يخالف هذه الانظمة سوف تطبق عليه العقوبات النظامية لذا تؤكد على جميع الحجاج التقيد والالتزام بهذه الارشادات والتعليمات وذلك بعدم تعرض اي حاج لاي عقوبة

وترجو الوزارة من الله العلي القدير ان يوفق كل حاج وطيء هذه الاراضي المقدسة وان يجعل لكل حاج حجا مبرورا وسعيا مشكورا وعودا حميدا الى دياره

○ عبدالوهاب عبدالواسع

تنفيذ مشروع بناء

٨١ مسجداً جديداً بالمنطقة الشرقية

الطائف محمد عبد الوذيناني ـ فهد الحارثي

يجرى العمل حاليا من قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بتنفيذ (٨١ مسجدا) وجامعا ومصلى للعيد في عدد من مدن وقرى وهجر المنطقة الشرقية بتكلفة اجمالية قدرها ١٠٣ ملايين و ٩٣٥ الفا و ١٦٨ ريالا .

حيث يجرى حاليا بمنطقة الدمام تنفيذ ...

... وتحسين جامع انس بن مالك بتكلفة مليون وتسعمائة وثمانية واربعين الفا وتسعمائة وستة وثمانين ريالا وتوسعة وتحسين جامع مراقة بتكلفة سبعمائة وسبعة واربعين الفا وخمسمائة وخمسة وثمانين ريالا وهدم وانشاء جامع ابن خلدون المكون من دورين مع انشاء سكن للامام والمؤذن بتكلفة ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف واثنين وثمانمائة وخمسة وثمانين ريالا

وفي منطقة حفر الباطن يتم حاليا انشاء جامع عايد الحصيني بتكلفة مليونين و... الف وواحد وتسعين ريالا وانشاء مسجد بمخطط ٧٢/٩/ بتكلفة ثمانمائة وخمسة وسبعين الفا وخمسمائة وستة وسبعين ريالا وانشاء مسجد القريفة بتكلفة مليون وواحد وسبعين الفا وستمائة وثلاثة وعشرين ريالا وانشاء مسجد عبد الله بن عدوان بتكلفة مليون وثلاثمائة وسبعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وثلاثة وسبعين ريالا وهدم وانشاء مسجد السلام بمدينة القيصومة بتكلفة تسعمائة واربعة وثلاثين الفا وستمائة وواحد وتسعين ريالا وتسوير وتسوية ارض مصلى العيد ببلدة السعيرة بتكلفة خمسمائة وستة وثلاثين الفا واربعمائة وخمسة واربعين ريالا وهدم وانشاء مسجد الرشايدة بقرية العليا بتكلفة مليون ومائة وستة وثمانين الفا وتسعمائة واربعين ريالا

سجن فلسطينيين لانتمائهما لمنظمة « فتح »

القدس المحتلة ـ ا ف ب

علم من مصادر عسكرية صهيونية في القدس ان محكمة اللد العسكرية اصدرت حكما بالسجن ٢٥ سنة على اثنين من الفلسطينيين بتهمة وضع خمس قنابل في بتاح تيكفا بالقرب من تل ابيب عام ١٩٨٢ وكانت واحدة فقط من بين هذه القنابل قد انفجرت واسفرت عن اصابة اتوبيس اسرائيلي ... من نابلس في الضفة الغربية المحتلة

قد اعترفا بانتمائهما الى حركة فتح كبرى حركات منظمة التحرير الفلسطينية وبانهما قد وضعا القنابل الخمس

واضافت المصادر نفسها ان القنابل الاربع التي تمكن رجال البوليس الصهيوني من ابطال مفعولها وجدت في ضاحية تل ابيب في احدى الحدائق العامة وفي ... وفي احد البنوك وفي صندوق قمامة واسفل سيارة خاصة

وكان فؤاد بولس محامي الشابين قد طالب بعقوبة مخففة لموكليه واشار فؤاد بولس في مرافعته الى ان احد اعضاء الشبكة الارهابية المناهضة للعرب التي كشفت في نهاية ابريل نيسان الماضي قد حكم عليه مؤخرا بالسجن ٢٩ شهرا لقيامه بسرقة ٥٠ لغما من احدى القواعد العسكرية وهو ماكان يمكن ان يترتب عليه نتائج مأساوية

وقد رفضت المحكمة العسكرية هذه الحجة واشارت الى ان محمد قاق انضم لصفوف فتح في عام ١٩٨٢ وقاتل مع هذه المنظمة ضد القوات المسلحة الصهيونية قبل ان يأتي ليقيم في الضفة الغربية وذلك حسبما ذكرت المصادر نفسها

وزير الدفاع التركي يغادر مدريد



○ زكي باور ترك

مدريد ـ واس

غادر مدريد امس وزير الدفاع التركي زكي باوز ترك بعد زيارة لاسبانيا استغرقت اربعة ايام .

وقد اجرى الوزير التركي خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين الاسبان تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين في المجال العسكري وسبل تطويرها .. كما قام بزيارة لبعض الوحدات العسكرية الاسبانية والمصانع العسكرية هناك

معارك عنيفة بين المناهضين وجيش نيكاراجوا

ماناجوا ـ ا ف ب

علم امس ان معارك عنيفة دارت يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين في جبال ماتا جالبا ونيفا سيجوفيا شمال البلاد بين الجيش الساندينى والقوة الديمقراطية لنيكاراجوا

واعلنت وزارة دفاع نيكاراجوا ان اربعين من المناهضين لقوا مصرعهم خلال القتال الذي دار بالقرب من ماتيجواس في قطاع ماتاجلبا على بعد حوالي ١٩٠ كم شمال ماناجوا حيث قام الجيش بعملية ضد القوة الديمقراطية

واشارت الوزارة الى ان الساندينيين يواجهون ١٢٠ من رجال حرب العصابات التابعين لهذه القوة وتم القضاء على ٤٠ من بينهم قائدهم

كما ذكرت الوزارة ان المتمردين فقدوا ١٢ رجلا خلال القتال في منطقة كيلالي في قطاع نيوفا سيجوفيا شمال البلاد ولكنه لم يوضح ما اذا كانت هناك خسائر بين صفوف الساندينيين

محطة توليد جديدة لنقل الكهرباء الى منطقة الرياض

استعدادات قصوى لمقابلة احتياجات الصيف

الدمام ـ محمد حسين الشومي

ستقوم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية بعملية امدادات للكهرباء الى منطقة الرياض وذلك عبر خطين مزدوجي الدوائر جهد [٣٨٠] كيلو فولت

وستقام لهذا الغرض محطة توليد كهرباء تبلغ طاقتها الانتاجية (١٢٠٠) ميجاوات

هذا وستقوم الشركة حاليا باعداد المقاولات ودراسة العروض لتنفيذ هذا المشروع ضمن عدة مشروعات مستقبلية

ذكر ذلك الاستاذ سليمان القاضي مدير عام الكهرباء بالشرقية

وعن الاستعدادات لمواجهة الاعطال الكهربائية في فصل الصيف ذكر الاستاذ سليمان بانه تتوفر لدى كهرباء الشرقية طاقة توليد كافية لتامين الحمل الذروي خلال فصل الصيف ولضمان توفير كميات اضافية من الطاقة المولدة لمواجهة اي انقطاع فجائي في التوليد وقد قامت الشركة باجراء الصيانة الروتينية على وحدات توليد الطاقة الشمسية كما قامت بعمل عوازل خطوط نقل الطاقة بالاضافة الى تغيير عوازل بعض هذه الخطوط

(تفاصيل ص ٥)

تفاؤل امريكي حول مفاوضات عدم عسكرة الفضاء

واشنطن . أ ف ب اعرب بعض اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي عن تفاؤلهم بالنسبة لعقد المفاوضات الامريكية السوفيتية حول نزع سلاح الفضاء والرقابة على التسليح في الخريف المقبل وذلك بعد جلسة الاجتماع المغلقة التي تحدث فيها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية

ميتران ... الكاريبي

فورت دي فرانس ا ف ب

صرح ايفان جاليريث سفير الولايات المتحدة في فرنسا الذي يقوم حاليا بزيارة لمارتينيك بان الوجود الفرنسي في الكاريبي يلعب دورا ايجابيا في مواجهة التهديد الكوبي في المنطقة

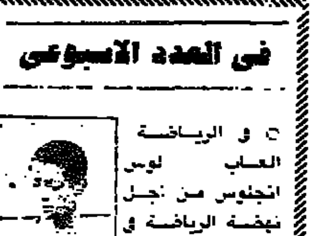
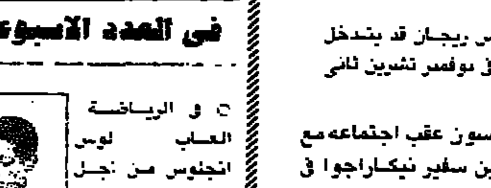
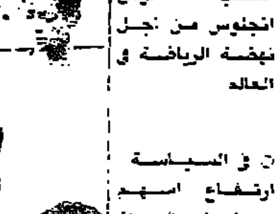
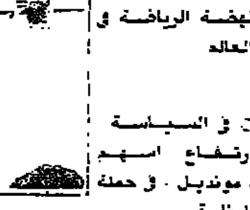
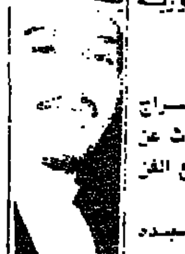
جاكسون :

ريجان قد يتدخل عسكريا في أمريكا الوسطى

واشنطن ـ ا ف ب

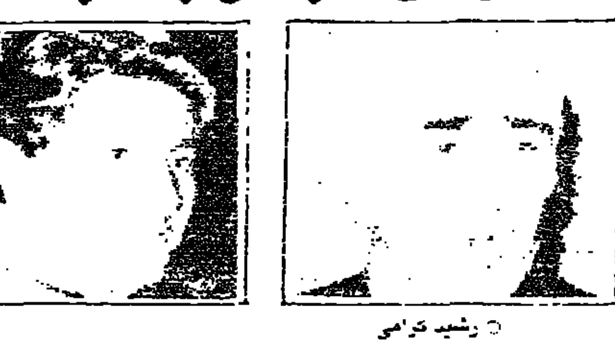
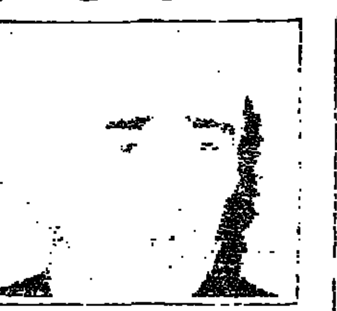
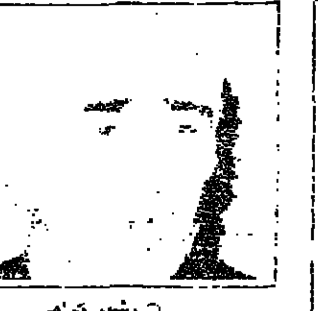
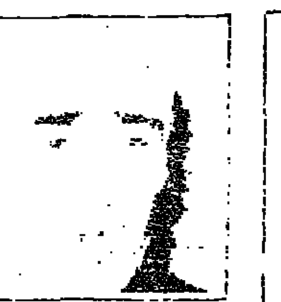
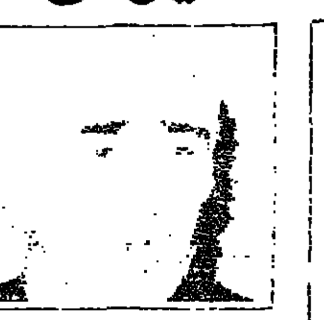
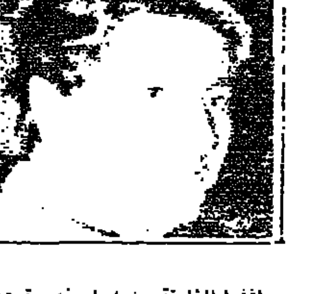
اعرب جيسي جاكسون عن اعتقاده في واشنطن بان الرئيس ريجان قد يتدخل عسكريا في امريكا الوسطى قبل انتخابات الرئاسة الامريكية في نوفمبر تشرين الثاني المقبل لتقوية فرص اعادة انتخابه

في العدد الاسبوعي

كرامي يبدأ اليوم زيارة للمملكة

خطة امنية لانهاء الاحتلال الصهيوني لجنوب لبنان


○ رشيد كرامي

بيروت ـ الوكالات

يقوم السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان صباح اليوم السبت بزيارة المملكة على راس وفد رسمي في زيارة تستغرق يوما واحدا

ويجري السيد كرامي خلال زيارته مباحثات مع كبار المسئولين حول الدور الذي يمكن ان تقوم به المملكة لمساندة لبنان على اعادة الامن والاستقرار الى ربوعه واعادة تعميره

وقد بحث الرئيس اللبناني امين الجميل خلال اجتماعه صباح امس مع السيد كرامي القضايا والموضوعات التي سيعرضها رئيس الوزراء اللبناني خلال هذه الزيارة

كما اطلع السيد كرامي الرئيس الجميل على نتائج زيارته لسوريا امس الاول واجتماعه مع الرئيس السوري حافظ الاسد

اضراب عام في قطاع الطيران المدني اليوناني

اثينا ـ ا ف ب

ارتفاع اسهم مونديل فى قمة الرئاسة



مكان للمرأة فى البيت الابيض

واشنطن : ي ب ا
جير الدين فيرارو نائبة الرئيس الامريكي المرشح والترمونديل وهي تحمل قميصا كتب عليه (مكان للمرأة فى البيت الابيض) «صورة هاتفية للبلاد».

واشنطن .. ا . ف . ب ..

اكد استطلاع للراى صعود اسهم والتر مونديل المرشح الديمقراطى لانتخابات الرئاسة الامريكية وافاد معهد هاريس ان الفارق بين ريجان ومونديل نقطتان فقط لصالح الرئيس الحالى .

ووفقا لهذا الاستطلاع الذى نشرته صحيفة الواشنطن بوست واجرى بين يومى ٢١ و ٢٢ يوليو اى بعد المؤتمر القومى للحزب الديمقراطى فى سان فرانسيسكو .. فان رونالد ريجان سيحصل على خمسين فى المائة من الأصوات بينما يحصل مونديل على ٤٨ فى المائة هذا إذا اجريت الانتخابات الان .

ومن جهة اخرى سجل استطلاع اخر اجراه معهد جالوب ونشرته مجلة نيوزويك تفوق بطاقة مونديل فيرارو الديمقراطية بنقطتين امام ريجان وبوش الجمهوريين ٤٨ مقابل ٤٦ فى المائة .

الا ان استطلاعات الراى قبل عقد المؤتمر القومى للحزب الديمقراطى كانت تسجل تفوقا واضحا للجمهوريين .. ثمانية نقاط وفقا لمعهد هاريس واربع عشرة نقطة وفقا لمعهد جالوب .

والترمونديل

٢ بليون دولار مساعدات عسكرية لمصر

القاهرة ـ واس .

اعلن نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى المصرى محمد عبدالحليم ابو غزالة ان الولايات المتحدة قد وافقت على تقديم مساعدات عسكرية لمصر تقدر قيمتها ببليون ومائه مليون دولار .

واوضح فى تصريح للصحفيين بان مصر كانت قد طلبت مساعدات عسكرية امريكية بقيمة بليون وسبع مائة مليون دولار فى حين حصلت اسرائيل على مساعدات مماثله بقيمة بليون و٤٠٠ مليون دولار وطالبت امريكا بان تساوى مساعداتها لمصر بتلك التى تقدمها لاسرائيل .

السيطرة التامة على حريق شيكاغو

شيكاغو : ي ب ا

رجال الاطفاء يوجهون خراطيم المياه تجاه الحريق الهائل الذى شب فى شركة البترول المتحدة الامريكية وقد اصيب ١٣ شخصا من جراء هذا الحريق وتم السيطرة عليه تماما «صورة هاتفية للبلاد».

البنتاجون
زيادة الاستعداد القتالى لحلف وارسو

واشنطن ـ ق ن ا :

اكد المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون نبأ نشرته صحيفة الواشنطن تايمز الامريكية وجاء فيه انه يبدو ان الاتحاد السوفييتى ودول شيوعية اخرى قد زادت من سرعة استعداد قواتها لخوض قتال وخاصة فى اوروبا .

واشار راديو صوت امريكا الى ان الصحيفة كانت قد نقلت عن مسئول بوزارة الدفاع الامريكية قوله ان الاتحاد السوفييتى وحلفاءه قد خفضوا الوقت اللازم للاستعداد لشن حرب بالاسلحة التقليدية الى بضعة ايام فقط

وقالت الصحيفة ان مدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية ارسل تقريرا سريا الى الرئيس ريجان حول زيادة الاستعداد العسكرى السوفييتى .

واشار المتحدث فى تصريحه الى ان فحوى مانشرته الصحفية حول هذا الموضوع بماثل مايقوله الامريكيون فى تقاريرهم .



كاسبار واينبرجر

وزير خارجية جديد لبنجلاديش

دكا ... واس ... اعلن فى دكا عن تعيين سفير بنجلاديش لدى الولايات المتحدة هيومايون راشد شودرى وزيرا للخارجية البنجلاديشية وقد تم تعيين شودرى خلفا لوزير الخارجية السابق شمس الضحى

العدو يغتصب قطعة ارض للاوقاف بنابلس

عمان ... ق ن ا ... قدم سماحة الشيخ سعد الدين العلمي رئيس الهيئة الاسلامية فى الضفة الغربية المحتلة امس مذكرة احتجاج الى سلطات الاحتلال الصهيوني لارغامها موظفى دائرة الاوقاف الاسلامية علي ترك قطعة ارض كبيره تابعة للاوقاف فى منطقة نابلس بالضفة الغربية مطالبا بعودة هذه الارض للدائرة .

العالم الاقتصادي
٢٠٠ مليون دولار تعويضات ايرانية للأمريكيين

لاهاى .. ا . ف . ب ..

ذكر كريستوفر بينتو سكرتير عام المحكمة الدولية فى لاهاى ان هذه المحكمة المكلفة بتسوية الخلافات القائمة بين ايران والولايات المتحدة اصدرت حكمها فى ١٦٥ حالة والزمت ايران بدفع مبلغ اجمالى قدره مائتا مليون دولار على سبيل التعويض لشركات ومواطنين امريكيين .

ومما يذكر ان هذه المحكمة كانت قد شكلت فى لاهاى فى عام ١٩٨١ فى اعقاب اتفاقيات الجزائر التى ابرمت فى شهر نوفمبر تشرين ثان ١٩٨٠ والتى انهت احتجاز رهائن السفارة الامريكية فى طهران . وتقوم المحكمة بتسوية المتعلقات المالية والتجارية المترتبة على احتجاز الرهائن بالنسبة لكل من ايران والولايات المتحدة .

ومما يذكر ان هذه المحكمة تلقت ما يقرب من ٣٨٠٠ دعوى تدور ٢٨٠٠ منها حول طلبات تعويضات بمبلغ يقل عن ٢٥٠ الف دولار كما قامت المحكمة بعلاج ٦٥ من هذه الحالات . واوضح بينتو ان المحكمة نظرت نحو مائة حالة من ١٠٠٠ دعوى تطالب بتعويضات تتجاوز مبلغ ٢٥٠ الف دولار .

ويتم دفع هذه التعويضات عن طريق صندوق سدد فيه مبلغ مليار دولار جاءت من الاموال الايرانية

الأسبوع السياسى
• يقدمه : محمد الوزان

أبعاد المباحثات السعودية العمانية



الامير سلطان بن عبد العزيز — السلطان قابوس

●. كشفت نتائج مباحثات سمو الامير سلطان بن عبد العزيز مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد رؤية شاملة لابعاد التطور الشامل لمسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية . منظور دول المجلس هو المنظور الذى يرى فيه شعوب المجلس المستقبل بكل ملامحه . وكما حدث من قبل المفاهيم والاسس البناءة لهذه المسيرة من قبل زعماء دول المجلس فى اللقاءات المستمرة بينهم سواء فى هذه اللقاءات المنفردة او فى لقاءات قمة دول المجلس .

●● وما يمكن ان نصل اليه هو ان المملكة تمارس دورها فى دعم مسيرة العمل المشترك واثرها فى مواجهة كافة التحديات التى يحاول البعض ان يفرضها على المنطقة . فالمنطقة مستهدفة هؤلاء الذين يرون فى تضامن ووحدة دول المنطقة الخطر الاكبر على مصالحهم . لذلك يجىء التحرك الخليجى العربى فى وقت استراتيجى هام ـ وتجىء الرؤية المشتركة لدول المجلس لتحدد العناصر الفعالة التى تساهم فى هذا التعزيز ويكون لها الاثر الفعال فى كل خطوة من خطوات هذه المسيرة .

●● وقد كان اللقاء حافلا ومستمرا والمباحثات ايجابية بناءة . وجاءت تصريحات سمو الامير سلطان لتحدد امام العالم كله ان دول مجلس التعاون منطلقة فى خطواتها وان اهدافها تبلور طموحات شعوبها وان هذه المنطقة ستظل دائما بمنأى من الصراعات وذلك بفضل الله ثم بفضل جهود ابنائها فى الساحة بكل الايجابيات فى خطوات تشييد قواعد الانطلاق الكامل .

●● المباحثات السعودية العمانية استحوذت على قدر كبير من اهتمام الاجهزة الاعلامية العالمية ذلك ان هذه المباحثات جاءت فى وقت هام تجسدت من خلال منظور التفاهم والاخوة والعلاقات الراسخة بين البلدين ان قوة دول المجلس قوة فعالة فى مواجهة كافة التحديات وان ما قطعته مسيرة دول مجلس التعاون بعد اليوم بالمقاييس المتعارف عليها انجاز فائق ليس فى المجال السياسى فحسب . بل ايضا فى المجالات الاقتصادية والعسكرية والدبلوماسية وغيرها .

مجلس التعاون الخليجى اليوم يخطو بثقة خطواته الراسخة قاعدته الصلبة فى ذلك قناعات شعوب دوله بأهمية هذا المجلس لتوفير عناصر الامن والاستقرار وبناء المستقبل على اسس سليمة .

العراق ينفى سقوط احدى مقاتلاته

بغداد .. ق ن ا .. كذب ناطق عسكرى عراقى انباء ايرانية عن اسقاط طائرة مقاتلة عراقية فوق مياه الخليج العربى وقال انه لا صحة لمثل هذه الادعاء .

العفو عن عشرين الف بولندى

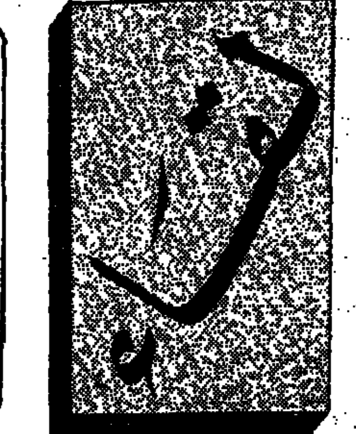
وارسو ـ ا ف ا

اعلنت وكالة الانباء البولندية ان ٢٠,٧٩٠ بولنديا من بينهم ٣٠٦ ملاحقين او صدرت ضدهم احكام فى قضايا سياسية استفادوا بقرار العفو منذ يوم الاثنين الا ان الوكالة لم تحدد عدد الاشخاص الذين افرج عنهم .

ووفقا لما ذكرته الوكالة فان ٦,٢٨١ شخصا من الذين صدرت ضدهم احكام استفادوا من العفو الا انه من غير المعروف ما اذا كان قد افرج عنهم بالفعل او خففت العقوبة عنهم .

ولم يعرف حتى امس الموعد المحدد للافراج عن عشرة من زعماء المعارضة الذين مازالوا مسجونين من بينهم اربعة من لجنة الدفاع الذاتى الاجتماعى وحتى عائلاتهم لاتعرف الموعد .

وقد وافق البرلمان البولندى على قرار العفو يوم ٢١ يوليو وبدأ العمل به يوم الاثنين ومن المقرر ان يتم بمقتضاه الافراج عن ٦٥٢ من المسجونين السياسيين و٣٥,٠٠٠ مسجون بمقتضى القانون العام .



○ كم سياره في خلال الاربع وعشرين ساعه تعبر شوارع مدينة جده .. هل هنالك ٦٠٠ الف سيارة او اكثرتسير في شوارع مدينة كجده ومن هي الجهة المسئوله عن سلامة سير مثل هذا العدد في مدينة كبيرة يربو عدد سكانها على حوالى المليون نسمه يتحركون داخل سياراتهم ؟

بالطبع إدارة المرور هي الجهة الوحيدة في اى مدينة التي تسأل عن حركة المرور في الشوارع وترقبها باستمرار على مدى ٢٤ ساعه .

المقدم شحات مفتي مدير ادارة مرور جده حاورته « البلاد » وكانت النتيجة هذا الحديث عن المرور وعلاقة رجل المرور بالسائقين ، وعن عملية سحب الرخص ، وتجاوزات بعض رجال المرور والسائقين ايضا .. وبالطبع لم يخل الحديث من ذكر الحوادث المرورية فماذا قال مدير ادارة مرور جده في حواره مع الزميل فيصل عابد العليوني ؟



المقدم شحات مفتي



عن طوفان السيارات في شوارع جدة

ماذا عن المحاكم المرورية ؟

الأوامر صريحة بعدم سحب الرخصة إلا في حالات الحوادث

لا ننكر بأن هناك تجاوزات من بعض رجال المرور ووعد بتصحيح الخطأ

حوار : فيصل عابد العليوني

المحاكم المرورية

○ سمعنا ان هناك محاكم مرورية سيتم فتحها كيف ستكون هذه المحاكم وما هي طبيعة عملها ؟

●● في هذا الصدد يقول بأن هناك دراسة معينة من أجل انشاء هذه المحاكم المرورية .. وقد تم رفعها لمجلس الوزراء بغية الموافقة او لتصديق عليها .. ومن المنتظر أن يتم انشاؤها قريبا .

رجل المرور والسائق

○ مارايك في اسلوب معاملة رجال المرور للسائق وتوجيه المخطيء كما ان هناك ملاحظة وهي ان بعض رجال المرور يقومون بسحب الرخصة من المخالف .. ويطالبونه بمراجعة المنطقة الجنوبية .. والمعروف في هذه الحالة ان اسم رجل المرور الذى سحب الرخصة لايكون معروفا لدى المخالف ؟

●● هناك اوامر وتوجيهات من سمو وزير الداخلية .. ومن بعض الجهات الاخرى كمدير الامن العام .. ومدير الادارة العامة للمرور .. بعدم سحب تلك الوثائق كالرخص والاستمارات الا في حالات الحوادث .. وذلك حتى يقوم المخالف بمراجعة الادارة .. وعمل الاجراءات اللازمة هناك .. لان سيارته في هذه الحالة لاتستطيع السير .. فليس هناك مجال لارغام المخالف في مراجعة الادارة الا سحب رخصته .. اما في المخالفات العادية فيجب ان تكون هناك عقوبات فورية .

اننا لاننكر بأن هناك تجاوزات من بعض الافراد .. لذا فعلى المواطن ان يقوم بابلاغنا بالمكان والزمان .. حتى نستطيع ان نحاسب الفرد الذى قام بمثل هذا الاجراء .. ونحن مستعدين لاستقبال ملاحظة اى شخص من اجل تصحيح اى خلل من المخالفين .

وفي كثير من الحالات فان المخالفين الذين سحبت رخصهم يأتون الينا ولكنهم لايدركون الجهة التي سلبت منهم تلك الرخص فيقولون بأنه ضابط .. او عسكرى .. وكان يقود سيارة مدنية .. وليست عسكرية .. فاذا لم تتوفر المعلومات الكافية عن سحب الرخصة فمن الصعب .. ان نقوم باسترداد رخصته ..

كان الاجدى به ان لايتمثل امام اى شخص ليحاسبه الا اذا ادرك هويته .. ام ان يحاسبه كل من هب ودب بقصد التوعية .. ويقوم بسحب رخصته .. فهذا لايمكن ان يحدث لان هناك جهات خاصة تقوم بمثل هذا الوعي .. ويجب على المخالف ايضا ان يأخذ ورقة من رجل المرور الذى سحب رخصته حتى يساعده في استردادها .. كما اننا وعلى ضوء المعلومات المذكورة في هذه الورقة تستطيع ان نعمل الاجراءات اللازمة نحو هذا الرجل .. ان كان ضابطا أو صف ضابط .. أو جنديا .

الحوادث

□ كيف نرى نسبة الحوادث هذا العام .. ونسبتها في العام الماضي ؟

●● لااستطيع ان أضع لك معدلا معينا لتلك النسبة .. لاننا في الحقيقة نقوم بالسيطرة على اماكن الحوادث .. ونحاول دراستها وتحليلها وكذلك العوامل التى ادت اليها .. لمعرفة الاسباب .. وتفاديها حتى نستطيع حصر تلك الحوادث وتقليل نسبتها بقدر الامكان لان هناك اماكن ضيقة تكثر فيها الحوادث .. وهذه الأماكن قيد الدراسة والتحصيل الميداني .. حيث يقوم رئيس اقسام الحوادث برفع التقارير لشعبة السلامة وشعبة السير لدراستها دراسة ميدانية والعمل في حلها سواء عن طريق الامانة ـ او المرور .. والمهم .. ان نسبة الحوادث في انخفاض مستمر .

التصاريح المؤقتة :

وحول التصاريح المؤقتة للسعودين يقول :

●● بان مثل هذه التصاريح تمنح للاطفال الذين لم يبلغ اعمارهم سن الـ (١٨) عاما حتى يتمكن هؤلاء الاطفال وبعد القيادة لمدة عام بهذه التصاريح في استحواذ رخصة القيادة الخصوصية وذلك بعد اختبار معين في مدرسة القيادة وبعد ان يكمل المدة القانونية التى هى عام يجب ان يلتحق بالمدرسة ويكمل اختباراته واجراءاته القانونية ويصبح له ملف ويمنح شهادة من مدرسة القيادة وبموجبها يحصل على رخصة القيادة النظامية .

رخصة القيادة :

وعن كيفية الحصول على رخصة القيادة يقول :

●● بان هناك لوحة امام مكتب الرخصة تحمل كل الاجراءات التى تنص على استخراج هذه الرخصة فالشخص الذى لايحمل رخصة ولايجيد القيادة عليه التقدم لادارة المرور وعمل ملف ويتم تحويله لمدرسة القيادة (دله) وهى التى ستتولى تدريسه لمدة الدورة شهر او شهرين اما اذا كان الشخص يجيد القيادة فيتم اختصار المدة لعشرة ايام فقط ويخضع لاختبار عاجل حتى يتمكن من الحصول على رخصة القيادة .

ملكية السيارة وبيعها

الملاحظ ان مبايعة السيارات تتعدد فبعض السيارات تباع اكثر من مرة واحدة دون نقل ملكيتها ؟

●● الواقع الزمنا معارض بيع السيارات بان لاتباع سيارة الا بعد نقل ملكيتها ولاتسلم وعلى اصحاب المعارض ان يحاسبوا انفسهم مرة اخرى وان ادارة مرور جدة تنذر وتشدد من اى مبايعة واية سيارة نجدها للان لم تنقل ملكيتها سنقبض على صاحب المعرض وسيكون عرضة للجزاء السجن لان هذه السيارة تباع لعدة اشخاص بدون التقيد الرسمي وبدون الرجوع الى ادارة المرور ولكن ادارة المرور تحذر كل اصحاب المعارض والشىء المتبع عندنا هو ان السيارة اذا بيعت لفلان اول تنقل ملكيتها ومن ثم تسلم له والمسئولين هم اصحاب المعارض والمرور مفتوحة ابوابه عندنا اربعة فروع لنقل ملكيات السيارات .

كيف يقوم المرور بتقليل نسبة الحوادث ؟

الدراسات الميدانية للحوادث والاستفادة منها

الحملات المرورية

○ ماذا عن الحملات المرورية ؟

●● ليس لدينا حملات بالمعنى الصحيح حسب ما ذكرت لكم في السابق (ان الحملات اختفت وانما لدينا شىء اسمه تفتيش يومى ومراقبة مستمرة وهذا معناه انه من حق الجندى وضابط الصف والضابط ان يوقف اى انسان يفتش على رخصته واستمارته في اى وقت ويتأكد من سلامة السيارة وما الى ذلك ومن ملكيته للسيارة بدون حملات ـ في السابق كان يوجد حملات اما الآن فهي مستمرة بصفة دائمة .

●● انا الحقيقة اوجه لـ ، اب كريم بمناسبة العطلة الصـ نية التى نحن بصددها الآر ان يحافظوا على ابنائهم ويمنعو مم من التجول في الاماكن في الاوق ـ المتأخرة من الليل لان ذلك يعرضهم للحوادث والمشاكل المرورية مثل الذى يسميه الشباب « الجكر والكلام الفاضى » حيث يطلعوا طريق المدينة ويعطوهم السيارات ولا يعقبوا عليهم .. وارجو من الاباء ان يكونوا رجال مرور بالدرجة الاولى وان يكونوا مواطنين قبل كل شىء ولأن المرور منهم واليهم والمرور ما وجد الا لخدمة المواطنين هذه ناحية .. وارجو ايضا من اولياء الامور للاطفال والعوائل الذين يتنزهوا على الكورنيش الا يهملوا اطفالهم حتى لا يكونوا عرضة للحوادث .

للاسف تعرض اكثر من طفلة وطفل للحوادث على الكورنيش في اوقات الخميس والجمعة بسبب اهمالهم من قبل اولياء امورهم لانه يحصل ان الاب والام تقريبا والاطفال الآخرين مبسوطين على الكورنيش فنحن نهيء لهم هذا الجو ونسيطر على عدم السرعة وعلى عدم مضايقة السيارات .

ولكن للاسف يتركو اطفالا صغارا جدا يعرضون انفسهم للحوادث وارجو من كل مواطن عزيز ان يتعاون مع رجال المرور فالمرور منهم واليهم .

المخالفات ؟

حوادث طريق المدينة

○ شارع طريق المدينة .. تكثر فيه الحوادث اليومية باستمرار وتحدث في بعض الاحيان بعض الوفيات والخسائر .. هل يفكر المرور بايجاد حل لهذه المشكلة ؟

●● الكلام هذا من العام الماضى كان قد درس مع معالى امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى ومع المسئولين والمهندس بركات باجنيد وعبد الله عيسى وغيرهم .. وعملنا على اساس انهم الآن رسو (٢٢) اثنين وعشرون معبر على بعض الشركات الوطنية والآن نلاحظ بطريق المدينة انشاء معبر لكن الذى ارجوه ليس المهم ان نطالب بأشياء ولكن المهم ان نطالب المواطن لتطبيقها .. لكن اذا وجدنا بعد ذلك انسان يرمي نفسه بالتهلكة ويقطع الخط عليه ان يتحمل مسئولية خطئه والذى نرجوه ان المعبر الذى وضعته الدولة وبذلت عليه اموال كثيرة يجب ان يستخدم من قبل المواطنين واكبر دليل على هذا عندك معبر عند عسائر الجوهرة ومعبر ميدان البيعة ومعبر شارع الذهب .. للاسف انها غير مستعملة ولازال الاخوة المواطنون يعرضون انفسهم للخطر وانا اقول ان اى انسان يصدم هناك يتحمل خطأ ، لان المعبر وضع لاجل ان يستخدم من قبل المواطنين وهو معبر مهيأ ومضاء ومظلل وجميل جدا والمعابر الاخرى في طريقها للتنفيذ في الشرفية والكندرة وفي كل الاماكن ان شاء الله .





انتهاء حملات المرور .. والمراقبة يومية

○ إنذار لاصحاب معارض السيارات

○ ما هى اسباب الحوادث في هذا الشارع ؟

●● اولا السرعة من ناحية للاسف ان الاخوة لا يلتزمون بالسرعة القانونية والسرعة هناك لا تزيد عن ٦٠ كيلو متر والذى يحدث انهم يسيرون بسرعة (١٠٠) واكثر بالاضافة الى ان بعض الاخوة العمالة الذين لهم عمل هناك (اكثر حوادثنا من العمالة الوافدة) بطريق المدينة يتجمعون بمنطقة ويقطعوا الخط للاسف والسيارات متحركة لا يحاولوا ان يهدوا وينتظروا لحتما يكون الخط خالى وبذلك يعرضوا انسهم للحوادث ولكن لا نلقى التبعية على قاطع الخط وانما ايضا على المواطن الذى يسرع بسرعة جنونية لانه يعتبر داخل المدينة وهى منطقة أهلة بالسكان في اليمين واليسار هذا هو سبب الحوادث في الشارع المذكور .

○ كيف يمكن منع الحوادث في الشارع المذكور ؟

●● بتوعية المواطن طبعا وايجاد المعبر والزام العمالة او المشاة على الاصح بصفة دائمة عامة ان لا يعبروا الا عن طريق هذا المعبر واذا نزل احد المعبر ومشى في الارض على الخط الاسفلت يعرض نفسه للخطر .

التوعية المرورية

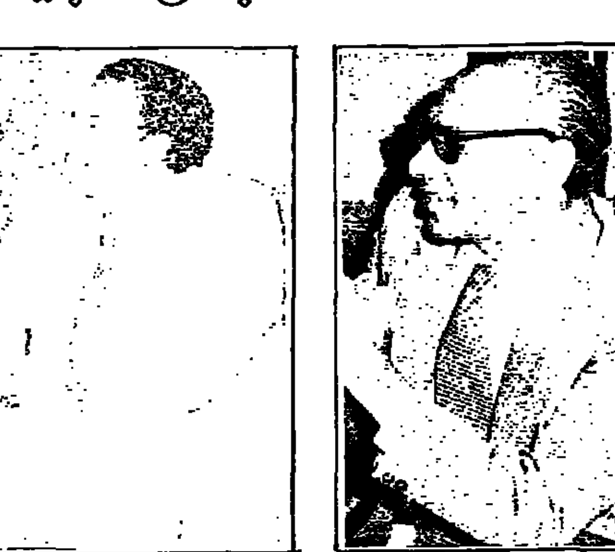
التوعية المرورية للافراد هل حققت نتائجها ؟

●● الواقع ان الافراد لابد ان تكون لديهم دائما وابدا توعية مرورية مستمرة ولكن الظروف هى التى تحكم العمل الميداني ولذلك فنحن نأخذ المجموعة على فئات وبعد ان يجمعهم في الادارة نعطيهم ملاحظاتنا عن الاسبوع والشهر واليوم والاماكن التى تكثر فيها الحوادث لمراقبتها والسيطرة عليها وايضا توعيهم عن عملية المخالفات ونوعياتها والشىء الذين يمكن ان نتجاوز عنه هو الشىء الذي يكون فيه مرونة وفيه مراعاة لظروف الناس .

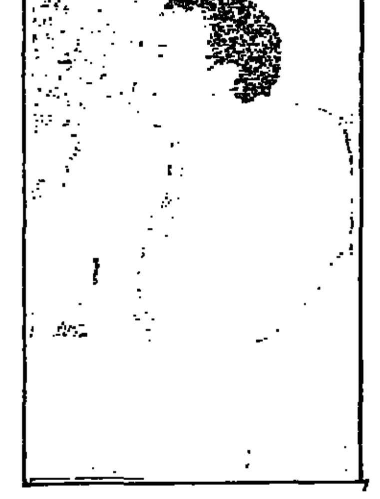
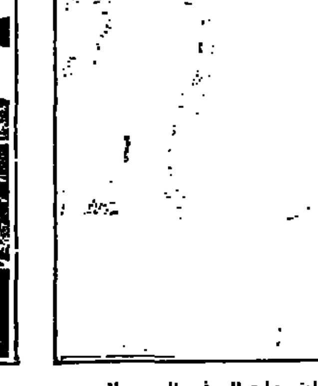
واننا نقوم بتسجيل ملاحظات المواطنين وتوزيعها على الافراد وعلى القوى العاملة بالذات وعلى قائد السير من اجل تحرير هذه المعلومات الى الافراد هذه هى التوعية .



جهود المملكة متواصلة لتوفير الخدمات لحجاج البيت الحرام

محمد رياض طسيم السفير السيرلانكى

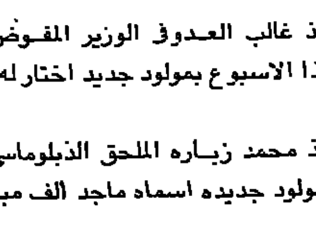
عبد الله حاج السفير الصومالى



اموط اريق السفير التركى

■ أشاد سفراء سيرلانكا والصومال وتركيا بالجهود المشرفة التى تبذلها المملكة لتوفير كافة الخدمات لضيوف الرحمن .

وقال السفراء ان هذه الجهود تكشف عن مدى الاهتمام الكبير الذى تقوم به المملكة بكل قطاعاتها لتقديم الخدمات الأفضل والأشمل لضيوف الرحمن .



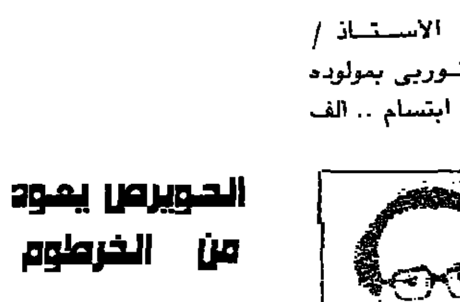
أخبار قصيرة

● باشر الأستاذ / حسين الجبرى عمله بالسفارة اليمنية بجدة كمستشار لها وذلك بعد ترقيته إلى درجة مستشار .. مبروك للأستاذ الجبرى ..

● رزق الأستاذ غالب العدوق الوزير المفوض بالسفارة اليمنية بجدة هذا الاسبوع بمولود جديد اختار له اسم مروان تهانينا .

● رزق الأستاذ محمد زباره الملحق الدبلوماسى بالسفارة اليمنية بجدة بمولود جديده اسماه ماجد الف مبروك .

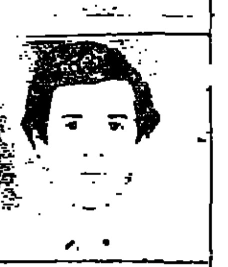
● رزق الأستاذ / عبد الحميد نوربى بمولوده جديدة اسماها ابتسام .. الف مبروك ..



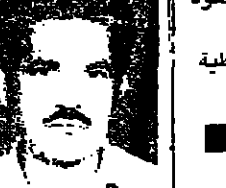
الحويرص يعود من الخرطوم




■ حسين الجبرى ■




محمد على زبارد ■



سعود عطية ■




ياسين الحويرص ■

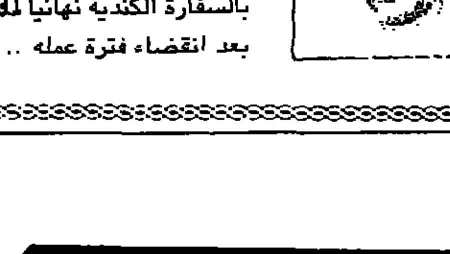
● الأستاذ ياسين الحويرص الملحق الاعلامى بالسفارة السودانيه بجدة عاد من السودان قريبا بعد ان تلقى العزاء فى ابن اخيه الذى انتقل إلى رحمة الله فى السودان ..

■ ■

● يباشر عمله اليوم السيد سعود عطيه مسئول الاعلام فى سفارة الولايات المتحدة الامريكية فى جدة وذلك بعد ان قضى اجازته السنوية بين الأهل فى القاهرة ..

■ ■

● غادر السيد جون مايكل انسى المستشار التجارى بالسفارة الكندية نهائياً للمملكة بعد انقضاء فترة عمله ..

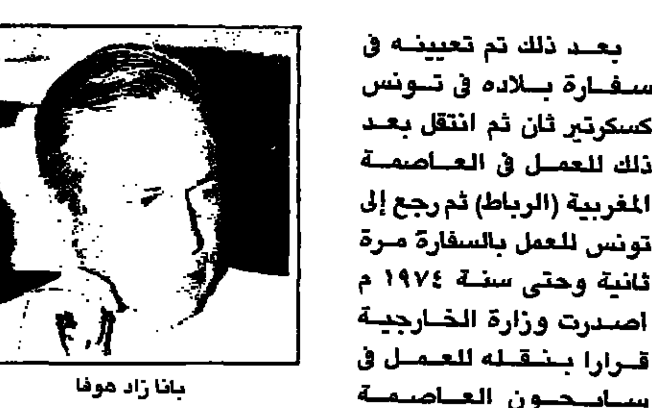


توقيع اتفاقية بين البنك الأسلامى والكاميرون

د . احمد محمد على والسفير الكاميرونى اثناء توقيع الاتفاقية

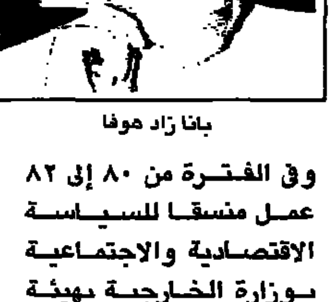
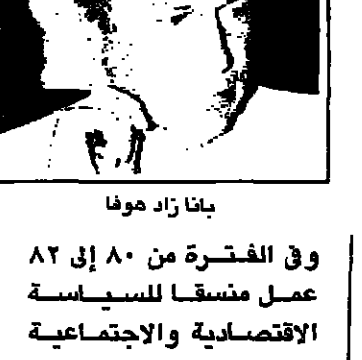
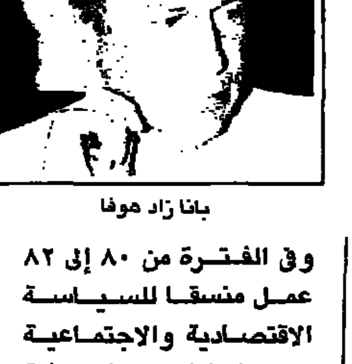
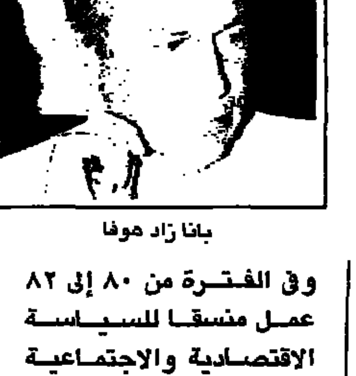
○○ وقع معالى الدكتور أحمد محمد على رئيس البنك الاسلامى للتنمية عقدا مع الكاميرون مساء يوم الأربعاء الماضى .. وقد وقع عن البنك معاليه وعن الكاميرون سعادة السفير الكاميرونى لدى المملكة ..

القائم بالأعمال الهولندى فى سطور



القائم بالاعمال فى السفارة الهولندية الذى يقوم حاليا بعمل السفير الهولندى السيد بان زاد هوف بدا عمله فى السلك الدبلوماسى عام ١٩٧١ ـ ١٩٧٢ حيث شغل منصبا فى وزارة الخارجية الهولندية .

بعد ذلك تم تعيينه فى سفارة بلاده فى تونس كسكرتير ثان ثم انتقل بعد ذلك للعمل فى العاصمة المغربية (الرباط) ثم رجع إلى تونس للعمل بالسفارة مرة ثانية وحتى سنة ١٩٧٤ م اصدرت وزارة الخارجية قرارا بنقله للعمل فى سايجون العاصمة الفيتنامية وانتقل بعد ذلك للعمل فى عاصمة فولتا العليا فى سفارة بلاده هناك بوظيفة سكرتير أول ثم إلى ابيجان بساحل العاج حتى عام ٧٦ م حيث عين سكرتيرا لمعالى وزير الخارجية الهولندى إلى عام ١٩٨٠ م

بانا زاد هوفا

وفى الفترة من ٨٠ إلى ٨٢ عمل منسقا للسياسة الاقتصادية والاجتماعية بوزارة الخارجية بهيئة الأمم المتحدة وفى ١٩٨٣ م صدر قرار تعيينه للعمل فى المملكة ومازال فى هذا المنصب حتى الآن ..

المستشار الاعلامى للسفارة التركية والمزيد من اللقاءات الصحفية

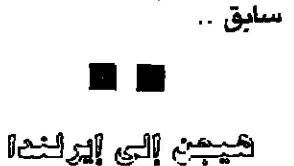
○○ السيد جميل اولو المستشار السياحى والاعلامى فى السفارة التركية يبذل هذه الأيام جهودا كبيرة بمناسبه زيارة العديد من كبار المسئولين الاتراك للمملكة خلال الفترة الماضية والحالية وقد كان لمكتب سعادته الأثر الطيب فى التنسيق لرجال الاعلام والصحافة بمقابلة المسئولين وعمل لقاءات صحفية ..

أخبار دبلوماسية

داتو مختار الى كوالالمبور

○ السيد داتو مختار احمد سفير ماليزيا يتواجد حاليا فى كوالالمبور فى اجازة قصيرة يعود بعد اسبوعين لمهام عمله فى السفارة وقد كان سعادته قد غادر جدة فى وقت سابق ..

■ ■



هيجن إلى إيرلندا



هيجن السفير الايرلندى

○ غادر جدة متوجها إلى ايرلندا السيد هيجن سفير ايرلندا لدى المملكة وذلك للتمتع باجازته السنوية وسوف يباشر عمله خلال الاسبوع القادم ..

■ ■

مسئول الاعلام بالسفارة الهندية

○○ الاستاذ حسين عبد القادر مسئول الاعلام فى السفارة الهندية يقوم هذه الايام بنشاط اعلامى ملموس .. ننتظر منه المزيد من التعاون ..

السفير العمانى فى اجازة قصيرة

○ سفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد عبد الله على النجار غادر جدة إلى مسقط فى اجازة ويقوم بالنيابة عنه بالسفارة القائم بالاعمال السيد حمود عبد الله ..

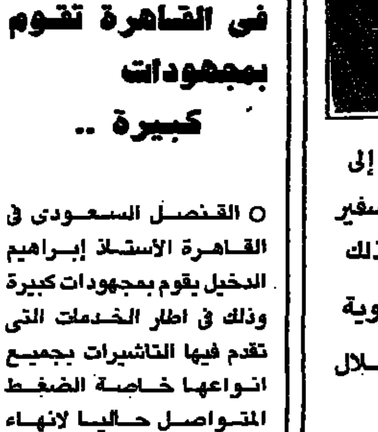
عبد الله النجار

■ ■ ■ ■ ■

السفير التونسى يباشر اعماله

○ يباشر عمله فى السفارة مع مطلع الاسبوع القادم السيد قاسم بوسنينه سفير الجمهورية التونسية لدى المملكة وذلك بعد انقضاء فترة اجازته التى دامت اكثر من شهر قضاها متجولا بين الأهل والأقارب فى تونس الخضراء ..

قاسم بوسينتيه



القنصلية السعودية فى القاهرة تقوم بمجهودات كبيرة ..

○ القنصل السعودى فى القاهرة الأستاذ إبراهيم الدخيل يقوم بمجهودات كبيرة وذلك فى اطار الخدمات التى تقدم فيها التاشيرات بجميع انواعها خاصة الضغط المتواصل حاليا لانهاء اجراءات تاشيرات الحج لضيوف بيت الله الحرام ..






بعد عودته من اليمن القنصل الكندى يباشر عمله

○ عاد السيد فرانسو كارل القنصل العام فى السفارة الكندية بجدة من الجمهورية العربية اليمنية حيث كان هناك فى مهمة عمل فى سفارة بلاده فى صنعاء وقد باشر مهام عمله صباح اليوم ..

○ انتهت فترة عمل السيد مارك بيل السكرتير الأول فى سفارة كندا نهائيا ويستعد الآن السيد مارك للمغادرة وذلك فى غضون العشرة ايام القادمة ..

● العمل بالتسعيرة الجديدة للحوم بجدة والالتزام بالقواعد الصحية
● اغلاق ١٩ ملحمة بسبب مخالفة التسعيرة

جدة · محمد جمال عتابي

ذكر الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة ردا على سؤال حول بعض المحلات التى تفرض على المستهلكين اسعارا غير رسمية انه قد تم اصدار تسعيرة للحوم بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وذلك وفق العديد من الدراسات والاجتماعات التى تمخضت عنها هذه التسعيرة الرسمية

وقال: انه تم وضع بطاقات بارزة بسعر كل صنف. واضاف بان اللحم (المجمد) لايباع الا في محلات مستقلة والسعر لايمكن تجاوزه في هذه المحلات. لان مصادر هذا اللحم معروفة. واضاف بان بيع الضان المجمد على اساس انه لحم ضان بلدى امر نادر الحدوث لان الضان البلدى معروف وكذلك سعره وهو لايذبح في اى محل جزارة على الاطلاق


○ محمد داوود فيرق

واوضح الاستاذ قاروب بان فرع الوزارة والبلديات تراقب جيدا حتى لايقع المستهلك فريسة للغش والخداع

ومن ناحية اخرى اكد الاستاذ محمد داوود فيرق مدير صحة البيئة المركزية بامانة جدة بانه بموجب توجيهات صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة فقد تم اخطار جميع اقسام صحة البيئة بامانة مدينة جدة بالزام محلات الجزارة واللحوم للتقيد بالاجراءات والضوابط الصحية.

هذا ومن ناحية اخرى قام الفرع باغلاق ١٩ ملحمة من قبل منسوبى صحة البيئة ارتكبوا مخالفات بعينها.

مدير عام كهرباء الشرقية للبلاد

مشروعات جديدة للتوليد والنقل والتوزيع الكهربائى

دعم الشركة بشريا لتلبية احتياجات المستهلكين

الدمام ـ محمد حسين الشومي

تم انعقاد الجمعية العمومية غير العادية لمساهمي الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية وذلك بمبنى الادارة العامة للشركة بالدمام

وقد ترأس الاجتماع سعادة المهندس يوسف عبد الله الحماد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء ورئيس مجلس الادارة وبحضور غالبية الاعضاء

وقد قررت الجمعية العمومية غير العادية للمساهمين بالاجماع تعديل المادة (٢١) من النظام الاساسي للشركة لتبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من اول محرم وتنتهي بنهاية ذي الحجة من كل سنة بدلا من السنة الميلادية وذلك تسهيلا لاعمال الشركة وللتنسيق مع الجهات الاخرى

وتجدر الاشارة الى ان الشركة السعودية الموحدة للكهرباء لديها العديد من المشاريع الانشائية بهدف تطوير اساليب التوليد والنقل والتوزيع المستخدمة لدى الشركة عن طريق استخدام احدث الاساليب العلمية والتجهيزات الكهربائية في شبكاتها

وقد ذكر السيد. سليمان القاضي مدير عام الكهرباء بالشرقية بانه تم خلال عام ١٩٨٣ م اضافة وتشغيل حوالي (٣٠٠) كيلو متر من خطوط الدوائر الكهربائية لنقل الطاقة جهد (٦٩) كيلو فولت فما فوق وبهذا وصل مجموع الدوائر الكهربائية لنقل الطاقة الى (٥٥٩٥) كيلو مترا وتشمل هذه الاضافات الدوائر الكهربائية جهد (٢٣٠) كيلو فولت ممتدا من غزلان الى الدمام عبر محطة تغذية القطيف الجديدة وخطين مماثلين ممتدين من المنطقة التابعة للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في العزيزية الى محطة التغذية الجديدة في الثقبة

كما شملت اضافة دوائر كهربائية جهد (١١٥) كيلو فولت تتالف من خط نقل من السفانية الى الجعمي وخط الى محطة الحالتية الفرعية بالاحساء والى محطة فرعية جديدة تابعة لارامكو في تناجيب

كما اضيف ما مجموعه (٦٩) كيلو فولت الى ثلاث محطات فرعية جديدة لخدمة مناطق الدمام والخبر والقطيف والثقبة

وفي مجال خدمة المشتركين قال

لقد اضيف الى الشبكة مايزيد على (٧٠٠) كيلو متر من خطوط الدوائر الكهربائية التي شملت خطوط تغذية وتوزيع رئيسية لخدمة المشتركين الجدد وتعمل الشركة حاليا على تعزيز الشبكة القائمة وانشاء مرافق جديدة

وقد انصب الاهتمام على ضمان سلامة التشغيل للمرافق القائمة وذلك بدىء في تنفيذ برنامج لاستبدال التركيبات غير السليمة وكذلك تاريض لوحات وصناديق التوزيع بصورة فعالة واستبدلت خطوط التغذية والتوزيع الهوائية الموجودة في الاماكن المكتظة بالسكان بخطوط ارضية

كما تركز الاهتمام مع الصيانة الوقائية لمرافق التوزيع وفحص تراكيب العدادات لضمان سلامة عملها وهذه الجهود كلها جعلت تشغيل شبكة التوزيع باكملها اكثر وثوقا وقللت من عدد حالات انقطاع التيار الكهربائي على المشتركين

وفي بداية رجب من هذا العام تم تشغيل الخط المزدوج جهد (٢٣٠) كيلو فولت الممتد من الوسيع الى الرياض حيث ينقل هذا الخط مامقداره (٢٠٠) ميجاوات من الكهرباء بصورة مبدئية

واما الامدادات المستقبلية من الكهرباء الى منطقة الرياض فستتم عبر خطين مزدوجي الدوائر جهد (٣٨٠) كيلو فولت وستقام لهذا الغرض محطة توليد كهرباء في القرية طاقتها الانتاجية (١٢٠٠) ميجاوات

وتقوم الشركة حاليا باعداد المقاولات ودراسة العروض لتنفيذ. هذه المشاريع خلال السنوات القادمة

وعن تشغيل العنصر البشري الوطني ومدى احتياجه حاليا ومستقبلا قال

ان الهدف الاساسي الذي تصبو اليه الشركة هو استقطاب السعوديين وتدريبهم وتعيينهم في كافة المستويات وبالاخص في الوظائف ذات المسئولية وتطوير كفاءة الموظفين السعوديين في مختلف مجالات الاعمال والحرف

ولتحقيق ذلك وسعت الشركة نشاطات التدريب بشكل كبير في عام ١٩٨٣ لسد حاجة الشركة المتزايدة للايدى العاملة السعودية اذ بلغ عدد الملتحقين ببرامج التدريب المختلفة ما مجموعه (١٠٦٠) متدربا منهم (٢٣٦) موظفا حضروا دورات تدريبية على الادارة والاشراف (٤١) موظفا كانوا يدرسون في جامعات مختلفة داخل المملكة وخارجها (٦٥٦) موظفا يتلقون تدريبا حرفيا اما الباقون وعددهم (١٤٧) موظفا فقد التحقوا في دورات تدريبية مختلفة في اللغة الانجليزية بالاضافة الى ذلك تقوم الشركة بتقديم برنامج للتطوير الفني للموظفين الجدد من المهندسين السعوديين

ومن شان هذا البرنامج التكاملي المتكامل ان يوفر فرصة للمهندسين السعوديين المتخرجين حديثا للعمل في مجالات فنية مختلفة لفترات زمنية محددة

وقد التحق بهذا البرنامج المتطور (١٨) مهندسا سعوديا حضروا دورات تدريبية وتعليمية وحلقات دراسية وعروضا قدمها اصحاب المصانع المعنية والاجهزة المساعدة مع اعدادهم لتحمل المسئوليات في الشركة مستقبلا سواء في المجال الفني او الاداري

هذا وقد تم افتتاح مرفق جديد لتدريب الحرفيين في عام ١٩٨٣ وتعمل الشركة حاليا على اقامة مركز تدريب دائم خلال السنتين القادمتين

وعن الاستعدادات المتخذة من قبل الشركة الموحدة للكهرباء ومسار الانقطاع والاعطال الكهربائية في فصل الصيف اوضح بانه يتوفر لدى كهرباء الشرقية طاقة توليد كافية لتامين الحمل الذروي خلال فصل الصيف ولكي تضمن كهرباء الشرقية توفر كميات اضافية من الطاقة المولدة لمواجهة اى انقطاع مفاجىء في التوليد

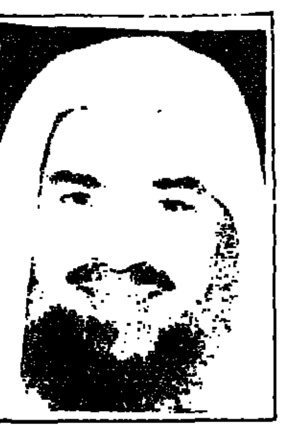
مسح لمصادر التلوث بالمملكة

جدة ـ واس

قامت الدار السعودية الإستشارية بالتعاون مع مصلحة الارصاد وحماية البيئة باجراء مسحا لمصادر التلوث في المملكة وتجرى حاليا مناقشة تنفيذ ابحاث اخرى في هذا المجال.

وصرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام حماية البيئة بمصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور مصطفى الدغيثر.. واشار الى ان المصلحة اصدرت الدفعة الاولى من مقاييس حماية البيئة والتي تتضمن مقاييس الجودة للبيئة الهوائية والملوثة.. وقال ان المصلحة قامت بدارسة المردود البيئي وذلك لتقييم الآثار البيئية للمشاريع وتم اعتماد هذه الدراسة من قبل الهيئة الملكية للجبيل وينبع في اعداد المجمعين الصناعيين في المدينة.

ترقية ٨ موظفين بجامعة الامام



الرياض · منصور العمرى

اصدر الاستاذ / علي بن محمد الفضل مدير عام الادارة والمشرف على ادارة شؤون الموظفين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية قرارا يقضى بترقية ثمانية موظفين من الجامعة ومنح بعضهم درجة اضافية وهم كالتالى

○ غميطي احمد الغامدى
○ محمد بن صالح الشفير الغامدى
○ علو بن ناصر علي الحسين
○ صالح بن محمد سليمان العبيد
○ ابراهيم محمد ابراهيم الشريدى
○ عبد الكريم بن عبيد فراج الشمرى
○ عبد الرحمن بن سعد سليمان الصلبى
○ احمد بن غرم الله محمد الغامدى

بدء القبول فى معاهد المساعدين الفنيين

الرياض · عبد الله الوهيبي

تم في معاهد المساعدين الفنيين في كل من الرياض وابها وتبوك الاعلان عن بدء قبول طلبات الالتحاق والتسجيل لحملة الكفاءة المتوسطة

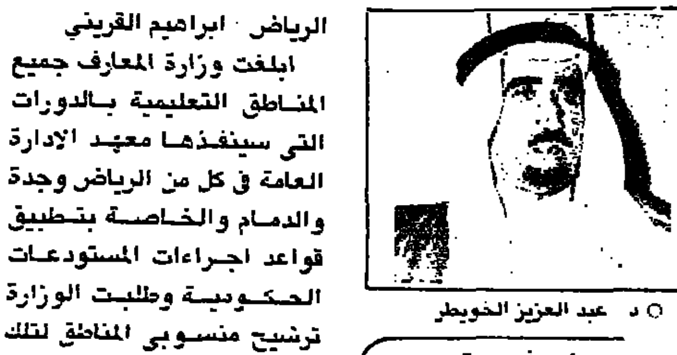
شروط القبول
- شهادة اتمام الدراسة المتوسطة
- ان يكون المتقدم سعودي الجنسية من ابناء الخليج
- ان يكون حسن السير والسلوك ولائقا طبيا
- الا يزيد عمره عن (٢٢) عاما

التخصصات
- الرسم المعماري
- المساحة
- المراقبة الصحية
- مراقبة الانشاءات
- مراقبة المياه
- مراقبة الطرق

المميزات
- يصرف للطالب مكافاة شهرية قدرها (٦٧٥) ريالا اضافة الى صرف بدل يومي للاعاشة
- تامين السكن والمواصلات للمغتربين
- يتم تعيين الخريجين وفق تخصصاتهم في دوائر الحكومة والمؤسسات والشركات برواتب جيدة

والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اذ تعلن هذا لترجو من شباب الوطن استغلال مثل هذه الفرص التي تؤهلهم في مهن فنية مختلفة وتوفر لهم المستقبل اللائق بهم كشباب يقدم خلاصة جهده لبناء وطنه في مجالات العطاء.

دورات معهد الادارة بثلاث مدن


○ د. عبد العزيز الخويطر

الرياض · ابراهيم القريني

ابلغت وزارة المعارف جميع المناطق التعليمية بالدورات التي سينفذها معهد الادارة العامة في كل من الرياض وجدة والدمام والخاصة بتطبيق قواعد اجراءات المستودعات الحكومية وطلبت الوزارة ترشيح منسوبى المناطق لتلك الدورات من العاملين في مجال المستودعات ويبلغ عدد تلك الدورات ست دورات مدة كل منها اسبوعان

٢٥٠ طالبا لدراسة هندسة الطيران فى امريكا

جدة · واس · تعتزم الخطوط السعودية ابتعاث مائتين وخمسين طالبا من حملة الشهادة الثانوية العامة لدراسة هندسة وصيانة الطائرات بالمعاهد المتخصصة بالولايات المتحدة الامريكية خلال هذا العام

الرياض تشهد المؤتمر القادم لمنظمة المدن العربية

تقرر عقد المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية في نهاية ١٩٨٥م بمدينة الرياض كما تقرر ان يكون الموضوع العلمي لهذا المؤتمر هو النمو العمراني في المدينة العربية ومشاكل والحلول ويدور الموضوع حول المدينة العربية وحركة النمو العمراني والحضري فيها ويهتم بصفة اساسية باستعراض المشاكل القائمة والمحتملة وتقديم المقترحات والآراء المدروسة المناسبة لها وقد وجهت الدعوة للمختصين والباحثين العرب والتعاون مع منظمة المدن العربية والمعهد العربي لانماء المدن للمشاركة بالدراسات والابحاث لاثراء هذا الموضوع العلمي من اجل نهضة المدن العربية وارتقائها لتحتل الموقع اللائق بها

الطائف ـ لولوة العامدى

تنظم جمعية فتاة ثقيف الخيرية بالطائف اليوم السبت معرض لكتاب السيدات بمقر الجمعية بالطائف بحي المثناة ويعتبر هذا المعرض اول معرض تنظمه جمعية ثقيف بنسبة لحداثة الجمعية

ذكرت ذلك الاستاذة خديجة خوجة مديرة الجمعية واضافت ان معرض كتاب السيدات سيستمر لمدة اسبوع وسيعمل على فترتين صباحا ومساء


○ العديد من المدارس الجديدة بمكة

خمس مدارس مختلفه لمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ واس.

اعتمد في ميزانية هذا العام لمنطقة مكة المكرمة التعليمية احدث خمسة مدارس منها مدرستين ثانويتين احداهما في مكة المكرمة والاخير في قرية مدركة التابعة لمنطقة مكة المكرمة وثلاث مدارس متوسطة داخل مدينه مكة. وبذلك يصبح عدد المدارس الثانوية بمكة المكرمة هذا العام اربعة عشر مدرسة تضم مائتين وثلاثين فصلا وخمسا واربعين مدرسة متوسطة تضم الاربعمائة واربع وستين فصلا

دعم المشروع الوطني لدراسة الطب الشعبي

جدة · واس · يقوم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بدعم المشروع الوطني لدراسة وتقييم الطب الشعبي في المملكة عن طريق دعوات ابحاث ودراسات في هذا المجال وقد تم اقتراح المشروع من قبل وزارة الصحة وتقوم بتنفيذه جامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الصحة والمستشفى العسكري بالرياض ويبلغ دعم مدة المشروع ... [illegible]

تعيين ٤٢ خريجا كمعيدين جدد فى جامعة الامام

الرياض ـ منصور العمرى

بناء على توجيه معالي الدكتور / عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صدر قرار بتعيين (٤٢) معيدا من خريجي كليات الجامعة لعام ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ على رتبه معيدوهم على النحو التالى

محمد بن عبد الرحمن بن محمد النثيان وخالد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز المشعل وعبد الله بن عبد العزيز بن محمد المدمع وعبد العزيز بن محمد بن عبد الله آل الله ومحمد بن سليمان بن عبد العزيز المقدى وحمود بن عزاى بن غازى الحربي وابراهيم بن حماد بن سلطان الريس وعبد العزيز محمد بن حمد الماجد ومحمد بن احمد بن عبد العزيز الفراج وسليمان احمد ملحم الملحم وصالح بن عبد العزيز بن محمد آل الشيخ وعبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز الخضيري وعبد المحسن محمد صالح آل الشيخ وسليمان بن عبد الله حمود ابا الخيل وخالد بن علي محمد المشيقح وعبد الله بن محمد عبد الله الصرامي وعبد الرحمن فهد حسين الفهيد ومحمد احمد مهدي المصارى وناصر بن محمد بن ناصر شريوي ومحمد بن عبد الله بن علي الغامض وابراهيم عثمان محمد الفارسي ومحمد بن عبد العزيز بن احمد العلي وسعود بن عبد الله بن محمد بن الحسين ومحمد بن سليمان صالح الراجحي ومحمد بن ابراهيم ابا الخيل وحمد بن ناصر سليمان الغضيب وجبرين علي عبد العزيز الجبرين وصالح عبد الله زيد حسين العامدي ومحمد ابراهيم محمد حلوف طباش وعلي محمد جواحي فيها عريش وحسين يحيى حسن محمد السوكاني وقاسم بن احمد بن عبد الله بن قاسم ومحمد منصور منصور حاوي وملفي بن حسن ملفي سعيد وعلي بن احمد محمد معتني ومحمد بن ناصر محمد القرني وابراهيم بن صالح عبد الله الحمدود ويوسف بن صالح عبد العزيز العبوشي وابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد العزيز مطوع وعبد الشريد عبد الرحمن سعد الشريد وابراهيم بن عبد الله ابراهيم المشعلان وعبد الله احمد سليمان العليوي

كلمة البلاد

العلاقات العربية وتدعيم مسيرة البناء الشاملة

التضامن العربي في كافة المجالات هو القاعدة الاساسية لانطلاق مسيرة البناء العربي السياسية والاقتصادية والامنية والعسكرية لتحقق كافة المعادلات المطلوبة لتوفير المزيد من القوة والمنعة للقوة العربية في تحركها الشامل لبلورة كل الطموحات العربية في ظل كافة الظروف الدولية الراهنة.

المملكة انطلاقا من دورها العربي ومسئولياتها الاسلامية اولت استراتيجية التضامن العربي في كافة المجالات اهتماما مكثفا ومن هنا تبرز اهمية هذا الدور المميز الذى تعطيه السعودية لتعزيز هذه الاستراتيجية في اطار وحدة الصف العربي والتجانس الشامل في كل الحقول

وتجيء نتائج مباحثات سمو الامير نايف بن عبد العزيز مع المسئولين في الجزائر الشقيقة كخطوة فعالة من خطوات تعزيز استراتيجية التضامن حيث اعطت هذه المباحثات منطلقا شاملا للتفاهم الكامل بين البلدين بما يخدم الاهداف العربية ويحقق طموحاتها ويقف في ذات الوقت موقف التحدى الكامل من محاولات الاستهداف الذى تحاول القوى المعادية فرضه على التحرك العربي.

القطاعات الامنية وتطورها في اطار تنمية المسيرة العربية لها اهمية خاصة. ويقول سمو الامير نايف في ختام مباحثاته الناجحة في الجزائر انها فرصة طيبة لنا جميعا ان نتعرف على اجهزتنا الامنية وتشكيلات وزارتي الداخلية في كلا البلدين وقد خلصنا الى انه يجب ان يكون هناك تعاون امني يخدم مصلحة الشعبين والبلدين وان تكثف اللقاءات والزيارات بين مسؤولي الوزارتين وهذا ماسيتم فعلا.

ويضيف سمو وزير الداخلية اننا لمسنا من الاخ وزير الداخلية الجزائرى والمسؤولين في الوزارة احساسيم الكامل وحرصهم على امن المملكة واكدنا اننا كذلك نبادلهم نفس المشاعر.

الصورة تكتمل يوما بعد يوم في اطار تنمية وتقوية الروابط العربية وهذا امر من الامور الهامة والمؤثرة ايجابيا في ابعاد المسيرة العربية والدور السعودي من خلال هذا كله يضع كل امكانياته السياسية والاقتصادية والامنية والعسكرية في خدمة الاهداف العربية لتحقق عبرها طموحات الشعوب العربية وليكون امام القوة العربية كل الامكانيات الشاملة التي تمكنها من مواجهة اى تحد من شانه ان ينال من المسيرة او يحاول المساس بالمكاسب التي حققتها الشعوب العربية وهي منطلقة تحت مظلة التضامن البناءة.

العلاقات العربية تخطو خطوات واثقة لمزيد من التفاهم والتضامن وفي ظل هذه الخطوات وتدعيمها يرى العالم صورة حقيقية للقوة العربية التي تستند الى الحق والعدل في كل خطوة من خطواتها.

---

٣ مدارس اضافية للبنات في المنطقة الشمالية

الرياض ـ ابراهيم القريني

وافق معالي الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله بن عودة على افتتاح ثلاث مدارس ابتدائية للبنات في كل من. جديدة عرعر. والعيساوية في الشمال ومقنار في منطقة تبوك وذلك لخدمة ساكني مشاريع اسكان سلاح الحدود بهذه المدن.

واكد معاليه على ان تباشر هذه المدارس اعمالها مع بداية العام الدراسى القادم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

ومن جهة اخرى وجه معاليه بافتتاح مدرسة ابتدائية بحي الخماشية بمدينة حائل واخرى متوسطة بحي صديان بنفس المدينة وتعتبر الخطوة من النتائج المباشرة لجولة معاليه التفقدية التي قام بها في وقت سابق لمنطقة حائل التعليمية

○ نشاط متجدد لنادي الطائف

عدد جديد من ملف نادي الطائف الأدبي

الطائف · واس

اصدر نادي الطائف الادبي مؤخرا العدد الرابع والخامس من ملف النادي بجزئيه الأول والثاني والذى ياتي ضمن مطبوعاته للعام الحالي ١٤٠٤هـ

وضم الجزء الاول في الملف على نصوص بعض المحاضرات الادبية التي نظمها النادي وانتاج الادباء والشعراء والمشاركين في مسابقات النادي المختلفة في الادب ودور الاندية الادبية في نشر الثقافة في المجتمع كما جاء في هذا الجزء مجموعة من البحوث والمقالات المختلفة والشعر العربي والنقد والمعنى والعائد [illegible] وفي مجال القصة ضم الملف عددا من القصص الادبية منها ... عن الاعماق بقلم رابعة محمد وزركشة في الظهيرة بقلم زهرة جميل ... اما بالنسبة للشعر فقد ضم الملف ثلاث قصائد شعرية الاولى بعنوان ماسمه الشعر للشاعر علي حسين الفيفي والثانية بعنوان تعالي للدكتور عبد عبد الشبيلي والاخيرة بعنوان بلواعدتي للدكتور ابراهيم الزيد

اما الجزء الثاني من ملف نادي الطائف الادبي فضم نصوص الاعمال الفائزة في مسابقات النادي التي نظمها في مجال القصة والشعر والبحث والمقالة والرسم حيث فاز طلال عبد البادي شقدار بالمركز الاول في مجال القصة عن قصته بعنوان حلم اسمه هدى وفاز ابراهيم معاني بالمركز الاول في الشعر عن قصيدة بعنوان اغنية وشعبان جبريل عبد العلي بالمركز الاول في البحث والمقال عن بحث عروة بن مسعود الثقفي وفي الرسم الشخصي فازت صباح محمد ادريس بالمركز الاول عن لوحتها العراشة

محمد حسين زيدان :

الجائزة حسنة من حسنات الدولة أكرمت نفسها وشعبها وأدباءها

الرجل

الجائزة

يتحدث عن الجائزة

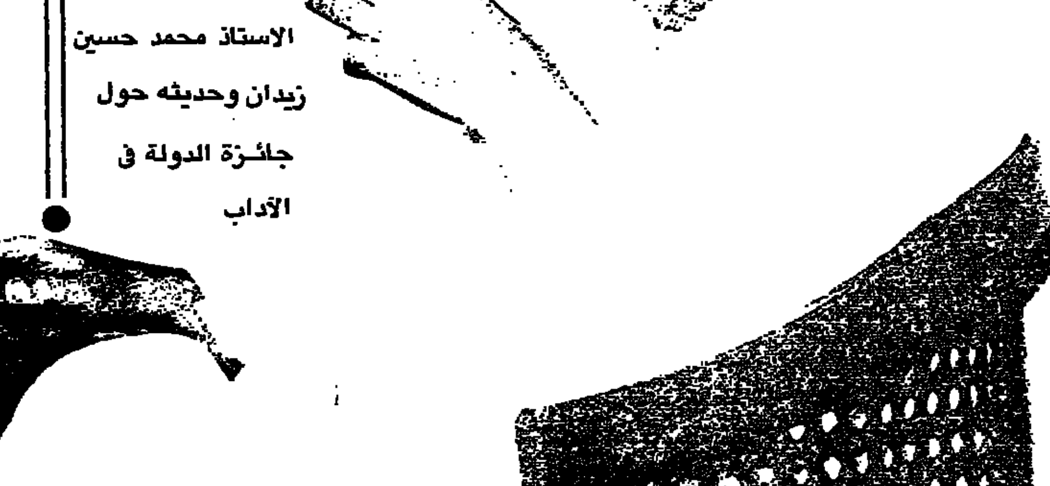
□□ لم يكن بحاجة للتعريف به فما اكثر ما قيل عنه .. الرجل العلامة ، الأديب ، المفكر ويكاد أن يكون الوحيد من جيل الرواد فهو يشارك في المناسبات الأدبية والعلمية وله نشاطات فكرية متعددة لعل أهمها مشاركته مؤخرا في لجنة الاعداد لجائزة الدولة التقديرية للأدب والتي عقدت أخر اجتماع لها في اواخر الشهر الماضي حيث يجرى الاستعداد لتكريم ثلاثة ادباء من الرواد

حوار

حاتم شرف الدين

بلد الجوائز والمكافأت

نحن


○ الاستاذ محمد حسين زيدان

الاستاذ محمد حسين زيدان وحديثه حول جائزة الدولة في الآداب

ماذا عن الجائزة ؟

● سألته عن جائزة الدولة التقديرية للأدب بصفته أحد اعضاء لجنة الجائزة .. عن رأيه في الجائزة . وهل حققت الهدف المطلوب ثم هل من الممكن تكريم أدباء رحلوا وكيف ؟ وايضا عن اشتراط عامل السن فيما يخص الجائزة بمعنى هل الابداع مقتصر على الأدباء الشيوخ ؟

ـ قال ما اكثر ما قلنا هذا . توضيح الواضح امر فاضح او كما قال سعد زغلول كلما كان الأمر واضحا كان البحث فيه موجبا لخوضه فالجائزة حسنة من حسنات الدولة اكرمت نفسها واكرمت شعبها واكرمت ادباءها وهي حافز للتفوق . فكثرة الأسئلة عليها أوجبت الخوض فيها وكأنها حدث لم يحدث ونحن بلد الجوائز . نحن بلد المكافات . قرآننا جائزة مساجدنا جائزة تاريخنا جائزة كل ما عندنا ولله الحمد جوائز .

قد يكرمون على مستوى الوازع الشخصي .. اكتب عن اديب .. او مؤرخ له .. يتقدم طالب جامعي يريد الحصول على ماجستير او دكتوراه من شخص كما فعل الكثيرون وهذا جائزة واما أن يكون زفة تكريم الدولة وحياة الأربعين ومضى خمسين عاما عليه فلا زلنا بعيدين عن ذلك ولا يحسن بنا ان نفعله وليس من طبيعتنا وليس من وازع تعاليمنا .

ربما من كبر سنه يبدع اكثر قبل ان يكون في هذا السن فالابداع لا يتوقف على السن . وكم صغير انتشى باسم الكبير ...... كم من الكتاب انتشوا الآن احسن من الكتاب الكبار . فالابداع موهبة الانسان موهبة الكاتب وموهبة الاديب لا يتوقف على السن قد تنحدر به سن عالية وقد تعلو به سن صغيرة .

الابداع لا يتوقف على السن


زيدان : الابداع لا يتوقف على السن مطلقا

هل يكذب التاريخ ؟..

● هناك سؤال يتعلق بالتاريخ وهو عن كيفية تصديق كل الاحداث المعروفة في كتب التاريخ القديمة وما هو الدليل على صحتها وكيف سالت من التحريف والتغير خاصة في عهود الضعف والانحلال .

ـ سؤال جاء في وقته . بدأ عصر السباب وبدأ عصر التكذيب فلا تجد اليوم كثيرا من الذين عجزوا عن البناء الا وهم يحترفون الهدم . من هنا جاء هذا السؤال وهو يدل دلالة واضحة على التشكيك في التاريخ تاريخ الأمة العربية او ثقافتها او شعرها كله جاء بالرواية . عصر التدوين جاء متأخرا معلقاتنا في الشعر جاءت بالرواية ووجدنا من يقول ان أكثر هذا الشعر منتحل حماد الرواية صنعه . فلان صنعه قامت فكرة طه حسين والشعر الجاهلي على هذا التشكيك في الشعر الجاهلي حتى انكر الارتجال

هذا التشكيك ينصب الان على التاريخ ينسحب بعد ذلك على ما هو اجل من التاريخ على السنة وعلى تعاليم لإسلام وفقه الاسلام . الواقع ان الشك للتحقيق والتفتيش عن الصحيح هذا شأن المثقف الواعي وشأن الرجل الذي يريد ان يكون نظيف الفكر نظيف التاثير متاثرا بكل شيء نظيف . ان التاريخ دون تاريخ الامة العربية او تاريخ الاسلام دون بالرواية . ولا شك انه استقرار . فعلينا الان واجب الاستنباط لا نكذب ولا نموه ولا نحرف ولا نبدل انما نستنبط ونقارن بين رواية ورواية .. رواية جاءت في الطبري خالفها ابن الاثير انتقدها ابن خلدون وغير ذلك . هؤلاء اذا ما قارنا بين مؤرخ ومؤرخ يمكننا ان نهتدي الى ذلك . أما القاء الكلام جزافا من اجل ان نقول ان هذا التاريخ من اكاذيب . نعم يوجد اشياء صنعها الذين يتبعون السلطان الحاكم كانوا من اشياء رويت عن معاوية او رويت عليه قد تكون مفتعلة . لماذا ... ابحث عن افتعالها ولكن تدل على ترف الثقافة العربية تدل على شخصية معاوية . فكل راوية رويت عن معاوية ذما او مدحا ما هي الا تحليل لشخصية يجب الا آخذها على أنها وضعت او انتحلت او كذبة .. يجب ان آخذها على انها مصدر ثقافي يبين لي شخصية العصر وشخصية هذا السلطان المعاصر . كذلك ما روى عن العباسيين وما روى عن فلان .. وعن علان في التاريخ . لا شك انه ذخر ثقافي ولو كان مفتعلا وهو مفتاح لشخصية العصر ولشخصية الرجال . لهذا ادعو الى فقه التاريخ والمقارنة لا الى تزييف التاريخ وتكذيب التاريخ بل اتهم الذين يصنعون تكذيب التاريخ انهم عجزوا عن البناء فاحترفوا الهدم .

● فلسفة التاريخ كيف تفسرها من وجهة نظرك ؟

ـ الفلسفة هي صرح السؤال على اساس فرض مجهول او فرض معلوم نريد ان نتحقق منه . انا لا اصف الاطلاع على التاريخ والحكم عليه بانه فلسفة التاريخ . تعني تعليل لماذا وقع هذا الحدث ؟ لماذا كانت الحرب . لماذا كان الخلاف بين الزعيم والزعيم . لكن انا اميل الى عدم فلسفة التاريخ بان اقول فقه التاريخ اي فهم التاريخ والتحكم اليه والحكم عليه والوقوف على اسباب الحدث .

مثلا : قلت مثلا : عندنا حدث وهذا حدث بلرز . عند قراءتك لكتب السيرة تجد ان ابا سفيان كان حربيا على الاسلام في بدر هو صاحبها ايضا في احد وقائد المعركة في الاحزاب . فكان حربيا شرسة على الاسلام . لما سار النبي عليه الصلاة والسلام الى فتح مكة كان ايضا ابو سفيان مازال قائد الحرب لأن جده حرب لما وزعت قريش القيم والمسئوليات كانت لبني امية قيادة الحرب . الحدث يقول لك وخرج ابو سفيان يسري لكي يتحسس او يتجسس او يثير الأرض الى خارج مكة عندما علم بأن النبي عليه الصلاة والسلام قد سار مسيرته الى هناك خرج قائد الجيش . قائد الجيش كيف يخرج ويترك الجيش . عنده اناس . خرج ولم يعلم جيشه عنه ولم يعلم اصحابه عنه بديل . ان عكرمة وصفوان وجماعة اخرى شذوا عن الامانة التي اعطيت لأبي سفيان . وحاربوا كيف خرج هذا القائد بدون ان يعلم اصحابه ولماذا خرج وهو القائد . ألم يخش ان يؤسر . فاتى الى المقابل لماذا لم يخرج غير العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطريق يقابل ابا سفيان يمسك به العباس ثم ياتي به الى النبي صلى الله عليه وسلم يسلمه يعطيه النبي المزايا . انا افقه التاريخ على اساس ان ابا سفيان كانت بينه وبين العباس مراسلة ومعلومات .

يا ابا سفيان انا خارجون الى الفتح كذا وكذا .. لأن مكة وغيره الى اشياء ثانية . لم يحب ان تهدم مكة ما احب ان يهزم هزيمة عسكرية . لذلك خرج وقابل العباس . اذا لا بد ان العباس بينه وبين ابو سفيان اتفاق سابق لهذا . كان من فضل الله تعالى ان لم تفتح مكة حربا ولم تبح بالحرب وان وقعت حرب بسيطة بين خالد وبين الذين حاولوا المقاومة فان الرسول عليه الصلاة والسلام قد احلت له ساعة من نهار اعتقد ولا اتزيف واستغفر الله ان كنت اخطات ان رسول الله يعلم ولا مانع ان يعلم وان يخطط وان ينجي مكة من الاهدار وان يفتح مكة بالسلام . اعتقد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعلم بهذه الخطة وان العباس لا يخرج مخالفا لرسول الله هذا لم يسبقني لحد بهذا الفكر ولهذا انا اصر على ان التاريخ يجب ان يفهم بالاستنباط .

شوقي وامارة الشعر

● بالرغم من وجود شعراء كبار في عصر شوقي أمثال حافظ ابراهيم وغيرهم انه كان اميرهم .. هل كان بالفعل يستحق هذا اللقب ؟

ـ المعاصرة تتحدد بان شوقي كان معاصرا لحافظ ابراهيم وخليل مطران وبدوي الجبل ومعروف الرصافي وشفيق جبري فهو ليس معاصرا لمحمود سامي البارودي وانما هو امتداد له وعمر ابو ريشة الشاعر الفحل لا يعد انه معاصر لشوقي وانما هو لحق آخر عصر شوقي وله اسلوبه .. شوقي أمير الشعراء يستحق اكثر من هذا اللقب فالآن قالوا إن هذا الشعر في الشعر ملك . قالوا والذين قالوا بدىء الشعر بملك امرؤ القيس وختم بملك . اطلقوا هذه الألقاب دليل على اعجابهم ودليل على تكريمهم للشعراء . شوقي عظيم عصره شاعرا بل اعطى اللغة العربية قوة كبيرة جدا ان احالت هذا الغلام التركي الذي نشأ في مصر وفي بيت تركيه ان تحتضنه اللغة العربية وتصهره في بوتقتها ليصبح من اعظم الشعراء ومن اكثرهم احتواءا للقاموس العربي حتى قال كامل الكيلاني ان في مصر لا يحسن الثلاثي الا ثلاثة : صادق عنبر وكامل كيلاني فاحمد شوقي . قلت له وشوقي قبل صادق عنبر في اتقان اللغة . قال لي ان لم يكن أجود واحسن . انا اعتقد حسنة شوقي ليس انه شاعر فقط بل لأنه اثبت قوة اللغة العربية واثبت قوة التربة المصرية . كيف صهرته وجعلته هذا العربي المبين . ينبغي الا نتلسن . ماذا يعني لقب امير الشعراء .. لم نضع له عرشا ولم يرفعوا له الشعراء اتاوة ولا ضرائب . ولا جلس يسوقهم بعصاه ولا يحكمهم بسلطان ولا شيء .

اي إمرة .. إمارة الشعر لشوقي غرض سياسي هو كان يحب اللقب ولم يعط لقب باشا . لم يعطه الملك فؤاد لقب باشا لأنه كان من انصار عباس ومن انصار الخديويين الاولين . مع انه اعطى اللقب لبعض الجزارين والذين اشتروا الباشوية . لكنه لم يعط لشوقي لقب باشا . شوقي كان يفرح عندما يقال له يا باشا . طفولة شاعر طفولة انسان . شوقي لم يكن الا طفل كبير بعاطفته الزاخرة . فكذلك كان بينه وبين سعد زغلول نوع من الجفوة وكان سعد العظيم وشوقي العظيم . لأن شوقي هجا فتحي زغلول ابو سعد زغلول باعتبار ان زغلول كان قاضي محكمة دنشواي وتباعد بينه وبين الوفد . فالأحرار الدستوريين اصحاب جريدة السياسة والدكتور هيكل احبوا ان يعطوا لحزب الدستوريين جريدة السياسة ومضة .. شعاع يضيء للحزب ويضيء لذكرهم السياسي ولأن حزب الاحرار الدستوريون يتمتع بكمية كبيرة من المثقفين وكان الوفد لا يتمتع بهذه الفئة الكبيرة من المثقفين ولهذا قال سعد كلمته : لئن فخروا علينا بالشهادات التي يحملونها فانا نفخر عليهم باعمالنا في الحياة . فالمثقفون امثال الدكتور عبد العزيز فهمي حافظ عفيفي هيكل . الدكتور منصور فهمي . طه حسين . لطفي السيد . المازني . سواء كانوا في الحزب او كتاب السياسة كانوا طليعة المثقفين فهؤلاء المثقفون احبوا يعطوا للثقافة المصرية او للحزب او الجريدة السياسية مظهرا من القاء الضوء عليهم . ثم هيكل نفسه كان يحترم شوقي . ولهذا هو كتب مقدمة ديوانه لذلك عملوا هذه الضجة ولقبوه بامير الشعراء .

وهكذا دائما تتجاوب العاطفة العربية . فاستجلب الشعراء من مصر والشام ـ وانا لا اقول لبنان او فلسطين او الأردن او سوريا انما اقول الشام . فاستجلب شعراء الشام وحضروا الى مصر . ولهذا شوقي فرح بهذا الاجتماع وقال يبكينا .. يبكي حجازنا عندما قال :

يا عكاظ تجمع الشرق فيه
من فلسطينه الى بغدانه
افتقدنا الحجاز فيك فلم
نعثر على قسه ولا سحبانه

ما كان يستجدينا تلك اللحظة بل كان يبكينا . يبكي العدم الذي وصلنا اليه فشوقي يستحق هذا اللقب واكبر منه الآن انظر الى هذا الفراغ في الشعر بعد شوقي ماذا يعني شوقي ان يرثي عمر المختار ماذا يعني شوقي ان يبكي دمشق .. شوقي كان يسجل الأحداث يعلمنا البكاء على الاحداث .. الآن نحن نتعلم الضحك على انفسنا .

أيضا عن الشعر الحر

● يقال بأن الشعر الحر هو الأكثر تعبيرا عن ايقاع هذا العصر ؟

ـ اولا ليس هناك عبودية في الشعر فالشعر الحر . التسمية جناية على الشعر العمودي فاذا وصفنا هذا الشعر المنثور بانه حر نفهم من الظلال او الخلفية ان الشعر العمودي عبد وهذا خطأ فانا اسميه الشعر المنثور . لا شك ان الفاظ شعرية موجودة وتعبيرات شعرية لا شك في لكنها جاءت افتعالا بانها منظومة بانها شعر مع انها من ماهيتها وفي معناها وفي مدلولها كلمات شعرية وتعبيرات شعرية لماذا لا تكون منثورا بدل شعر حر ليكون الشعر عبدا

والأمة العربية في مسيرتها خضعت لتغييرات كثيرة في موازين الشعر فالشعر العمودي حسب بحور الخليل ورثناه الى العصر العباسي وامتد في الشرق ثم جاء في الأندلس وصنعوا الموشحات والمواويل وغير ذلك . ذلك ليس خروجا عن الشعر وانما هو تحلل من وحدة القافية . فالموشحات ما اجملها لكنها لم تخرج من ميزان الشعر لأنها تفاعيل لأن لها جرس موزون اذا الشعر الاندلسي كله موشحات حتى الزجل حتى الشعر النبطي . ويسموه الشعر الشعبي الآن برغم انه ينطق بلهجة عامية لكن لو احلوا مضمونه تجده ايضا موزون فكل شعر جاء على تفاعيل وعلى وزن ولو تحلل من وحدة القصيدة ووحدة القافية هذا شعر . اما الشعر الذي لا وزن له وان كانت كلمات شعرية فهذا شعر منثور وانا أريد ان اقول ان هناك شعر حر وشعر مستعبد او شعر عبد . نعم هناك مثلا احمد عبد المعطي حجازي وصلاح الدين عبد الصبور او غيره او البياتي بيقولوا شعر يسموه منثورا او حرا .. هم بيقولوا شعر ذو تفاعيل وذو اوزان وهم بذلك شعراء . اما ان يقول احدهم انا حنش .. ان ذئب .. اكل كلبا .. اصطاد عقربا .. انا شاعر . فهذا ليس بشعر على الاطلاق ..

● يقال بأن مستوى الشعر في القديم كان أفضل من الآن ؟

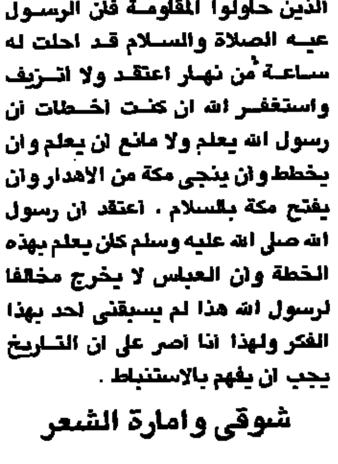
ـ كلمة افضل يجب الا تكون في الشعر يجب ان نقول اعمق او اجود او اكثر فنية ذلك دن شعر الجاهلية .. شعر التطلع والطموح والاحساس بالحرمان . صحيح ان الشاعر في الجاهلية تنفس بالغزل او الهجاء او بالفخر فهو شعر قلم على فردية الشاعر لا على نظام اجتماعي بل العكس . الحياة الاجتماعية التي كانت في الجاهلية عبادة الوثن . تفرق القبائل كلها ما اعطت للشاعر ان يكون شاعر امة او شاعر شعب قد يكون شاعر نفسه او شاعر القبيلة . جاء الاسلام فشغل النبغاء بتعلم الاسلام وتفهمه والاسلام لم يمنع الشعر ولم يحارب الشعر وانما حارب التفاهة في الشعر او التسافه في الشعر . نصح بعدم الهجاء وعدم السب . فالرسول صلى الله عليه وسلم كان يسمع الشعر ويطلب انشاده امامه وسمع قصيدة بانت سعاد وكان يسمع لحسان ويسمع للخنساء وغير ذلك .

اما في العصر العباسي . عصر المحدثين في اتساع واتسع الترف واصبح الشاعر يدرك ان هنك ما هو مولود في نفسه وما هو محروم من فاصبح يعبر عن ذلك . بعض الشعر العباسي لاتاخذه على انه حقيقة الشاعر بل هو على رمز ما هو واقع على الشاعر فاكثر غزل ابو النواس او ماايقوله من عبثه لم يكن يعبر عن ابي نواس الشاعر والامام في اللغة وانما كان يعبر عن واقع عصره .


○ محمد حسين زيدان اثناء حديثه للاسبوعية

● كم من الكتاب

انتشوا الآن أحسن من الكتاب الكبار


○ محمد حسين زيدان .. الرجل .. الجائزة

مقتصر على الأدباء والشيوخ ؟

الصحافة

● عن الصحافة ماذا يقول (الزيدان) وهو الصحفي الذي مارسها في بدايتها ؟

ـ انا لا دور لي في الصحافة وانما الصحافة لها كل الدور في .. هي حفزتني ان اقرأ .. حفزتني ان اتعلم .. حفزتني ان اسمع الاخبار ان ازداد في قراءة التاريخ . فالصحافة عبارة عن اتون .. يجب ان يحترق الكاتب ليعطيها كلمة ومن ثقافته . انا لم اصنع في الصحافة شيئا بل الصحافة صنعتني .. فانا مدين لها بما انا مصنوع به الآن .. انا ليس لي اساتذة في الصحافة لأن كل الصحفيين اساتذتي .. ولا اعني صحفيينا فقط فكلهم اندادي أو اصغر سنا مني وانما صحافة العرب تتلمذت عليها . اما ان لي تلاميذ فانا لا اعرف لي تلاميذ اعرف ان لي اصدقاء .. انا لم اصنع حلقة درس القي درس في الصحافة اكتب هكذا افعل هكذا .. لا تكتب كذا . هذه حرفة الاستاذ على الكتاب لم امارسها ولم امثلها وانما اصدقائي كثيرون . لا تصدق اني قد اكون تاثرت بهم كما تاثروا بي . فما هو السبب . السبب هو انني دائما أجري بينهم حوار والحوار معلم .. الحوار كتاب جديد يعلم لأنه يثير الأسئلة فيغير الجواب فيك اذ كنت تعلم او يثير فيه ان تبحث لتتعلم . فعبدالله الماجد عبدالله جفري . أمين عبدالله . علي مدهشمار . الآن عبد الكريم يعقوب عبد الغني حسني . اتصلت بهم واتصلوا بي أملي عليهم واكتب عنهم اثروا في وتاثروا بي فلن اصررت على التلمذة فانا تلميذ لهم بما تعلمته من الحوار وهم تلامذة لي بما استفادوا من الحوار . وهذا ليس هروب من اللفظة ولا هو تهرب وانما هو الواقع .

● السبق الصحفي بعيدا عن تعريفه التقليدية ماذا يعني للاستاذ « الزيدان » ؟

ـ السبق الصحفي داء بليت به الصحافة ومع الأسف ويوجد فتل يقول ما حل بحرمكم حل بكم واما انا اقول ما حل بمصركم حل بكم اي ان كل حدث في مكة يؤثر فيما حول مكة بقدرة قادر هذا المثل انقلب كل حدث في مصر اصبح يؤثر في العالم العربي اعني حدث ادبي او حدث تاريخي . فمن سوءة الصحافة عندنا ان تتمادى في تقليد صحف اخرى خصوصا الصحف المصرية . فالسبق الصحفي الح عليه الصحفيون المصريون وهكذا واكثر ما جاء بالسبق الصحفي اخبار ناس والسبق الصحفي ليس يعني تفوق الا اذا كان عن حدث سياسي او [illegible] او عن انتصار او اخبار الناس او الاحداث التافهة والاشياء [illegible] التي يجري وراءها الصحفيون . فاعتقد بانها خطأ . فالجري وراء السبق الصحفي قد يكون تاخرا صحفيا


○ عمر ابو ريشة .. والابداع

صلاح عبد الصبور

شاعر بالكلمة المعبرة

• نظرته وليدة الحواس .. والخيال الخصب ..

الشاعر العظيم ـ كما يقول صلاح عبد الصبور نفسه مكتشف عظيم في عالم الوجدان والجمال لأنه يرى الأشياء والأحاسيس رؤية طازجة ليست نظرته وليدة المنطق أو العلم ولكنها وليدة الحدس وليست ادواته هي التحليل والتركيب بل هي الخيال الخصيب . وقد يلتقي الشاعر بالفيلسوف في ان رؤية تحمل نوعا من التجاوز للظواهر والمحسوسات لتنفذ إلى جوهر الأشياء وتعمل على تعرية الواقع والكشف عن نقائضه ان الحقيقة ـ كما يقول انطوان توسانت ـ هي ما يبصر . وبقدر ما يكون الشاعر بصيرا فإنه يفتح لنا ابعادا جديدة للتأمل .

ويلج بنا إلى عوالم لا عهد لنا بها من قبل . ان الشعر الحقيقي ليس انعكاسا لواقع ما . ولا ينبغي له ان يكون كذلك ـ بل انه في صحيحه تقويض لهذا الواقع ونفي له من اجل اعادة تشكيله بصورة مغايرة . والشاعر الذي يطرح تصوره للعالم من خلال هذا المفهوم هو شاعر يدرك تماما ماهية الفن من ناحية . وماهيه العلاقة بين الفن والواقع من ناحية اخرى .

□ ولن نتجاوز الحقيقة اذا ما قلنا ان اعمال صلاح عبد الصبور في خلال مراحل تطوره تعد وثيقه فنية وفكرية . تكشف عن ابعاد التجربة والأصيلة التي خاضها جيل الرواد من المجددين في شعرنا العربي المعاصر لقد اسهم صلاح عبد الصبور اسهاما جذريا في خلق معجم شعري جديد ، وتأسيس حساسية جديدة . واضاف بعدا فكريا وفلسفيا رائعا للقصيدة العربية الحديثة . وفضلا عن هذا فقد فجر ينابيع الدراما الشعرية من خلال انجازاته المسرحية الرائدة ، التي اكدت الحاجة الى المسرح الشعري على الرغم من زعم الكثيرين ان دور الشعر المسرحي قد انتهى منذ وقت بعيد . كان صلاح عبد الصبور يؤمن بقول « جوته » « ان القصيدة تشكيل قبل ان تكون جمالا » . وكان يحاول ان يؤازر بين سمتي التشكيل من وجهة نظره : التوازن والبناء ، لكي لا تصبح القصيدة مجرد احساس وحسب . بل احساس متجسد وكان من اوائل من نبذوا خرافة القاموس الشعري اذ ادرك ان الشعر لا قاموس له . وان القدرة على التعبير من خلال اللغة بمستوياتها المختلفة هي وحدها محل جودة السياق الشعري . وبذلك اعطى الشاعر لبعض الكلمات العادية أو الدارجة . كالشاي والنرد والمصطبة والنعل . دلالتها الخاصة في سياق تجربته التي تعبر عن هموم الواقع اليومي البسيط .

وكان صلاح عبد الصبور يؤمن بان للحاضر جذوره الضاربة في الماضي . وان على كل شاعر ان يختار تراثه الخاص . وكانت قصيدة القناع هي مدخله الى عالم الدراما الشعرية . فاستدعى في اعماله عددا من الشخصيات التراثية كالحلاج وبشر بن حارث والملك عجيب بن الخصيب ، ليتحدث من ورائهم عن همومه ومشاكله واحلامه . واعطى بذلك للقصيدة الحديثة عمقا ابعد من عمقها الظاهر على المستوى الشخصي والمستوى الانساني .

صلاح عبد الصبور

وكان صلاح عبد الصبور يوحد بين التجربة الصوفية والتجربة الفنية . ويرى انهما تلتقيان عن غاية واحدة . هي العودة بالكون الى صفائه الأول . بعد ان يخوض الشاعر غمار التجربة وكان يسعى كالصوفي ـ الى الظفر بنفسه . وقد وسع من مفهوم التجربة . متمردا على المفهوم السطحي المباشر ، الذي روجت له المدرسة الرومانسية العربية من قبل . فأصبحت تعنى في نظره ونظر اقرانه كل فكرة عقلية اثرت في رؤية الانسان للكون والكائنات وامتدت لتشمل كل حدث وجداني وفكري من شانه ان يواجه عقل الانسان وذوقه .

وقد طور صلاح عبد الصبور ـ مع زملائه الرواد من شتى الأقطار العربية ـ من موسيقى الشعر العربي . خارجا على إطار العروض التقليدي كما قنن له الخليل بن أحمد . فصارت التفعيلة هي الوحدة الايقاعية المؤسسة في القصيدة وعمد إلى استخدام البحوث التي لم تكن تستخدم في الشعر القديم إلا قليلا . كبحر (الرجز) وبحر (المتدارك) كما فرج في القصيدة الواحدة بين اكثر بحر . وخالف النماذج التقليدية عن طريق بعض الزحافات والعلل التي ترد في بداية الأبيات أو في وسطها ..

محمد سالم محمد امين

في ـ قوة ـ النقد

تبرز الاسماء التي تفاجىء نفسها بالكلمة المحترقة

□ المغامرة الكبرى هي ان تفاجىء الناس بنشر اسمك على غلاف كتاب .. والمغامرة الاخطر ان الكتاب الموقع عليه اسمك يكون أول انتشار لك خارج حدود بلدك .

□ وهذا ما اقدم عليه الزميل خالد باطرفي الذي تقافز اسمه من صحيفة إلى اخرى ومن مجلة الى كتاب اطلق عليه عنوان « العام ٢٤ » وهو يشير الى عمره الاربع وعشرين عاما والكتاب مجموعة قصصية وجدانية كما هو مطبوع على غلاف الكتاب .

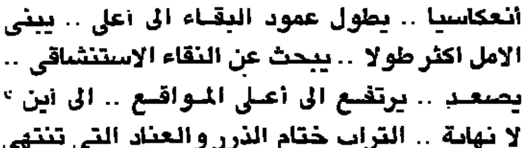
□ وخالد محمد باطرفي عرفته شابا يتلمس خطاه في عالم الصحافة ومنذ حوالى خمس سنوات بجريدة البلاد مع مجموعة من جيله امثال وهيب غراب (الشرق الأوسط) الآن وايمن حبيب (عكاظ) حاليا والزميل عبد الله خوجه وعبد الرحمن عبد الواحد (البلاد) وكانوا في مجموعهم يشكلون فريق عمل صحفي بقيادة استاذ الجيل الاستاذ هاشم عبده هاشم .

وباطرفي مثله مثل بقية زملائه كان يريد ان يصنع ذلك العشق بين ذاته وبين مهنة المتاعب لكنه كان دائما ينسى الخبر الصحفي والتحقيق والحديث وقائمة الامتداد الصحفي ويحاول ان يجنح نحو الادب .. ولم تظهر بوادر بذرة الادب عنده إلا عندما وجد مجلة اقرأ تحتضنه وبرزت فجأة موهبته الادبية ومن هنا انطلق يرسم ملامح عبارته وصوت كلمته فهو إن لم يكن مثل زملائه فقد كان يمتاز بحب المغامرة وكانت اجمل مغامرة في حياته هي الولوج الى عالم الادب .

□ من يريد متابعته في كتاباته خاصة ذلك الكتاب القصصي « العام ٢٤ » سيجد نفسه امام شخص ينتمي للمدرسة التجريبية المحلية ولا اريد ان اضيف شيئا في نقد هذه المدرسة التي ولدت على يد اديب معروف كان احد روادها هو الاستاذ عبد الله جفري .. إلا ان الباطرفي في حين التصاقه بهذه المدرسة نجده ايضا يمد يده نحو المدرسة القصصية الحديثة فلا نستغرب مايلبث ان يحرق كل المكونات الذاتية والتجريبية والانفعالية عند صاحبنا فيحترق ماتحته ومافوقه ويتحول كل شيء الى رماد .

□ في مجموعة « خالد باطرفي » القصصية وهي باكورة انتاجه لا اريد ان اتبع مبدأ النقد الذي يريد ان يتصيد اخطاء الاخرين والتنبيه الى عيوبهم بقدر ما احاول ان اشير هنا الى الجوانب المضيئة في تلك المجموعة وهي مهمة صعبة خاصة عندما ارى ان مهمة النقد كالبحث عن الذهب في كومة احجار فأين تلك الاضاءة والاكثر اهمية في هذه المجموعة ؟

إنني لا اريد الانكار بان صاحب المجموعة عبر بصدق عن مكنوناته ذلك التعبير الفطري لدى كل إنسان وعكس الواقع الحياتي الذي يحيط به .. لقد قرأت بعض قصص المجموعة فوجدت ان الكاتب كان موفقا في اختيار اللغة القصصية لمجموعته والتي لاتخرج عن النمط المتبع وكان يساعده في ذلك التكثيف اللغوي في معظم القصص ذلك التكثيف الذي سد بعض الثغرات حتى يبدو للمتتبع ان لغتها سليمة واقصد اللغة القصصية بعض الشيء وتختفي هذه الثغرات في احيان كثيرة .. واذا اعتبرنا ان هذا التكثيف اللغوي في قصص خالد باطرفي احدى ميزات القصه الحديثة لكن نجده يستخدم هذا التكثيف بشكل مغاير لاستخدامه ويخلط في النسب حتى كانت بعض قصصه متخمه بالتعبيرات اللغوية والالفاظ القشرية .



قصة قصيرة

بقلم خالد اليوسف

مقاطع من حديث البنفسج

يقع بهدوء صاخب .. يتدرج ذررا .. يعاند .. يحلم ببقاء العناد .. ينزعج .. يهزم .. تتآكل .. الجزع يتضاءل كيفما اتفق .. تتصادم الحالة انعكاسيا .. يطول عمود البقاء الى اعلى .. يبنى الامل اكثر طولا .. يبحث عن النقاء الاستنشاقي .. يصعد .. يرتفع الى أعلى المواقع .. الى اين ؟ لا نهاية .. التراب ختام الذرر والعناد التي تنتهي عادة بالرجوع الى الوراء .

مادمت بشرا سابقي هكذا .. اغمضت عيني حتى اتت لحظة انفراج قاتله ! تنبعث خضراوية حسناء في اعلى العمود وكراس بداية للذات الصغيرة .. هكذا بدت في الوهلة الاولى .. الإشياء طمرت بعد التعدد الارتحالي الزائل .. جدلا جاء الكبرياء بين من يماثلة وهو لايماثل احدا كبرياء ممقوتا .

حقا انت فاتنة لم ارك قبل هذه اللحظة بهذا الجمال الباهر

انت اينقصك ابداع ' لقد شممت شذاك في الجهة الأخرى

لا اياك والمدح الفارغ '

الم تصدقي . انظري حولك انهن يتحلقن من غير فائدة فقط لنيل رضاك والسماح لهن بالجلوس على احد عروشك .: وامتصاص شيء من رحيقك '

« انت فعلا مبالغة والا لما قلت هذا لاننا امنية للكل ' .

أسند ظهره جيدا . وضع راحتيه خلف رأسه . مد ساقيه بعد ان كانتا واقفتين أخذ نفسا اكثر عمقا من ذي قبل . غادرت عيناه المكان الى اعلى بحثا عن المسكن الروحي . ابتعد مع الحوار الماتع الذي سمعه من الزهرتين قليلا المضاد له الضبابي في نحت المستحيل . الخصوبه كلها تمددت في احضانه .. ابقى المكان فارغا له . سنوات التحول الورديه والأرض هذه لم يجرؤ احد على وطنها .. باتت ورائيه بين الاشكال المتمثل لها هنا سمعه دوما يبث له حوارا كهذا السابق الفاتن ولازال في فتنة يبوس يبقى عاقا في المهرب افزعه أحدهم الغريب من الارض الورديه بتنزهه فيها

لا ارجوك ابتعد عني لاتقترب من اغصاني دع الاوراق والجذور . دع جمالي لاتقطفه اني

إنك معتوه هرمك اثر عليك . اصمت ايها العجوز '

انا لست بعجوز والا لما رايتني فواحا جالسا هنا انشر شذاي بين الاغصان والانوف المغلقة من سبق التمثيل الاول .

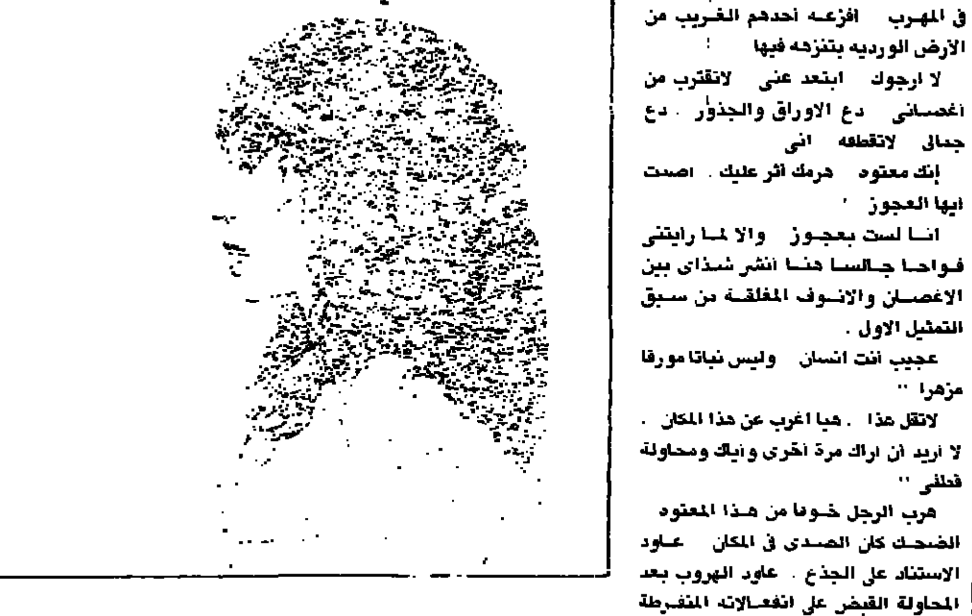
عجيب انت انسان وليس نباتا مورقا مزهرا "

لاتقل هذا . هيا اغرب عن هذا المكان . لا أريد أن اراك مرة اخرى واياك ومحاولة قطفي "

هرب الرجل خوفا من هذا المعتوه الضحك كان الصدى في المكان عاود الاستناد على الجذع . عاود الهروب بعد المحاولة القبض على انفعالاته المنفرطة بسبب من يراه إنسانا تافها . لم يحتمل رؤية احد يقترب من موقعه لايرضى بالاهانه لمثله الاعلى يهزأ بالانسان لانه لايثبت مثل ثبوته الواقع بين الاوراق المتساقطة واشباهه الموهمة له الدابلة بعد الانتهاء والسقوط . يقبل كل اخضر يحلق بعينيه معها ينظر الى اعلاها فيكسن في الاعلى إنه معها ومن اجزائها حتى لو انكر الاخرون المهم ان العبق والشذى يسريان في ذاته ثابت لايتغير يتجدد كل صباح .. الطلاء يعطي اورديته النسيم يدخل بين جنباته دون استنشاق اوزفير . يريد الامتلاك احتواء الكل دون ملل او نهاية العطاء لا يتوقف الاخذ يأتيه مرغما يسعل بشده ساقاه تسقطان بعد وقوفهما ارتخاء يدب في جسده تضحك الزهور العلوية منه ترسل بورقة على ام راسه احس بوقع تلمس حوله التقط ورقة خضراء . سمع منها هذه الاسطر

« هكذا انت معرور منذ بدايتك الاولى البنفسج النرجس الاقحوان هو ما تريد الوصول إليه

لم يقتل احد اخاد غيرك ' لا تغضب قد وصلت الى ماتريد في احدى خطواتك السالفه بل وتجاوزته اليس كذلك ' ستتلف موقعك وتقلك الموجود بين من تريد امتلاكه يهمس في اذنيك انت انتهيت لم يتبق منك الا القليل مراحلك ثلاث هل تريد غيرها ' . إننا خلال مراحلنا الثلاث لانتبدل إلا حينما نسقط في الهاوية لا تستغرب هذا ' اجل فهمنا انت تريدها لاجل الاخذ والامتلاك والبقاء على مرحلة واحدة فقط هذا هو المستحيل .



جن جنونه الورقة تناثرت بين اصابعه تقصفا يحاول منعها لحفظها في ارتيفه الفارغ الطبيعه كانت قد احالتها الى نهاية غابرة لايريد ان يعرف من هو . لايريد اصله منذ البدء الندم يأتي بعد التفريط عادة الاستبدال في نظره حل من وساوسه ومساوئه ان يكون المستحيل هو الجديد فهذا هو المستحيل على الأقل في بواطن الامور المبصرة ينصب عكازته امامه تمتد يده المرتجفه إليها للتوكىء عليها .. ينهض محاولا الهروب بين الاحراش ومخالطة الاشباح يبحث علّه يكون شبحا قهقهات تصدع في كل مكان تساقطت عليه كتساقط حبات المطر .

هل تقتنع يا انسان ان الكل للزوال '

الزهور الورود دوما مزهرة لماذا '

انا زهرة شامخه انا عرش للطفيليين تحتي .. انا لست انسانا كل هذا ليس له اعتبار ـ ابادة لجسده ـ فقط تكوين شكلي اما انا فمقتل هذه وهذه هذه

يلتقط الزهور من الارض يجمعها في حضنه يحاول الجري بعد قذف عكازته يسقط تناثرت الزهور الملونه من حضنه يجمعها بهدوء ويحتضنها يحاول النهوض مرة اخرى لمواصلة الجري الى المبتغى الذي يريده منذ الخروج الاول وماهو ببالغه السنون الهرم المراحل الثلاث .. الاصل الترابي الضعف المتناهي . لامناص منها بعد الاعوجاج ثانية وثالثة الى مالانهاية .. الزحف على الارض من فوقها واليها نهاية حتمية الزوال تحتم البقاء لا وجود له لمن لا يقدر على البقاء . الصراع خبث يمارس . الزهور اماني المنايا لها موعد في غالب الاحيان تفاجىء في البقية الاحراش بقت للزهور الانسان يريد الزهور وما إليها وصول تمرر الاجيال بين الاغصان يبقى الموقع علما سالفا

هل تصدقون ان هذه الاشجار يقال انها الانسان الزهور '

لكن هل يسمح بزيارتها والدخول فيها لمعرفة من هو ..'

فقد يوم في السنة '

لماذا '.

لانه اليوم الذي وجد فيه هذا الانسان الذي هرب من الانسانية الى الزهور لكن بعد فوات الاوان حيث انه فقد روحه وهو لايزال انسانا ' . لم يتغير على جلسته الاخيرة مستندا الى شجرة في حضنه ازهار كثيرة '

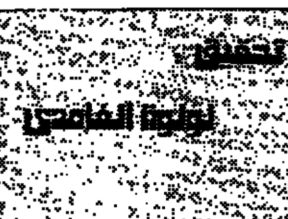
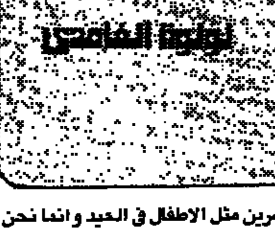


قضية

رحلة العمر .. والتكاليف المرهقة
حفلات الـزواج بين الماضي والحاضر

○ السـؤال هـو : لماذا هـذه التكـاليف الباهظة عند اقامة حفلات الزواج ؟
انهـا تـذهب لقـاء اقـامـة الولائـم واستئجـار قصور الافـراح . والفنادق . ومصـاريف العرس من شـراء الملابس . والكوافير . وذهب وحلي وعلب حلاوة . وايضـا لا ننسى المطربـة من (الدرجـة العاشرة) !

ما هي اسباب كل هذه المصاريف ؟
من هو المسئول عن ذلك ؟
وهل بالامكان اقامة حفل زواج بـاقل التكاليف ؟
في هـذا الاستـطلاع سنتعـرف عـلى وجهات نظر متعددة لعدة شخصيات من المجتمع ..
بالاضافة الى موضوع - المهور - ومن المستفيد منها



تحقيق
لولوة الفاضي

المهر ومن يستفيد منه

○ من هو المستفيد من المهر ؟
- هند سالم - عروس جديدة قالت بالطبع الطرفين العريس والعروس
○ كيف ؟
- ان العروس تقضي جميع اغـراضهـا وايضا العريس في بعض الاحيان عن طريق فرش الشقة او المنزل من المهر

اختيار الفساتين

○ كيف يتم اختيار الفساتين والحلي ؟
- يتم الاختيار حسب الرغبة وبمسـاعدة الام ايضا ويجب ان تختار حسب النقود التي نملكها لكي تكتمل جميع المتطلبات .

اين يقام الفرح

○ هل تفضلين اقامـة - الفرح - في احـد قصور الافراح . او صـالة بفندق . او في المنزل ؟
- المكان الذي يختاره الجميع ويفضلونه .

غلاء المهور

○ ما هو رايك . في غلاء المهور ؟
- اعتقد ان ذلك يرجع للخاطب نفسه . وانا لا اشجع على ان يتمادى في الغلاء ولكن كما تعلمين انه يجب ان يكفل العريس بكل ما يتناسب مع الحياة الحديثة

الحلي والذهب من متطلبات الزواج

○ وسـالت احد اصحـاب محـلات بيـع الذهب والحـلي الشيخ محمـد عثمـان المعلم من كبار تجار المجوهرات في مدينة الطائف وجدة . ما هي اكثـر الانواع من الحـلي والمجـوهـرات التي يقبـل عليهـا العروسان ؟
- قـال اكثر المجـوهـرات التي يـاخذهـا العريس لعروسه هي الشبكة المصنـوعة من الذهب والماس معا فقد كان العـريس قديما ياخذ . شبكة . من الذهب الخالص ليس فيها اي شيء من الماس او اي نوع من الاحجار الكريمة وذلك لحفظ المـال .. اما الآن فقد اصبح الاقبال على . الشبكـات . المـاس اكثر وذلك حسب الزوق والتقدم واصبـح مستوى المـراة رفيعا الآن عمـا سبق ومن حق الزوج ايضـا ان يتبـع الزوق والاناقة ويعقدم شبكة من المـاس وذلك تقديرا لها
○ مـا هو سبب ارتفـاع سعـر الذهب في المناسبات كالاعياد والصيف والزواجات ؟
- الذهب وسعره لا دخل له في موسم صيف او شتاء لان اسعاره كما تعلم اسعار عالمية وذات عـلاقة وطيـدة بالاقتصـاد العالمي وليس السـبب ان يـرتـفـع الذهـب في المناسبات .. وربما يرتفع احيانا في اوقات ليس فيها مناسبات . وانه كما سبق يرتفع حسب الاسعار العالمية كما انه اولا واخيرا يهم الصائغ وقبل كل شيء السمعة وليس المادة

توزيع الحلوى ومتطلبات الفرح

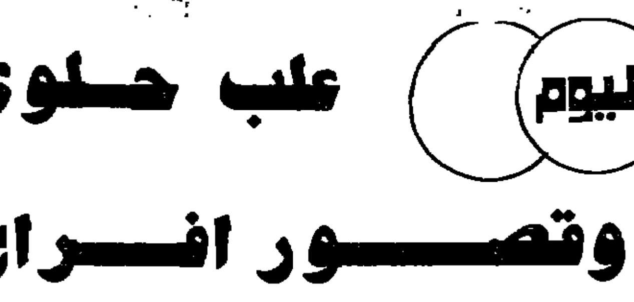
○ - حلاوة الملكة - والمحلات المتخصصة بها لابد لكـل عريس ان يـزور مثل هـذه المحلات ..
ويقـال ان الاسعـار مـرتفعـة في هـذه المحلات ايضا لذلك سـالنا احـد اصحاب تلك المحلات حيث قال
. حلاوة الملكة . تقدم في مناسبة العمر وهي لاتقدم في كل وقت ولا في كل مناسبة بل لهـا مناسبـة خاصـة وهي - الملكـة - او . الشبكة - كما تعرف وهي توضـع بهذه الاشكال وهي تعبر عن السعادة والفرحة وليس جميع انواع الحلويـات وتوضـع بهـذا الشكـل وهي تعبـر عن السعـادة والفرحة وليس جميـع انواع الحلويـات توضع بهذا الشكل وهي في العادة لابد ان تاخذ طابعا مميزا وشكلا خاصا وايضا هنـاك متـطلبـات اخـرى للمنـاسبـة . كـالعـربـة - وهي من اكثـر متـطلبـات الافراح توضـع بها شنطة الماكياج وعلبة الشبكة وطقم العطور وغيرها .
○ احدى المشتريات في محل لبيع . حلاوة الملكة - سالنـاها لمـاذا لا تاخـذ حلوى عادية وتوزع على الاقارب والجيران ؟
- قـالت لابد ان نتمشى مـع متـطلبـات العصر فلا يمكن اخذ حلوى وتوزيعها على الحاضرين مثل الاطفال في العيد وانما نحن نحاول ان يشاركنا الآخرون الفرحة بـان نقوم بتوزيـع الحلوى بهذا الشكل لكي نشعرهم بان تقديم هذه الحلوى يختلف عن بـاقي الحلويـات وهـذا هـو السر في نظري

المنزل ام قصر الافراح

○ ولي امر احد العرسان واسمه ع م ج سالناه ما رايك في اقامة - الفرح - في احد قصور الافراح او في فندق او في منزل ؟
- يقـول ان اقامـة حفل الزواج في قصر للافراح او فندق شيء مرغوب فيه . فكما نعلم ان هنـاك منـازل ضيقـة لا تتسـع للحاضرين من رجـال ونساء امـا في قصر الافـراح مثلا او الفنـدق فهناك اختـلاف كوجود صالات مخصصة لحفلة النسـاء واخرى للرجال ومكان خاص بالطهي وكل شيء يكـون مجهـزا ويكفينـا من التعب والعناء في المنزل .
○ امـا عن سبب ارتفـاع ايجـار قصـور الافراح فيقول لابـد ان تكون الاسعـار معقـولة وتكون هنـاك مـراعـاة لظروف النـاس لانه ليس من المعقـول ان يكـون الناس جميعهم قادرين عـلى دفع المبـالغ التي تتطلبها اقامة الحفلة في قصر للافراح او فندق .
○ هـل هناك فـرق بين الزواج في الماضي وهذه الايام ؟
- لقد تزوجت من حوالي ٣٠ سنة واقـامة الحفلة كانت في منزل والدي وكان المنزل واسعـا يكفي لاهل الحي كله . ولاقـامة الولائم ولكن ليس بهذه الطريقة في التبذير والاسراف .. ولم يكن هناك - مطربة - بل الاقـارب واهـل العـروسـة والاصـدقـاء والجيـران والمعارف فقـط وهم يقومـون بترديد اغاني الافراح ولم يكن هناك حاجة . لمطربة - كما هو الحـال اليوم .. انـا لا اقـول ان يقـام - سكـاتي - ولكن يجب المحافظة على ديننا وعـاداتنا وتقـاليدنـا المتبعة وقد كان في الماضي الغناء كله عن العرس والعرسان واهلهما .
○ وسـالنـا احـدى المـوجـودات مـع العروس ما هو رايك في تزيين العروس ؟
- قالت كنا على ايامنا لا يوجد مزينة بل امهاتنا او احدى القريبـات تقوم بـالمهمة فهن يساعدننا في لبس الملابس الخـاصة بالعرس ولم يكن هنـاك ماكيـاج .. ولكن بنات هذا الجيل يتبعن كل جديد وعليهن مراعاة العادات والتقاليد التي كانت عليها الامهات
○ هـل هناك اختـلاف في الزواج قـديمـا وحديثا ؟
- نعم هناك اختلاف واهمها ان العروس لا يراها العريس الا ليلة الزفاف . اما الآن فلاختلف الوضع .. وقديما كان العريس لا يرى عروسته الا نادرا وبالمصادفة .

الزواج بين الماضي والحاضر

○ عادات الزواج في القديم تختلف بعض الشيء عن حفلات وعادات الزواج في وقتنا الحـاضر كيف كانت منـاسبات الزواج في الماضي وما هو الفرق بين الامس واليـوم تقـول احدى اللاتي عـاصرت الزواج في الماضي واليوم السيدة - كاميليا عبد الله - بالنسبة - للخطبة - كما هي هذه الايام . يذهب الرجال الى والد العروس ويطلبوا يـد البنت فيخبرهم والد العـروس بـان عليهم ان يمهلوه عـدة ايام ليستشيـروا الفتـاة حسب - الشرع والدين - فيعـود والدها بعد
الفترة المحددة ويخبرهم بالموافقة بعد ان يكـون قد سـال عن العـريس اذا لم يكن يعرفه من قبل ويقراوا الفـاتحة وبعـدها تذهب والدة العريس الى العروس لتراها وهذا عكس هذه الايام لانه في ايامكم هذه . يذهب العريس ليرى العروس في حدود ما يسمح به الشرع ولكن زمان كل الكلام كان للرجال وبعدها يحدد الرجال ميعاد الملكة ان كانت الملكة شهرية وهي عادة ما تكون في بيت العـروس او ان كـانت في الحـرم والاغلبيـة كانت تفضـل الملكة في الحـرم المكي الشريف ليبارك الله لهما هذه الملكة وان كانت الملكة شهرية فيحدد ميعاد الملكة والمنزل التي ستقام فيه وليست مثل هذه الايام تقام الملكة في الصالات الكبرى التي اخـذت تحـل محـل اقـامـة - الملكـة - في المنازل .
وعن تحديد المهر تقول والد العروس كان يحدد المهر ولم تكن هناك مشكلة تسمى غلاء المهور لان المهور كانت رمزية لانه على حد قول والد اي عـروس - نحن نشتري الرجال - وعن كيفية اقامة الملكة ومراسمها تـواصل حـديثها قـائلة بـالنسبـة للملك - المانون الشرعي - وهو الذي يدفع اجره لان - الملكة - حسب عاداتنا القديمـة على العريس وكان الاجر الذي ياخـذه المملك بسيط جدا لا يكاد يذكر اما حـلاوة الملكة فكـانت المعروفـة لدينا (حـلاوة اللدو) و (حلاوة شراب) وهي عبـارة عن سكر وصبـاغ توضـع بداخـل صحن ومعطاة بنوع من القماش المزخرف وتوزع الحلاوة بعد مراسم - الملكة - وعن العريس تقول ان كانت - الملكة - شهـرية بـان العريس ومعـه الاهل والاقـارب الى بيت العريس ومعه اثنان من اخوانه او اولاد عمه غير متزوجين ويلبسون معه المشالح ويكون معهم المنشـد او - المجس - الذي يقـوم بـالنشيد طوال الطريق والقـاء قصـائـد الشعـر في العـريس والعـروس وبقيـة الرجال يمسكون بـالاتاريك واثنان منهم يحملون - البواخر - التي تكـون محملة بالفواكه والورود وكذلك حلاوة التيجان وهي حلاوة على شكل التاج الذي تلبسه النساء هذه الايام واثنان يحملون المباخر والعـودة وكـذلك - المـعـاشر - التـي يحملونها وهي عبارة عن اطباق كبيرة من البـلاتين توضـع بداخلهـا الحلاوة التي ستوزع على المعازيم بعد الانتهاء من الملكة ويمشون جميعا وصـوت المنشد يـدوي بينهم حـتى يـصلوا بـيـت العـروس فيستقبلونهم من بداية الطريق او الشارع المؤدي الى البيت وتنتهي الملكة وتـوزع الحلاوة وبعدها يذهب كل فرد الى منزله والعريس لايرى عروسه الا ليلة الزفاف
○ وسالناها عن كيفية الاستعداد للزفاف تقول بعد ان يتفق اهل العريس واهـل العروسة على ميعاد الزفاف تستعد والدة العـروسة لشـراء ما يلزم العـروسة من ملابس وذهب وغيرها ويبدا الاستعـداد لاقامة حفل الزفاف ويقوموا باعداد منزل والدة العروس وتحضير كافة المستلزمات لاقامة الفـرح وان كان بيت العـروس لا يتسـع يتم الزفاف في اي بيت من بيـوت الجيران او الاهل لقد كان الناس يا ابنتي يعيشون على قلب واحـد كما يقـال وتتم الاستعـدادات من قبل الزفـاف باسبـوع وكـانت النسـاء يـذهبن الى بيت الزفـاف ليساعدن والدة العروس في الاعداد للزفاف والليلة التي تسبق ليلة الزفاف تسمى ليلة القمر (بضم القاف وفتح الراء) فيجتمع فيها النساء ويقومون بعمل الحنا ونقش ايدي وارجل العروس بنقوش جميلة جدا واثناء تاديتهن ذلك العمل تقوم المجموعة الباقية بالغناء والرقص ويرقصون رقصة الحناء فيضعون الحنا في طبق ويضعون عليهـا شموع وحبـة من البيض ونصف حبة من الليمون وترقص كل واحدة وهي ممسكـة بـالطبق وقبـل ذلك كله تـزف العروس من غرفتها الى الغرفة التي يوجد بها الضيوف وهي لابسة رداء من اللون (البمبي) ومحجبـة لا يرى من وجههـا سوى عينيها وبعـد الانتهاء من ذلك كله يعـدون العشـاء ويقـدمـونـه للضيـوف ويحتوي العشاء على حلاوة لبنية وحلاوة لدو وحلاوة جبنية وغيرها من الحلويات



اليوم

علب حلوى فاخرة ، وولائم وقصور افراح من الضروريات



امس
تعدد التقاليد في الزواج ولكن التكاليف ارخص

الاسلام دين ودنيا

فريال العمودي

ان دين الاسلام دين عمل وجهاد .. وقد جـاء القرآن الكريم أمرا بالعمل والجهاد فيه لقوله تعالى : « وجاهدوا في الله حق جهاده » . فهو دين صالح لكل زمان ومكان أمرا بكل خير ورشاد ونهانا عن كل شر وفساد ويامـر بمعالي الاخلاق وينهي عن انحطاطها ففي مجال الاعمال والقدرة والنشاط في نفع العباد في دنياهم واخراهم نجد الشرع المطهر امر بها وحث عليها ورغب فيها ولم يات الاسلام بالكسل والتخلي عن العمل كفعل الرهبانية التي كانت قبل مجيء الاسلام بل ان ديننا الحنيف امر بالجد والاجتهاد ولم يامر الفرد بالاقتصـار على النفس والزهـد في العمل لقوله تعالى . وقـل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسـوله والمؤمنون . وقوله عليه الصلاة والسلام . لا رهبانية في الاسلام » ولما اراد قوم ترك المباح والرغبة عن السنة رد عليهم النبي عليه الصلاة والسلام حينما جاءوا وسالوا عن عبادته في السر كانهم تناقلوها فقال بعضهم انا اصوم ولا افطر وقال أخر اما انا فاقوم ولا ارقد وقال أخر اما انا فلا اتزوج النساء وقال أخر اما انا فلا أكل اللحم . وقال الآخر اما انا فلا انام على فراش فعندما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك قام خطيبا فحمد الله واثنى عليه ثم قال . ما بال رجال يقولون كذا وكذا اما اني لارجو ان اكون اخشاكم لله واتقاكم له لكني اصوم وافطر واقـوم وارقد واتزوج النساء و أكل اللحم وانام على فراش فمن رغب عن سنتي فليس مني .

وسمي ذلك رغـوبا عن السنـة ومن هذا كله نفهم ان ديننا الاسلامي دين وسط فقد نهى عن الافراط والتفريط في الدين بما ليس منه وعن الاهمال والنقص وامر بـالعدل فقال تعالى (كذلك جعلناكم امة وسطا) وحثنا على العمل في الدنيـا والآخـرة حثـا عـلى الكسب واخـذ العـدة والاستعداد والقوة والنشاط ...

اتمنى

○ اتمنى ان ارى مدينة الطائف من اجمل بلاد العالم وان يفد اليها المصطافون من ابناء وبنات بلادي الحبيبة بدلا من ذهابهم الى خارج الوطن للاصطياف خاصة وان الطائف تمتاز بالجو الرائع والمناظر الخلابة ومتوفر بها كل وسائل التسلية والترفيه . ويكفي ان هذه المنطقة لا تكلف كثيرا مثلما هو الحال بـالنسبة لتكـاليف السفر في خارج الوطن .

ثم لا ننسى ان المصطاف هنا سيستمتع بالامن والطمانينة لما تتمتع به بلادنا ولله الحمد من نظام اسلامي مثالي وعادات وتقاليد محافظة في ظل هذه الاشياء يمكن الاستمتاع بالاصطياف داخل الوطن وليكن بالطائف اتمنى ذلك

عزة الدرويش .. الطائف

العاصفة

هيا عابد

اتهموني بالانحياز اليك والانضمام الى صفك ..
هذه تهمة لا انفيها وشرف لا ادعيه .

حاولت ان احكم عقلي وادع عاطفتي واحكم بينك وبينهم .. ترى ايحق لي ان اكون الحاكم والمحكوم . شاهد النفي والاثبات .. الدفاع والادعاء .. ام ان حبي لك يجعل اي حكم اقضي به مرفوض مادمت احد الاطراف المتنازعة في القضية ؟ حتى يكون القضاء نزيها والحكم عادلا ـ او اقرب ما يكون الى ذلك جربت ان احكم في اوقات مختلفة متعددة ثم احسب النتيجة .

يـوم اشتد ضجيجهم من حـولي هـربت من صخبهم الى هـدوء صحتك .. تراني اخطات يوم فضلت السكينة على القلق والصمت على الكلام .

لحظة هبوب العـواصف التي كانـوا يثيرونهـا بحثت عن ركن اختبيء فيـه .. انكمش داخله كقطة مـذعورة فلم اجـد الا انت .. سكنت فيك الى ان هدات الزوبعة .. امخطيء من يحتمي من العاصفة ام انهم يودون ان اهرب من عاصفة الى عاصفة اخرى ؟

ويوم جف زرعي . وحاولوا احراق محصوله الذي تعبت فيه عاما كاملا جئت وسقيته بماء حبك ثم ساعدتني في جمع الغلة .. لم ترض ان تاخذ اجر ما سقيت وحصدت .. ايهما احق بان يشترى من يقتل الزرع او من يسقيه ؟

عندما امتلات طريقي اشواكا ودميت قدماي من السير .. وحدك اقتلعت الشـوك من طريقي وجـرحت انـاملك .. وبـيـدك داويت جراحي ..

ايهما احق بان ابذل حياتي بداء له . من يستنزف دمائي ويسيلها على الأرض ام من يشترى قطرة من دمي بدمي كله ؟

يوم غابت الشمس واشتدت حلكة الليل وتركوني وحدي ارتعد من الخوف والبرد والظلمة . ظهرت وبيدك شعلة لا تنطفيء .. نورها بدد الظلمة ودفؤها اشـاع الدفء في قلبي وروحي .. وجودك بـدل الخوف امنا والاضطراب هدوءا وسكينة .

ايهجر الانسان عالم النور والدفء والامان الى عالم الظلمة والبرد والخوف ؟

لحظة شعرت ان عصافير الدنيا تزقزق في قلبي وشموع الفرح كلها وقد اثرت نفسي عمن عداها فاضاءتها . وسعادة العالم كلها وقد اصبحت ملكا لي وحدي . بحثت عن وجه يعكس كل هـذه المعاني واراها فيه بل ارى نفسي فيه فلم اجد الا وجهك .

ايترك الانسان النظر في مراة تعكس له الصورة الحقيقية لذاته ويذهب الى المرايا التي تشوه الصورة وتزيفها فتزيدها جمالا ليس منها او تضيف اليها قبحا غريبا عليها ؟

اقول لك انا لم افضلك عليهم .. الحقيقة اني لم اعد ارى في الدنيا مكانا الا كنت فيه ''

كل الصفوف تلاشت وبقي الصف الذي تقف وحدك فيه فلم يكن امامي خيار الا الانضمام اليه

كلية التربية للبنات بالقصيم

صالح الصقعبي ـ بريدة

بلغ عدد الطالبات المستجدات للعام الدراسي القادم في كلية التربية للبنات بالقصيم [٢٥٠] طالبة ذكر ذلك للبلاد الاستاذ صالح المحيسن مدير الكلية واضاف بـان باب القبول لايزال مفتوحا امام الطالبات الراغبات للالتحاق بالكلية حتى نهاية شهر شوال عام ١٤٠٤هـ .

وممـا يجـدر ذكـره ان الكليـة تضم العـديـد من التخصصـات منها قسم الدراسـات الاسلاميـة واللغـة العربية و آدابها واللغة و آدابها وقسم للبنات و الحيوان وسيستمر القبول لكل الاقسام المذكورة حتى نهاية شهر شـوال عام ١٤٠٤هـ حيث تبـدا المقابـلات الشخصيـة وامتحانات القبول للطالبات المستجدات في غرة شهر ذي القعـدة القادم ـ هـذا وقـد قـامت ادارة الكليـة بعمل الترتيبات اللازمة لاستقبال العام الجامعي الجديد الذي سيبدا يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ .

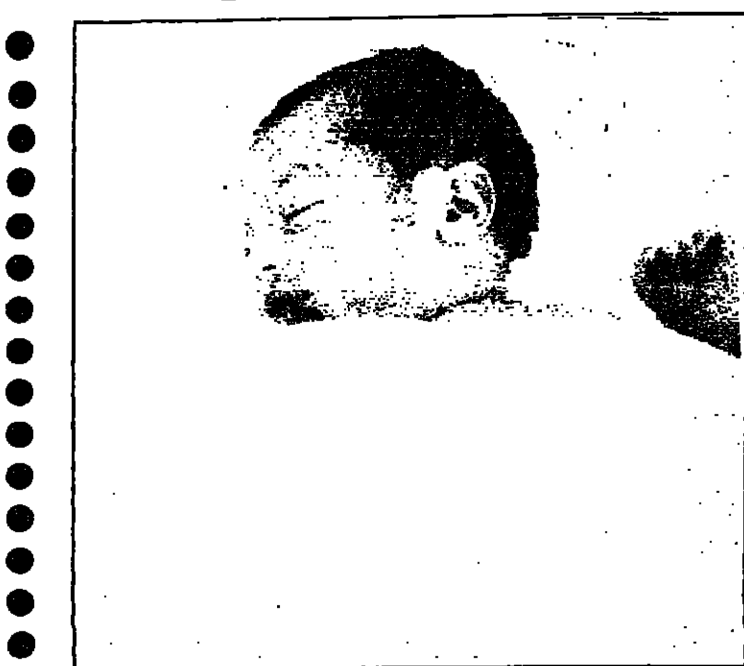
مقابلة

مديرة الجمعية الخيرية النسائية بمكة

وحوار عن الاسرة والابناء .. والقضايا الاجتماعية

ما هو العمر المناسب للزواج ؟

اسباب العزوف عن الزواج



ـ الطفل يحتاج الى عناية الابوين مبكرا

تربية الابناء بين الام والمربية

○ في مكة المكرمة توجد الجمعية الخيرية النسائية التي تساهم بتقديم الخدمات والاعمال الخيرية للاسر التي تحتاج الى مساعدة او خدمات بالاضافة الى الدور الاجتماعي النسوي بمكة المكرمة .

مديرة الجمعية الخيرية بمكة « احسان صالح مكي » تحدثت « لآدم وحواء » عن الاسرة والابناء والقضايا الاجتماعية وطرحت افكارها وآراءها فيما يخص هذه المواضيع .

المؤهل الدراسي : شهادة الكفاءة المتوسطة
الحالة الاجتماعية : زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت
العمل : مديرة جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة

في البداية كان حديثنا عن الزواج ما هو السن المناسب للزواج بالنسبة للشاب والشابة من وجهة نظرك ؟

تقول : السن المناسب للزواج بالنسبة للفتاة من الثامنة عشرة وما فوق والسبب لان الفتاة في هذا السن تكون ناضجة اكثر من اللواتي اصغر منها سنا وفي بداية النضوج العقلي والفكري كما انها قد وصلت الى مرحلة جيدة من التعليم والثقافة . اما بالنسبة للشاب فالسن المناسب له السادسة والعشرون وما فوق لانه في تلك المرحلة يكون قد كون نفسه وكذلك يكون انسانا ناضجا ومتفهما لواقع الحياة الزوجية والاسرية وعن الزواج المبكر تقول ان له مساوىء عديدة وقد يكون السبب فيها الاهل بتزويج ابنائهم وبناتهم وهم صغار السن فلا يتحملون مسئولية الحياة الزوجية مما قد يكون نتيجته الطلاق وعن اسباب عزوف الشباب عن الزواج تقول ان السبب عائد الى الفتيات انفسهن فالفتيات في الماضي كن اكثر اهتماما بالحياة الاسرية اما فتاة اليوم فقد اخذت تجاري التيار والمظاهر الخادعة التي تبهرها اكثر من الماضي كما ان وسائل المدنية المتحضرة تاخذ معظم وقتها وحائزة على اكبر قدر من تفكيرها وهذا لا يمنع ان تكون هناك الفتيات اللاتي بامكانهن تحمل مسئولية الزوج والبيت معا وهن صغار في السن ايضا لقد اصبح تفكير معظم فتياتنا محصورا في الازياء والموضات وغيرها مما جعل الكثير من الشباب يتروون قبل التفكير في الزواج لانهم يريدون فتيات يتحملن المسئولية الكاملة وتعرف ما لها وما عليها وعن مشكلة غلاء المهور تقول نسمع كثيرا ونقرا اكثر ونشاهد كذلك الحديث عن مشكلة غلاء المهور والحلول التي وضعت من اجلها واعتقد ان لكل راي سلبياته وايجابياته اما في رايي المتواضع فانني ارى بانه لا توجد مشكلة على الاطلاق لان كل شاب يود الزواج يتزوج من الوسط الذي يعيش فيه والمستوى الذي يعيش فيه سواء غني او متوسط او فقير وتلاحظ بان هناك الكثير من العائلات التي لا تطلب المبالغ الكبيرة او المهر الغير معقول بل تجد العديد من الاسر تود تزويج بناتها وسترهن لان المهر في نظرهم شيء رمزي ولان القصد من الزواج اعظم من ذلك غاية وهدفا . وعن اقامة الحفلات والولائم تقول لا يوجد اي داع لاقامة مثل هذه الحفلات التي قد تكلف المبالغ الباهظة والتي قد تثقل كاهل الرجال بالديون واعتبر من يفعلون ذلك جهلاء ولكن ان كان الفرد مقتدرا واراد فذلك شيء آخر والافضل ان تقام حفلة بسيطة يحضرها اهل العروسين فقط لان الفرحة بالقلب فقط وليست بالمظاهر .

وعن الزوج المثالي والزوجة المثالية فمن وجهة نظرها تقول بالطبع ليس الزوج الغني او الجميل او غيرها من الصفات بل الذي يحمل اخلاقا عالية وصفات حميدة والافضل من ذاك وتلك ان يكون ذا خلق ودين يخاف الله ويهابه في كل صغيرة وكبيرة وعن الزوجة المثالية تقول ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال اظفر بذات الدين تربت يداك وقول الرسول افضل من اي قول آخر لانه لا ينفع الجمال ولا المال الا من اتى الله بقلب سليم وعن تاثير فارق السن بين الزوجين وحياتهم العائلية تقول اذا كان الفارق في السن بين الزوجين اكثر من خمسة عشر سنة فان ذلك سيؤثر بلا شك في علاقتهم لان الاختلاف في الآراء والنظر الى الحياة يختلف من الزوج الى الزوجة اما اذا كان اقل فلا يؤثر ذلك على الاطلاق .

وعن الفجوة الثقافية واذا كانت تؤثر في علاقة الزوجين ام لا تقول لا تؤثر الفجوة الثقافية في العلاقة بين الزوجين في كثير من الاحيان الا نادرا .

وانتقلنا في الحديث معها حول الابناء وتربيتهم فتقول انا لم اخفض مجال العمل الا بعد ان كبر ابنائي وابنتي وعندما وجدت انهم يستطيعون تحمل المسئولية والاعتماد على انفسهم ولكن عندما كانوا بحاجة الى رعاية وعناية تكون من الواجب ان اكون بجوارهم لانني ام قبل ان اكون عاملة وعن المراة العاملة تقول : هناك الكثير من السيدات العاملات واللاتي لهن ابناء في سن الحضانة ولكن مع ذلك تجدهم يتركونهم ويذهبن الى اعمالهن بعد ان يعهدن برعاية الاطفال لاحدى المربيات او للاقرباء وانا لا افضل هذه الطريقة بل يجب ان يكون الاطفال تحت رعاية الام فقط خاصة وان المربية قد تكون تحمل عادات وتقاليد غير اسلامية مما يؤثر في سلوك الطفل وفي حياتهم المستقبلية وعن الطريقة السليمة والصحية في تربية الاطفال تقول . ان التفاهم افضل وسيلة بين الام وابنائها وعليها ان تعاملهم على انهم اصدقاء لها وتوجههم بالطريقة والاسلوب اللطيف

شؤونها الخاصة

كيف تحافظين على صفاء بشرتك ؟

الماء الدافىء والصابون يواجهان جفاف البشرة مع الكريمات المغذية

اذا كانت بشرتك دهنية فاهتمي بغسلها جيدا باستعمال الماء والصابون مع استعمال الفرشاة الخاصة بهذا الغرض ، واهتمي عند وضع رغوة الصابونة على وجهك بدعك المناطق التي توجد بها الدهون بكثرة مثل خط الشعر في الجبهة والانف والخدين لان هذه المناطق معرضة لظهور الرؤوس السوداء فيها اذا لم تهتمي بنظافتها وراعي ان تكون حركة اليد اثناء الدعك من اسفل الى اعلى كذلك راعي شطف وجهك جيدا بالماء الدافىء .

وبعد ذلك انثري عليه قدرا من الماء البارد ومري على وجهك بقطعة من القطن مبللة بسائل قابض للبشرة . اما بالنسبة للماكياج فاختاري اساس الماكياج السائل وتجنبي استعمال النوع الكريم وراعي اهمية غسل وجهك مرتين على الاقل في اليوم الواحد ، وضعي قبل الذهاب الى النوم قدرا من الكريم في المنطقة المحيطة بالعينين فقط . ويمكنك عمل قناع لبشرتك مرة كل اسبوعين باستعمال بياض البيض المخفوق جيدا ووضع طبقة منه على بشرة الوجه كله ماعدا منطقة العينين ثم قومي بعد تركه على وجهك لمدة خمس عشر دقيقة بغسل وجهك بالماء الدافىء والصابون واذا كنت تعانين من جفاف البشرة فنظفيها باستعمال الكريمات المنظفة بدلا من غسلها بالماء والصابون واهتمي بتغذية بشرتك باستعمال الكريمات المغذية مع عمل تدليك لها اثناء وضع الكريم عليها بان تكون حركة اليد دائرية ومتجهة من اسفل الى اعلى .

وكذلك اهتمي بعمل قناع لبشرتك مرة كل اسبوع باستعمال صفار البيض المخفوق والمضاف اليه قدرا من زيت الزيتون او الموز ، صفيه على بشرة وجهك كلها ماعدا المنطقة المحيطة بالعينين ثم قومي بغسل وجهك جيدا باستعمال الماء الدافىء بعد ترك القناع عليه مدة ربع ساعة كما يمكنك الاستفادة من الحمام الدافىء بالنسبة لبشرة وجهك بان تضعي طبقة من الكريم المغذي على الوجه قبل دخولك الحمام وتعريض وجهك للبخار المتصاعد من الماء الدافىء .. وعند عمل الماكياج لوجهك صفي طبقة من الكريم المرطب للبشرة قبل استعمال اساس الماكياج .. واختاري النوع للكريم من اساس الماكياج واهتمي بانواع الاطعمة التي تتناولينها لان جفاف البشرة قد يرجع الى المبالغة في الرجيم الغذائي وعدم تناول المواد الدهنية فهذا ينتج عنه قطعا جفاف البشرة .

اذا كنت تعانين من ظهور بعض الحبيبات في بشرة وجهك فاعتني بنظافة البشرة لانها غالبا ما تظهر في البشرة الدهنية من ترسب الدهون في المسام . لذلك اهتمي بغسل وجهك ثلاث مرات في اليوم مع استعمال السائل القابض للبشرة لصقل مسام الوجه . كذلك اهتمي بتنظيم طعامك قدر استطاعتك من المواد الدهنية والسكريات والفطائر لان هذه الاطعمة تتسبب في زيادة الدهون في البشرة مما ينتج عنه الحبيبات ومن الاشياء التي يجب تجنبها الشيكولاتة كذلك راعي عدم استعمال الكريمات الغنية بالدهون واختيار مواد الماكياج التي تناسب البشرة الدهنية والتي تحتوي على قدر كبير من الدهون .

اذا ضايقك وجود الرؤوس السوداء في بشرة وجهك فاعرفي ان سبب ظهورها يرجع الى اختلاط الاقذار مع الدهون الموجودة في مسام الوجه تحت طبقة رقيقة من الجلد . ويمكن التخلص من الرؤوس السوداء بالطريقة الآتية : بلل طرف فوطة الوجه بالماء الساخن ثم ضعي الفوطة على المنطقة الموجودة بها الرؤوس السوداء وبهذه الطريقة تعمل السخونة على فتح المسام وبالضغط الخفيف على الرؤوس السوداء سوف تخرج ولا تترك اي اثر . اما اذا استعملت اظافرك في التخلص منها فسوف تترك آثارا تشوه بشرتك .

مرض الحصبة

طرق العدوى والانتشار ؟

طرق الوقاية والمكافحة ؟

○ بطاقة تعريف :

دكتور مامون مجدي الشوا اخصائي امراض الاطفال والرضع بالخطوط الجوية العربية السعودية .

الدراسات : دبلوم الدراسات العليا من كلية الاطباء الملكية بايرلندا في البداية يا دكتور يمكن تعريفنا عن مرض الحصبة ؟

الحصبة هي مرض وبائي يكثر انتشاره في فصل الشتاء وقد ينتشر في اي فصل من فصول العام كلما توفرت العوامل المسببة لانتشاره وخصوصا تجمع عدد من الاطفال الصغار منهم وحتى بلوغهم سن الخامسة الى السابعة حيث ان قابليتهم لهذا المرض شديدة في هذه السن .

تعتبر الحصبة من اولى الامراض المسببة لوفيات الاطفال نظرا لمضاعفاته الرئوية . وكلما كان الطفل صغيرا كان الخطر عليه اكبر وهذا المرض لا يحدث الا نادرا بين الكبار وهم الذين لم يسبق لهم الاصابة به في الصغر اذ ان الاصابة به مرة واحدة (عادة) تقي الانسان الاصابة به مرة اخرى .

اما من لم يصب به سابقا فقد يصاب به اذا تعرض له حتى لو كان كبيرا .

○ ما هي الاعراض الاولية لمرض الحصبة ؟

١ ـ الحمى .
٢ ـ سيلان الانف .
٣ ـ صداع .
٤ ـ كحة .
٥ ـ احتقان واحمرار في العينين .
٦ ـ ظهور حبيبات بيضاء محاطة باحمرار نتيجة للالتهاب وذلك في الغشاء المبطن لتجويف الفم من الداخل وهي من العلامات المميزة للحصبة
٧ ـ ارتفاع سريع في درجة الحرارة
٨ ـ ظهور طفح جلدي مميز بعد ٣ ـ ٥ ايام يبدأ في الخط الفاصل بين شعر الراس والوجه وكذلك العنق وبعد ذلك ينتشر في جميع اجزاء الجسم في اليوم الخامس والسادس والسابع ويبدأ في الاختفاء من منطقة الوجه في نفس الوقت .
٩ ـ تورم في الوجه وخاصة المنطقة حول العينين والاحتقان
١٠ ـ يجد المريض صعوبة في مواجهة الضوء ويحاول تجنبه .

اعداد : امال عبد الرحمن يوسف

امال عبد الرحمن يوسف

فنجان شاي

اعداد / نجية ابو الحسن نجار

الاسم : فايزة حسن حلواني
الحالة الاجتماعية : انسة
طبيعة العمل : اعمل في وظيفة غير حكومية
مكان الدراسة : جامعة الملك عبد العزيز بجدة ـ بكالوريوس ادارة واقتصاد

ما هو رايك في عمل المراة ؟ وهل العمل ضروري لجميع السيدات ؟

ـ رايي في عمل المراة هو اداء واجب ان سمحت الظروف لها بالعمل وذلك حتى تؤدي دورها الواجب في الحياة وتعمل كعضو صالح له اهميته الفعالة في مجتمعنا

ولكن رايي بصراحة ليس العمل ضروريا لجميع السيدات وخاصة منهن من تحمل على عاتقها امانة وواجب اهم يفرض عليها بيتها وزوجها واولادها فهم بها اولى وان كان هناك تفاهم بين الزوجين فلا مانع من اداء رسالتها في منزلها وفي العمل والتوفيق بين العمل دون ان يكون نجاح احدهما على حساب الثاني .

○ هل التعليم ضروري للفتاة والمراة السعودية ؟

ـ التعليم ضرورة من ضروريات الحياة وخاصة في مجتمعنا السعودي باعتبار المملكة العربية السعودية دولة نامية وهي تسير في طور التقدم باذن الله هذا يدعو الى اهمية تعليم المراة اضافة الى ان طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة سواء كانت سعودية او غير سعودية .. والله سبحانه وتعالى ذكر في كتابه الكريم بقوله .. « قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » . صدق الله العظيم .

من المشاكل والصعوبات التي تصادفها الفتاة او السيدة العاملة كثيرة فقد تكون مشاكل منزلية بحيث تنشغل المراة او الفتاة العاملة بالعمل دون ان تعير اي اهتمام لبيتها وزوجها وبالتالي تكون مقصرة في رسالتها الاولى تجاه بيتها .

او قد تصادفها مشاكل في داخل العمل مثل عدم الارتياح النفسي ومشاكل اخرى وعلى العموم تستطيع كل واحدة منا بادراكها الفعال وعقليتها اليقظة ان تتدارك كل مشكلة وتجد الحل الامثل لها وتتوخى عدم الوقوع او المصادمة لها في اي حال من الاحوال .

من السلبيات التي تشاهدها في المجتمع الا وهي قد يكون نصيب بعض العائلات من مشاركة بناتهن في العمل وذلك بحجة هذا عيب ولا يمكن ولا يتفق مع تقاليد العائلة الكريمة .. او قد نجد في فتياتنا السعوديات الطموحات حقا وحتى يتحقق هذا الطموح قد تقف بعض العراقيل الاجتماعية كحاجز او عائق يمنع وصولهن لهذا النجاح باي صورة او قد تكون فكرة بعض الشباب السعوديين وللاسف الا وهي رفض تادية زوجاتهم رسالتها الثانية وهي تعليم العلم الذي تعلمته لبنات جيلها ومجتمعها وان ابسط حق علينا هو ان نعلم امور ديننا التي تعلمناها على الاقل .

اما من الايجابيات فهي ايضا كثيرة ولله الحمد رغم وجود بعض السلبيات فمن الايجابيات وجود التفاهم بين الفتاة العاملة واهلها او السيدة العاملة وزوجها صحيح قد يكون الوجه السابق ذكره موجودا الا انه لا يعني عدم وجود الوجه الحسن ايضا . ايضا وجود الراحة النفسية في العمل وايضا بعض التشجيعات التي تمنح لاكفا موظفة في عملها .

بصفتك فتاة جامعية هل صحيح ان الزواج من الجامعيات يثير مشكلة ؟

ـ ان الزواج ليس بمشكلة ولكن الفكرة الخاطئة التي اخذها بعض شبابنا هداهم الله وانه من رايي ان الشخص الذي يقول ان الزواج بالجامعية مشكلة هذا يعني انه يخاف ان يواجه الحياة بهذه الزوجة الطموح ويخاف ايضا ان يكون واياها على درجة واحدة من العلم ويكون ذلك ايضا قصور في شخصيته فمشاكل الزواج موجودة سواء كان الزواج من جامعية او غيرها . والاعتقاد السابق خاطىء ذكره طموحات وافكار فتاة فوق العشرين كثيرة وكبيرة وتختلف من تفكير وشخصية كل فتاة واخرى .

فانا طموحاتي ان اكمل مشواري العلمي في الحياة وهو حصولي على الماجستير والدكتوراة .. واعتقد هذا طموح هام لكل فتاة مثلي ايضا ان التقي بزوج المستقبل الذي تتوافر فيه صفات الدين والخلق الحسن وحب الله ومخافته وان ارزق منه الذرية الصالحة باذن الله .

وان يرزقني الله القناعة ويرد الجميل لوالدي رعاهما الله .

بصفتك عاملة او موظفة في مرفق غير حكومي فهل العمل في هذه الاماكن افضل ؟

إن العمل الحكومي لا يختلف عن العمل (الخاص) وقد تكون في العمل غير الحكومي ميزات اكبر ولكن هذا ليس بصفة عامة وعلى العموم في رايي كلاهما واحد والمهم هو ان التوفيق من الله سبحانه وتعالى وكسب حب الناس من حولي وثقتهم سواء في داخل العمل وخارجه .

○ ما اسباب ارتفاع اجور الحضانات ؟

ـ اسباب ارتفاع اجور الحضانات وهي ان المسئولية اصبحت ملقاة بالكامل عليهن وهذا في حد ذاته مهمة كبيرة وتحتاج الى اجر مادي كبير .

○ اسباب عزوف البنات عن القراءة والاطلاع ؟

ـ الاسباب كثيرة ولكن في رايي ان الاسباب هي قد يكون الانشغال برسالة الام في منزلها او انشغال الفتاة المستمر في العمل سواء صباحا او مساء او روتين الحياة ولكن اتمنى ان لا تنقطع اي امراة سواء كانت سيدة او فتاة عن القراءة او الاطلاع لانها بمثابة الهواء المتجدد للانسان في الحياة .

ان ما صدر من قلمي في بعض الصحف هي بالفعل كانت بداية وهواية احبها كثيرا حتى انني استطيع ان ابوح لك بسر بيني وبينك هي الآن اصبحت بداية وبداية مهمة لي واتمنى ان اكون في يوم ما صحفية قديرة امثال اخواتي السابقات لي في هذا المجال وهي ايضا الحقيقة مشاعر مكنونة في داخلي واحب ان يكتبها قلمي ليشاركني العالم كله سعادتي في كتابتها واتمنى من الله ان يوفقني باذنه تعالى .

الكلمة الاخيرة التي احب ان اختم بها هذا اللقاء هو الحمد لله سبحانه وتعالى ان وفقني واصبحت في هذا المكان وان ساعدني على ان اكمل تعليمي وطبعا ذلك بتوفيق منه ورضا من الوالدين حفظهما الله كما اتمنى ان اكمل هذا المشوار

● هذا الرجل .. بصماته واضحة ولكن من يقرأ تاريخه ؟!

● الشيخ سليمان أمان قابل :

أشهر شوارع جدة التجارية

وكانت حياته

مضاءة بالعطاء

أضاء



○○ أشهر شوارع جدة التجارية .. اضاءها سليمان قابل ○



● سليمان أمان قابل ●

● جلالة الملك عبد العزيز ●

● الملك عبد العزيز

تأثر بفقدانه وقال :

إن فقدانه خسارة علينا جميعا

إعداد :
○ محمد أبوبكر
باسلامة ○

○○ جلالة المغفور له الملك عبد العزيز كان ذا دراية عميقة بمعدن الرجال ومعرفة قوية بقدراتهم ومكاناتهم .. ولهذا فقد كان شديد الحرص على مساندة وتشجيع الرجال الذين وهنوا انفسهم لخدمة وطنهم ومواطنيهم .. خاصة الاشخاص الذين عاشوا حياتهم وهى حافلة بالعطاء والبذل لما فيه صالح مجتمعهم .

وعندما فقدت البلاد احد هؤلاء الرجال قال عنه الملك عبد العزيز رحمه الله .. « ان فقدانه خسارة علينا جميعا » ..

كما قال عنه جلالة المغفور له الملك فيصل :

« لو ان العافية تشترى لاشتريتها له » انه الشيخ « سليمان قابل » الرجل الذى ساهم مثل غيره من ابناء هذه البلاد فى ايجاد نقلة حضارية هامة بمدينة جدة ..

فهو اول من ادخل الكهرباء الى جدة خاصة عندما اضاء شارع قابل بالكهرباء وهو الشارع الذى اشتهر باسمه والذى يكاد ان يكون اشهر شوارع مدينة جدة حتى بوجود مئات من الشوارع الضخمة والتى وصلت الى ارقى مستويات التطور الحضارى .

هذا الشارع هو اشهر شارع تجارى ارتبط اسمه باسم اعرق مدينة تجارية وكان اول شارع تدخله الكهرباء عندما قام الشيخ سليمان قابل باضاءته وحتى يومنا هذا فمازالت نكهة التاريخ وعراقة الماضى تلتصق بشارع قابل .. انه المادة الحية لكتابة تاريخ مدينة .. وهو المنبع الحقيقى لريشة معظم الفنانين التشكيليين سواء المحليين او الاجانب الذين يبهرهم هذا الشارع العريق .

وسليمان قابل هو شخصية كانت تحظى باهتمام واحترام الجميع .. والى جانب مكانته المعروفة فقد تراس بلدية جدة مدة من الزمن .. كما كان رئيسا للمحكمة التجارية بها وكان قد اشترك فى عدد من اللجان الخاصة بالقضايا التجارية .

بدا حياته بسيطا ..

واستطاع بفضل جدارته واعتماده على نفسه ان يتبوأ مركزا عظيما داخل المجتمع ويصبح من تجار البلاد وكبار وجهائها » .

كان مرحا وذا اسلوب لبق .. يحب الناس ويحرص على العلاقات العامة معهم .. تصدر الاسرة وكان سببا فى شهرة اسرته واستطاع ايضا ان يجعل من بيت قابل اشهر بيوت جدة واهمها .. لقد عاش حياة حافلة كلها عطاء وبذل لصالح مجتمعه .

هو : سليمان امان قابل

ولد رحمه الله فى العقد الاخير من القرن الثالث عشر .

ملامحه : كان متوسط القامة ممتلىء الجسم ، شديد السمرة واسع العينين .

بداية حياته :

تعلم رحمه الله واخذ قسطا من الثقافة حسب الظروف المتاحة . وبدا رحمه الله حياته مع اخيه الشيخ عبد القادر قابل ، بداية بسيطة فى التجارة .. حيث افتتح له محلا تجاريا بمدينة جدة .

وبعد ان اصبح له مكانة كبيرة بين التجار تولى منصب رئيس المحكمة التجارية بمدينة جدة .. وهى اول محكمة تقام فى ذلك العهد .. للفصل فى الامور التجاريلا التى لها طابع خاص .. لاسيما وان مدينة جدة كانت متميزة بتخصصها فى الاعمال التجارية بانواعها .

ولكونه ممارسا للامور المتعلقة بالتجارة .. منذ بداية حياته واهتمامه بقضاياها ودرايته بخفاياها .. تراس لذلك الادارة الخاصة بمنح تراخيص الاستيراد فى وقت من الاوقات .. ذلك مما يؤكد ان الشيخ سليمان قابل كان يتمتع بثقة واسعة من المسئولين واهل البلد من التجار والاعيان .

رئيسا لبلدية جدة

ومما يجدر ذكره فى هذا الحديث عن حياة الشيخ سليمان قابل انه تراس بلدية مدينة جدة فى العشرينات من هذا القرن مستمرا فيها مدة لا باس بها ونشير هنا الى ان تعيينه فى هذا المنصب كان عن طريق الانتخاب .

شارع قابل انجاز حضارى

ويعتبر شارع قابل [الشهير] بمدينة جدة من ابرز انجازات وآثار الشيخ سليمان قابل .. اذ انه قام بافتتاح هذا الشارع وسماه باسم اسرته .. وكان الشيخ سليمان قد اشترى هذا الشارع وكانت الصفقة لصالحه .

ولما كان الشيخ سليمان يمتلك محلا تجاريا بهذه المنطقة .. وبعد تفكير دقيق استطاع بعقليته النيرة ان يجعل من هذا الشارع اهم شارع فى مدينة جدة فى ذلك الوقت .. حيث قام بمجهودات كبيرة لتغطية الشارع وتسقيفه فتعاقد مع احدى الشركات الالمانية لهذا الغرض .. وتم سقفه (من المعدن المضلع) .. يقوم على اعمدة حديدية مرتفعة .. وتم انشاء عدد من المكاتب التجارية فوقه .. وكان ذلك فى الاربعينات من هذا القرن .

إدخال الكهرباء

وعقد الشيخ سليمان قابل العزم على اظهار وابراز هذا الشارع وادخال نقلة حضارية جديدة الى مدينة جدة فقام بالتعاون مع بعض من افراد اسرته باستيراد ماكينة كهربائية ضخمة .. وقام بتوزيع النور الكهربائى والتهوية الكهربائية الى جميع الدكاكين والمكاتب الموجودة بالشارع مما جعل الاقبال كبيرا للاستئجار فى هذه المنطقة وافتتحت الكثير من الدكاكين وكانت معظمها متخصصة فى بيع القماش .

نقلة حضارية

وبذلك اصبح هذا الشارع مركزا تجاريا هاما .. واستطاع بيت آل قابل وعلى راسه الشيخ سليمان (رحمه الله) بأن يطوروا العمل التجارى فى هذه المدينة .. كما ان تحسيناتهم وتطويرهم لشارع قابل فى حد ذاته يعتبر حدثا حضاريا هاما عاشته جدة .. وبقى خالدا الى يومنا هذا متمثلا فى اسم الشارع الذى لازال يطلق عليه .. وبذلك كان ذلك اسهاما كبيرا من اسهامات الشيخ سليمان قابل الذى لم يكن غرضه الاول فى ذلك الربح .

رئيسا لاول شركة للسيارات

وتولى الشيخ سليمان قابل رئاسة اول شركة للسيارات تاسست فى مدينة جدة مع بداية العهد السعودى .. وان كانت هذه الشركة لم تستمر طويلا بسبب المتاعب التى واجهتها وانتهت بتصفيتها .

شخصيته

يتميز الشيخ سليمان قابل بعصاميته الفذة .. وشخصيته الطموحة .. مما مهد له الطريق للظهور والبروز فى المجتمع . واصبح من المعروفين والرجال الذين خدموا مجتمعهم ووطنهم .

بيت آل قابل

وكان منزل آل قابل يقع فى الحدود ما بين حارة الشام وحارة المظلوم بجدة .. وكان منزلهم يتميز بفتح ابوابه على مدار العام ولاسيما فى شهر رمضان المبارك لاستقبال كبار موظفى الحكومة واعيان المدينة وتجارها .. واستطاع آل قابل بهذه العادة الطيبة من توثيق علاقاتهم بكبار موظفى مدينة جدة .

ففى رمضان يكون بابهم مفتوحا بعد مغرب كل يوم من الشهر الكريم .

وعلى مدار السنة يكون منزلهم كل يوم فى المساء مفتوحا لاصدقائهم من اعيان المدينة .. وكانوا يحضرون الى المنزل ويصلون المغرب جماعة .. ويجتمعون كجماعة يتناقشون ويتسامرون مدة من الوقت يعود بعد ذلك كل منهم الى بيته .. وكانت هذه عادة موجودة عند اهل جدة فى ذلك الزمن .

وكان بيت آل قابل من البيوت القليلة فى جدة والتى تضاء بالكهرباء .. حيث كانت الكهرباء غير معروفة سواء فى منازل السفارات والشركات الاجنبية .

وعلى كل حال فان منزل آل قابل معروف فى موقعه المذكور .. ولازال قائما حتى الآن ولكنه مهجور .

ويقول الاستاذ صبرى قابل فى هذا السياق : إن امانة بلدية جدة قد اهتمت به وعملته من الآثار القديمة .. كما ان من آثاره بيت آخر له فى الداؤدية حيث بناه ويعتبر ثانى منزل يبنى خارج مدينة جدة آنذاك .

ما قبل البداية ..

ويقول الاستاذ صبرى قابل :

بأن الشيخ سليمان قابل (رحمه الله) له ثلاثة اخوان وهم :

محمد امان قابل ، وعبد القادر امان قابل ، وعلى امان قابل (رحمهم الله) .. اشقاء والمعهم الشيخ امان قابل .. وامهم من بيت (المحلاوى) ..

مات ابوهم وهم صغار .. وتكفلت امهم بتربيتهم .. حتى كبر الشيخ محمد امان قابل .. حيث تولى تربية اخوانه .. ولكن الله اختاره الى جواره .. فحزنوا عليه حزنا شديدا وتأثروا تاثيرا عظيما لاسيما الشيخ سليمان الذى ظل يبكى لفراق اخيه .. مما حذا بامه ان تضع يدها على كتفه قائلة له :

لقد مات اخوك يا ولدى .. وعرفنا طريقه التى سار فيها الى اين (رحمه الله) .. والآن يهمنى ان ارى ماذا ستفعلون وكيف ستنظمون اموركم .. فكانت هذه الكلمات تشجيعا له للانطلاقة .. وتعد بالنسبة له الدافع الحقيقى لبدايته الجادة فى الحياة والعمل .. مؤكدة بذلك حرصها على ان يشق طريقه مع اخوته .. وان يعتمد على نفسه اعتمادا كليا .. فكانت البداية انه حاول ان يعمل فى البداية تويجرا بسيطا ياخذ بضاعة من التجار ويبيعها .. وبدا يتوسع قليلا قليلا .. حتى انطلق بشكل كبير .. وفتح له محلا وكبرت اعماله واقبلت عليه الدنيا فاصبح بذلك من كبار المعروفين من التجار والمشهورين .

○ البقية



○ كانت حياته مضاءة بالعطاء المتجدد والخدمة لمجتمعه ووطنه ○

● قال عنه الملك فيصل بن عبد العزيز :

لو ان العافية تشترى لاشتريتها له

بلدية جدة والمحكمة التجارية لمدة طويلة

ناس


بدأ حياته بسيطا

اعتمد على نفسه

ويمضى الاستاذ صبرى قابل قائلا :

ومن خصاله العجيبة التى تدل على عزمه الاكيد فى بدء مشوار حياته انه بعد وفاة اخيه الاكبر لم يسأل عما خلفه او تركه من ثروة او مال .. ولكنه بدأ العمل على طول .. فاستطاع بجهد كبير ان يكون اسما كبيرا وسمعة واسعة واستطاع ان ينهض بوضعه من تويجر بسيط الى تاجر يشار اليه بالبنان .

بيت آل قابل فى الصدارة

ويضيف [صاحب شركة قابل التجارية بجدة] : بانه كان فى ذلك الوقت عدد من الشخصيات العظيمة فى البلد تجارية وغير تجارية ومنها :

- بيت آل قابل ممثلا فى شخص الشيخ سليمان قابل (رحمه الله)
- وبيت زينل .
- وبيت باناجه .
- وبيت الشيخ محمد الطويل

وهذه المجموعة كانت تشكل بطبيعة الحال اهمية كبيرة فى البلد وكان هؤلاء التجار رغم المنافسة الشديدة بينهم فى اعمال التجارة .. الا انهم يجتمعون فى المساء فى مكان واحد متصافين ، متحابين ، كان لم يكن هناك تنافس بينهم .. مما يدل ذلك على صفاء القلوب والخواطر بينهم وعدم حمل الضغينة او الحقد لبعضهم البعض من جراء هذا التنافس فى العمل .

وكان التويجر فى ذلك الوقت .. اذا انكسر [خسر] ما يوضح او يبين ذلك لاحد .. ولكنه يقعد فى البيت ويأتون اليه زملاؤه من التجار لزيارته .. ويتركون له بعضا من المال .. دعما له وتشجيعا منهم لمواصلة عمله وتحمل الخسارة التى حصلت له .. وتعتبر ذلك دليلا كبيرا على قوة الروابط بينهم .

اسرته

ويستطرد بنا الحديث لذكر شىء من حياة الشيخ سليمان قابل الخاصة وهو / انه رحمه الله قد مات ولم يخلف من الابناء احدا .. وقد تزوج اربع زوجات كان اخرهن من بيت (الحمبظاظة) حيث عاش معها مدة طويلة وكانت لها تاثير كبير على حياته .

اما اخوه عبد القادر فقد انجب من الاولاد :

١ ـ حسن عبد القادر (رحمه الله) وترك من الابناء :

سليمان حسن . وعبد القادر حسن . وعبد العزيز حسن وكلهم موظفون بالدولة . واربع بنات .

٢ ـ محمد عبد القادر (رحمه الله) وترك من الابناء :
سليمان محمد . وعبد القادر محمد . وست بنات من بينهم الشاعرة ثريا قابل .

واما اخوه على قابل فقد انجب ولدا واحدا هو محمد على قابل (رحمه الله) وابنة واحدة .

وقد خلف الشيخ محمد على قابل ولدا واحدا هو الاستاذ صبرى قابل صاحب شركة قابل التجارية .

رأس الاسرة

وعلى كل حال فان الشيخ سليمان امان قابل رحمه الله كان هو رأس الاسرة . وكان الاسم التجارى له . كما انه هو الذى اوجد شهرة آل قابل وهذا باجماع الجميع .

وكان حانيا باخوانه وابنائهم .. فاخوه الشيخ عبد القادر كان يعمل معه .. وكان يعتبر اولادهم اولاده وهو رئيس الاسرة .. وكل شىء يتم وفق توجيهاته وبمشورته .

كان رحمه الله دائما يجلس فى شارع قابل : على دكة مقابل بمسجد المعمار [وهو من المساجد التى ذهبت فى التوسعة] وكان مفوضا اخاه واولاد اخيه بالعمل .. وهو يهتم بمقابلة الناس والشخصيات ويتفاهم معهم ..



وكانوا فى بعضهم متجاوبين بشكل كبير .

الملك عبد العزيز لأهله : وفاته كانت خسارة علينا جميعا

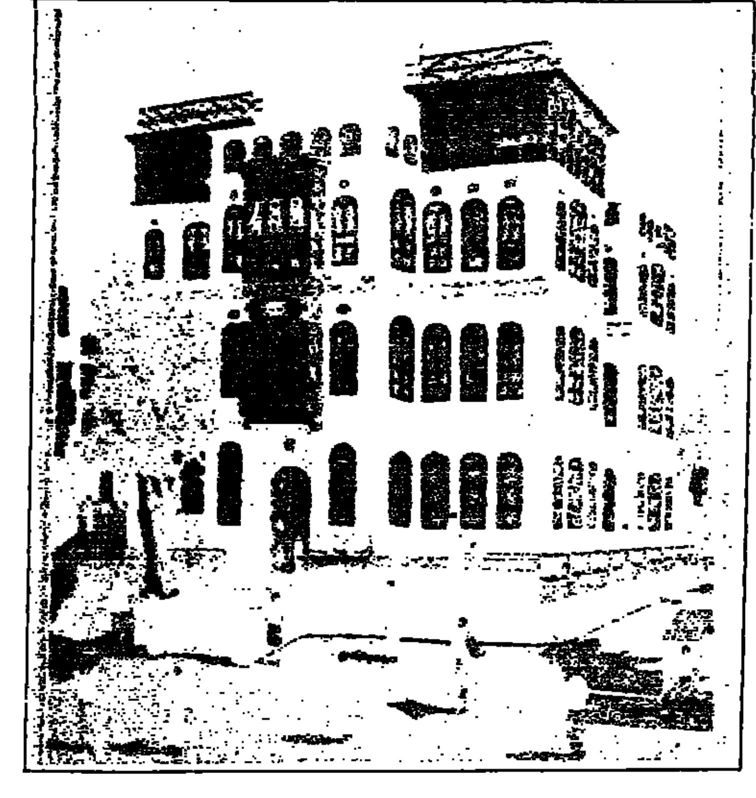
ويعتبر الشيخ سليمان قابل : ممن ساهم فى تأييد ودعم جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله عند دخوله الى جدة .. كما كانت بينهم مراسلات .

وكان الملك عبد العزيز (طيب الله ثراه) يحبه كثيرا وعندما مات رحمه الله بعث جلالة الملك عبد العزيز (طيب الله ثراه) ببرقية مواساة الى اسرته اشاد فيها :

بان وفاة الشيخ سليمان قابل لم تكن خسارة على اسرته فقط ولكننا جميعا افتقدناه كرجل له وزنه وقيمته .. وكانت لبرقية جلالته الاثر الطيب فى نفوس عائلة آل قابل الذين قدروا لجلالته هذا الاهتمام والتقدير .

الملك فيصل : نقله الى الحوية

وكذلك كان مع الملك فيصل (رحمه الله) حتى انه عندما مرض الشيخ سليمان قابل : نقله الملك فيصل الى الحوية فى ضيافته حيث كان جلالته انذاك متواجدا هناك .. وذلك لاعطائه الفرصة لتغيير الجو والهواء ..


○ جدة الحديثة .. بجمالها وروعتها ○

وكان جلالة الملك فيصل [نائب جلالة الملك انذاك] يأتى اليه كل يوم فى العصر يطمئن على صحته .

هذا الموقف مع الملك فيصل

وفى مرة من المرات قال الملك فيصل : لو ان العافية تشترى .. لاشتريتها لسليمان قابل (رحمه الله) حيث كان يحب جلالته كثيرا وله علاقات وطيدة بعدد افراد الاسرة المالكة الكريمة وبكبار المسئولين انذاك .

ويقول الاستاذ صبرى قابل :

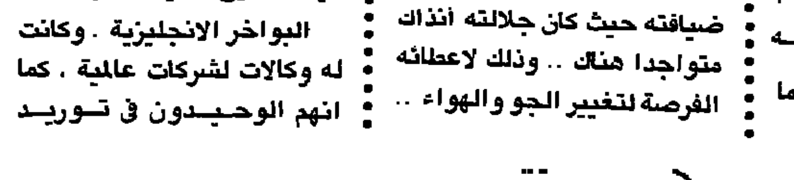
ان الملك فيصل (طيب الله ثراه) تكريما ووفاء منه للاسرة عين والدى الشيخ محمد على قابل عضوا فى مجلس الشورى حيث استمر فيها مدة من الزمن .

متحدث لبق واسلوب شيق

ويقول صبرى قابل : عن حياة الشيخ سليمان قابل : ان البواخر الانجليزية . وكانت له وكالات لشركات عالمية ، كما انهم الوحيدون فى توريد الخشب الذى يستعمل انذاك .

كما اسس (رحمه الله) شركة اسمها الصباح لنقل الحجاج .. وكان وكيلا لشركة (ستود بيكر) الامريكية للسيارات .. بالاضافة للمحلات التجارية المتعددة وكان مكتبهم فى حوش عكاشة .

كما انه كان يمول البادية بالبضائع .. وكانوا يأتون اليه لشراء البضائع من عندهم .



● السيد على محسن : كان المتخاصمين من اصحاب « السواعى » يحتكمون عنده حيث يفصل ويحكم بينهم..

● لم يكن يحمل فى نفسه على أحد

○ جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز ○

اصدقاؤه

من اصدقائه : فقد كان على صداقة وطيدة بالشخصيات الموجودة فى البلد انذاك ومنهم :

- الشيخ عبد الله على رضا
- الشيخ يوسف زينل
- الشيخ محمد على زينل
- محمد صالح باعشن



- الشيخ باغفار
- الشيخ احمد باناجه
- الشيخ محمد الطويل
- الشيخ محمد نصيف (وهو من اصدقائه الحميمين) .

رحمهم الله جميعا .

كما كانت هناك روابط بين آل بن زقر . وابراهيم سلامة وبيت البغدادى وبيت احمد بن حمد . ومن اصدقائه ايضا الشيخ صالح كيال .

وكانت العوائل هذه معروفة ومترابطة فى بعضها كانها تمثل اسرة واحدة .

رجلا كبيرا فى المجتمع

اما السيد على محسن (رجل الاعمال المعروف) : فيقول عنه :

بان الشيخ سليمان امان قابل (رحمه الله) كان رجلا كبيرا فى المجتمع .. واخلاقه طيبة وقد قام باعمال حسنة كبيرة ..

وهو رحمه الله حسن المعاملة .. ورغم ما كان عليه من وضع مادى .. وشخصية معروفة الا انه كان متواضعا جدا .. يحب الحياة .. حيث عاش حياته فعلا .

لقد كان (رحمه الله) رجلا اجتماعيا .. يحب فعل الخير وكان له اعمال كثيرة فى هذا المجال .. وكان المتخاصمون من اصحاب السواعى يحتكمون عنده حيث يفصل ويحكم بينهم ..

وكان اهل الحارة يحبونه وانتخبوه رئيسا لهم .. فهو يساعدهم ويحل مشاكلهم .

يتصدر المجالس

وكان (رحمه الله) يتصدر المجالس التى تقام بحضوره كما انه لا يحمل فى نفسه على احد فتجده فى الصباح مثلا يختلف مع شخص ما فى سبيل موضوع معين ولكنه لا يلبث فى المساء الا وقد عاد الى طبيعته دون ان يحمل فى نفسه على ذلك الشخص شيئا ..

ويختتم السيد على محسن كلمته قائلا :

لا شك ان الشيخ سليمان قابل كان رجلا صاحب كلمة مسموعة .. وكريما عمل اعمالا كثيرة من اجل اعمال الخير والبر .

وفاته

توفى رحمه الله عام ١٣٦٢هـ على اقرب تحديد بعد عمر يناهز السبعين عاما .

اثر مرض الم به .. سافر بسببه للعلاج فى مصر .. وجلس مدة من الزمن عاد بعدها الى جدة .. حيث وافاه الاجل المحتوم ماسوفا عليه .. وترك مكانه فارغا داخل الاسرة داخل المجتمع . رحمه الله رحمة الابرار واسكنه فسيح جناته .

من خصاله الخاصة انه كان يحب الطرب والتسلى كما انه دائما باسم ومرح . بالاضافة الى انه متحدث لبث وكان له اسلوب شيق .

استطاع بحكم اجتماعياته ان يصنع علاقات وطيدة ويغرس بذلك نظام العلاقات العامة الذى لم يكن معروفا انذاك بين الناس . حيث كانوا يجتمعون عنده فى منزله على فرقتين :

احداهما : خاصة بكبار السن .

واخراهما : بالشباب .

وبلا شك فان الشيخ سليمان قابل (رحمه الله) كان صاحب مركز مرموق فى مدينة جدة .

مثل شركات كثيرة

ويخبرنا الاستاذ صبرى بان الشيخ سليمان قد اشتغل بعد تطور اعماله فى وكالات عديدة للبواخر منها :



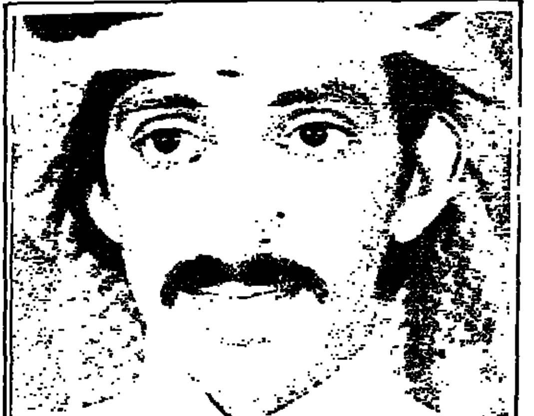
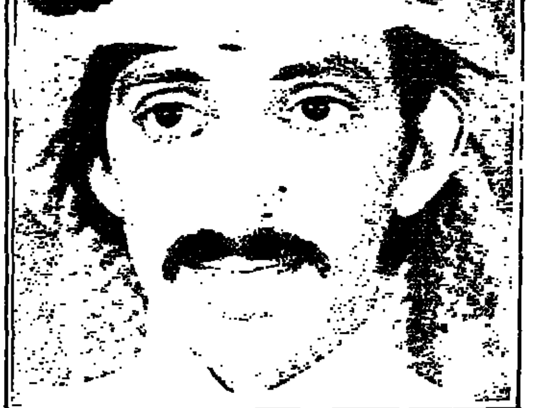
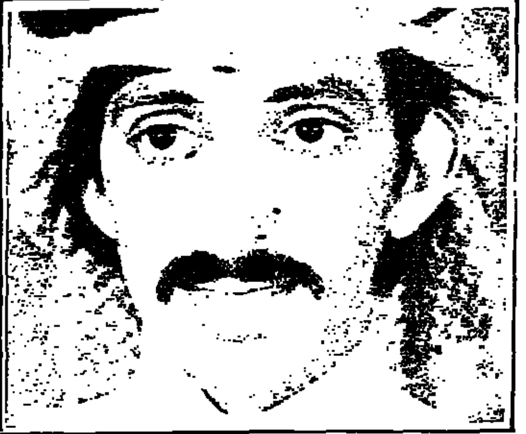
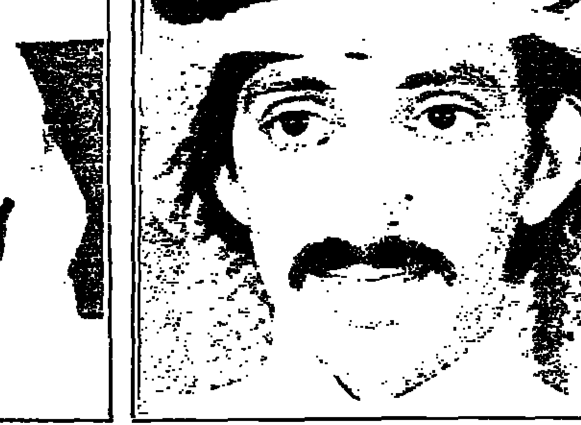


مضارب البلاد
إعداد : عبدالله زهير الشمراني

لقاء مع الشاعر محمد بن سبيل :

تأثرت في شعري بجدي عبد الله بن سبيل

سعود بن بندر والسلوم والحربي وبن جعيثين في درجة واحدة

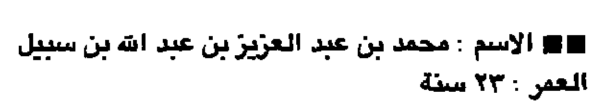






○ محمد بن سبيل . ○ سعود بن بندر .



التجديد بكلمات ليست دخيلة علينا ومفهومة شيء مطلوب

وكما عودناكم قرائنا الكرام في تسليط الأضواء على شعراء استطاعوا ان يفرضوا أنفسهم على الساحة الأدبية الشعبية هانحن نلتقي واياكم في هذا اليوم مع احد الشعراء الشباب الذى لمع اسمه في فترة وجيزة من خلال مايكتبه من قصائد لاقت استحسان الكثير وهذا ليس غريبا على شاعرنا لهذاب اليوم فهو أن لم يكن كما قد قيل يقطن في مرتع الغزلان فجده كان شاعرا فذا ومن منا لم يسمع بعبدالله بن سبيل أو لم يحفظ له أبيات انه جد شاعرنا اليوم ولكى لاأطيل عليكم اترككم مع مادار بيني وبينه من حوار حيال نفسه والشعر والشعراء ودور المرأة في مجال الشعر الشعبي اليكم بطاقته الشخصية :



■■ الاسم : محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن سبيل
العمر : ٢٣ سنة
الحالة الاجتماعية : متزوج
المهنة : موظف
العنوان : الدوادمي (ص.ب) ٣٣٨

■■ كيف كانت بدايتك مع الشعر ومتى كانت وهل الشعر اتى اليك عن طريق الوراثة ام الموهبه ام نتاج معاناه ؟

□□ بدات كتابة الشعر وعمرى اربعة عشر عاما وكانت البداية محاولات لاتسمى قصائد ومع الوقت والممارسة استفدت تجربة ودراية واعتقد انني قد ورثت الشعر عن جدي عبد الله بن سبيل رحمه الله بالاضافة الى وجود الموهبه وكذلك المعاناة الحقيقية كل هذه العوامل اجزم بتأثيرها في تكوين شاعريتي

■■ هل للصحافة دور في بروز الشاعر ؟

□□ جميع وسائل الاعلام خدمت وتخدم الشاعر دورها بلاشك لا احد ينكره ومن ضمنها الصحافة متى وجدت المحرر الكفؤ الذى لايخضع صفحته للمحسوبيه والمجاملة

■■ هل تأثرت بشاعر معين ومن من الشعراء تتابع انتاجه بكل شغف ؟

□□ اغلب تاثيري بجدي رحمه الله وانا اقرأ اى قصيده جيده بغض النظر عن قائلها وان كنت شديد الاعجاب بشعر الامراء عبد الله الفيصل وخالد الفيصل وبدر بن عبد المحسن والشعراء نمر بن صنت وعبد الرحمن العطاوى وعبد الله بن عون والسامر

■■ من هو الشاعر في نظرك ؟

□□ الشاعر هو الذى يستطيع ان يصور مايجرى امامه او مايعانيه بصور جميلة وقوية السبك والعباره بابيات شعرية مقفاه وموزونه تدخل القلب وعندما تسمعها او تقرؤها تحس كانك ترى مايصوره امامك من قوتها

■■ يقال بان الفنان يلعب دورا في بروز الشاعر وذلك اذا تغنا بكلماته مامدي صحة ذلك القول ؟

□□ الغناء ليس له دور هام كما ذكرت في بروز الشاعر والا من غني لعبد الله بن سبيل رحمه الله عندما اشتهر في انحاء الجزيرة العربية

■■ ايهما ابلغ شعر الخيال ام شعر الواقع واى منهما تنهجه ؟

□□ ليس صحيحا ان شعر الخيال ابرز من شعر الواقع كما يقال اما انا فاغلب شعري حقيقي وان كنت لا استغن عن ادخال الخيال الى القصيدة انما بحدود المعقول ليضيف جمالا وصورا بلاغيه الى القصيدة

■■ ماذا يعني لك .. الامل ، الياس ، اللقاء ، الفراق ، نفي

□□ الامل : بالله نعمه
اليأس : كفانا الله شره
اللقاء : روح الامل وبلسم الجروح
الفراق : عذاب العشاق
نفي : كل شيء في حياتي وهي بالنسبة لي رمزا خاصا

■■ ماهي وجهة نظرك في الصفحات الشعبية ومحرريها كذلك برامج الاذاعة والتليفزيون ومعديها وهل لك ملاحظات حيال اى منها تودا ابدائه ؟

□□ الصفحات الشعبية بالصحف منها ماهو جيد ويسعى لخدمة الادب الشعبي وانتشاره ومنها مايسعى لخدمة المقربين وعلى المشك في هذا ان يتابع بدقه ليرى ان احد الشعراء غالبا ماتنزل صورته مع قصيدته بالاضافة الى مقدمة وافيه وعنوان بلرز بينما في اسفل الصفحة نجد قصيده اجود منها عشرات المرات حتى بعنوان صغير الشاعر لم ينزلق الى المحرر ولم يمشى بهواه .

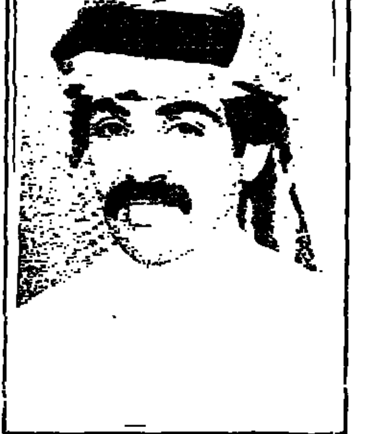
اما البرامج الاذاعية فجميعها ناجحه والبرامج التليفزيونية ينطبق عليها ماينطبق على الصفحات الشعبية وان كنت ارى ان يكون للبرامج الشعبية التلفزيونية مسار ثان وتجديد في اسلوب التقديم غير الطريقة القديمة المملة .



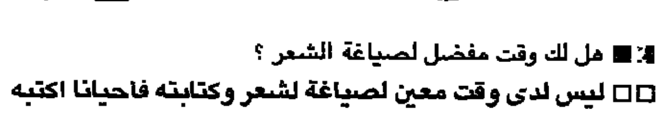








○ عناد المطيرى . ○ راشد بن جعيثن . ○ الحميدى الحربى . ○ مطلق ندا .



اغاريد السعودية .. الشاعرة المفضلة

■■ هل لك وقت مفضل لصياغة الشعر ؟

□□ ليس لدى وقت معين لصياغة لشعر وكتابته فاحيانا اكتبه بالسيارة واحيانا يأتيني اثناء النوم وعندما اصحو تذكر بعض الابيات فأستمر بتكملتها وبعض الاحيان احاول كتابة بيت واحد فلا استطيع

■■ من هو الفنان الشعبى الذى اعطى الكلمة حقها بتفاعله مع مايشدو به ومن تتمنى ان يشدوا بكلماتك ؟

□□ انني معجب بسلامة العبد الله وعبد العزيز الراشد وحجاب به نحيت فالاول اتمنى ان يغني لى والثانى سوف يغني لى قريبا جدا قصيدتين هما لاتخجلي ـ تجرح
اما الثالث فقد انقطع عن الغناء كما تعلم

■■ لو طلبنا منك تقييم كل من .. عبد الله السلوم . الحميدي الحربى . سعود بن بندر ، راشد بن جعيثن . مطلق . عناد ، عبد الرزاق . ضنيتان المطيري اين ستضع مكانة كل منهم ؟

□□ لم اصل الى درجة ان اقيم اى شاعر فمازلت عند اول درجات السلم وان كنت اضع سعود بن بندر والسلوم والحربى في درجة واحدة ومطلق وعناد وعبد الرزاق وضنيتان في درجة واحدة ايضا

■■ ماذا يعنى لك التحديد في الكلمة الشعبية ؟

□□ التجديد بكلمات ليست دخيله علينا ومفهومه شيء مطلوب وضرورى وما اقصده هو التجديد بحدود المعقول

■■ ماهى اجمل مقطوعة شعرية سمعتها ؟

□□ من اجمل ماسمعت

يا عل قصر مايجيله ظلالي
يتهد من عالي مبانيه للسلس / محمد السديري
لاتاخذ الدنيا خراص وهفوات
يقطعك من نقل الصميل البردي/عبد بن سبيل
خذني معك لاصير جسم بلاروح
حيث انها تقفى الى اقفيت روحي/عبد الله الفيصل
من بادي الوقت هذا طبع لايامي
عذبات الايام ماتمدي لياليها/خالد الفيصل
زل الطرب ياموجع الطار بالكف
شابت قواف الليل نور الصحى الاح/بدر بن عبد المحسن

■■ هل تطرقت لشعر غير الغزل حبذا لو اقتطفت لنا بعضا مما قلت في احدي تلك المجالات أن وجد ؟

□□ لقد طرقت بشعرى عدة مواضيع غير الغزل فمن ضمن قصيدة بالاسبوع الصحى اقول

اسمحوا لى بعد كل اللي مضى
ودى انصح ياعرب صبرى قضي
وشارب الدخان لو هو مارضى
كيف يتمادي يشربه وشبلاه
تركه الدخان من ضمن العدالة
قيل قبلي كل شيء في مجاله
من يغرق في حرامه من حلاله
كيف يشرى نار تحرق له حشاه

ومن ضمن قصيدة اجتماعيه حول الزوج بالاكراه اقول

بعيادة الدكتور والناس جلاس
شفت الحزينه بانتظار العياده
عذرا تثير بحزنها كل حساس
ودنيت منها كنت اريد الافاده
ولقيتها مابين هم وهو جاس
وقلت اسمحى لى بالكلام بركاده
مادام عون الناس للناس ناموس
وش صاير لك ياظبي الحماده
قالت وربى منى البال منحاس
ومن زوجوه بغصب لا واهجاده
بينت انا للوالد الوضح من ساس
وقلت الجبر ماهو للاجواد عاده
يابوى ابن عمي على العين والراس
لاشك مالى فيه يابوى راده
يابوى خف من خالق الكون والناس
ماريد انا شوقه مرادى بعاده
جمسه وصالونه مع التاج والماس
وكثره فلوسه ماتجيب السعاده

■■ هل لك نصيب في المراسلات الشعرية مع من كانت ؟

□□ المراسلات الشعرية من الشعر المحبب الى نفسى وقد جرى بيني وبين الشعراء الاتية اسماءهم قصائد متبادلة وهم اخى الشاعر سعد السبيل وعبد الرحمن العطاوي وعبد الله السلوم وشاهر الظاهرى ومطلق ندا وسعد الهماش وعبد الرحمن الربيعان وغلاب العضياني وفيحان الحلاج ومنصور الهقاصي .

□□ شعر المساجلات هل تطرب له وان كنت قد خضت ذلك المجال فحبذا لو اقتطفت لنا بعضا مما دار بينك وبين اى شاعر اخر ؟

□□ شعر المساجلات يطربني رفيع المستوى منه ولم يجر بيني وبين احد شيء يذكر ما عدا احد شعراء عنيزه في العيد العام الماضي ومعذرة لاني لا اتذكر اسمه الان وكذلك لا اذكر ماذا دار بيني وبينه

□□ ماهي الاغنيه التى تعود بك الى الوراء وتحلق بك مع الذكرى حين سماعها ؟

□□ دائما ما استمع لاغنيه الاطلال لكوكب الشرق ام كلثوم وارددها

■■ من تطرب لسماع شعره .. طلال السعيد ام على القحطاني ؟

□□ يطربني شعر على القحطاني ويعجبني جدا شعر طلال السعيد وخاصة اذا القاه بنفسه ودائما اردده .

■■ ماذا تقول عن شعر المرأه ولاشك انك تلاحظ معى كما يلاحظ الغير اسماء جديده حفلت بها الصفحات الشعبية فهل تظن تلك الاسماء المستعاره ورأها نساء شاعرات ام هناك سرا ؟

□□ شعر المراه فيه الجيد وفيه الرديء تماما كشعر الرجل ويجب ان نعجب بالقصيدة الجيده دون ان تسال عن قائلها وان كان شعر المراه لم يصل الى مستوى شعر الرجل حتى الان واعجب للذين يتجاهلون اشعار فتاة الوشم رغم ماتعالجه من قضايا وحشها الشباب عن كل مافيه خير الوطن وخير الامة فهي مظلومه ومهضومه الحقوق وغيرها تلاقى تطبيلا لاتستحقه اما الاسماء ففيها الحقيقي وفيها المستعار والسر يعلمه الله

■■ اغاريد السعودية صابرين ريم الصحراء فتاة الجندل .. دموع الخليج ماذا تقول عن كل منهن في مجال الشعر الشعبى ؟

□□ اغاريد السعودية : الشاعره المفضله لدي
صابرين : اتمنى استمرارها وتنمية موهبتها فهى شاعره
ريم الصحراء : حقها بالدرجة الاولي وتاتي بعدها اغاريد السعودية
فتاة الجندل : معذرة لم اقرأ لها كثيرا وان كنت اسمع انها شاعره جيده
دموع الخليج : يعجبنى شعرها واتوقع لها مستقبلا باهرا بشرط استمراريتها

■■ ماهى الطريقة التى ترى انها الامثل لجعل كل من يقرأ الشعر الشعبي يتذوقه ؟

□□ الاولي بهذا السؤال هم ادبائنا الكبار ونيابة عنك فاني اوجهه اليهم وارجو ان اقرأ الرد على هذه الصفحات قريبا

■■ هل برز من عائلتكم شعراء غيرك ومنهم ؟

□□ نعم هناك ابى شاعر وكذلك اخى وان كانا يرفضان مبدا النشر رغم شاعريتهما الجيده

■■ هل انت مع الشعر الحر ام ضده ؟

□□ ان الشعر الحر هو الخطر الحقيقي وعلى الذين حاربوا الشعر الشعبى ان يراجعوا انفسهم ويعودوا الى محاربة شعر نازل الملائكة ومن تبعها بهذه الطريقة التى لاتسمى شعرا ابدا

■■ من تتوقع من الشعراء الشباب ان يبرز مستقبلا ؟

□□ هنالك عدد من الشعراء الشباب اتوقع ان يبرزوا منهم شاهر الظاهرى وسعد الهماش وخالد السبيعي وعايض العتيبي وفهد الشمرى وعلى المفضى وابراهيم السمحان

■■ متى سيصدر ديوانك ومتى سيصدر ديوان عبد الله بن سبيل ؟

□□ ديواني سوف يصدر باذن الله مع مطلع العام الهجرى القادم وسيتبعه ديوان المرحوم عبد الله بن سبيل .

■■ ماهى اخر قصيدة نظمتها ؟

□□ اخر قصيده هي

الدموع الزرق بعيونك تقول
ياحبيبي ليه قررت الرحيل
مانطقت بحرف حيث انك خجول
ناب عنك الرمش والطرف الكحيل
تحسبني منك يالفاتن زعول
مادريت ان التلاقى مستحيل
والهنا في يوم لابده يزول
كفكف العبرات ياضاف الجديل
ليه تحزن فيك ماطعت العذول
والذى سواك ماابي لك بديل
غير زولك ماتمنيت اى زول
وانت مالك فالبشر عندي عديل
منك انا مجروح وبجسمي نحول
ياتعيم العود والخصر النحيل
اه الا واحظ منهولك ينول
واعنا قلب من اسبابك عليل
الظروف اقفت بك اقفاى يهول
بس بصبروا رجي الرب الجليل
والزمن بيني وبينك لو يحول
عشت عمرى بانتظارك ياجميل

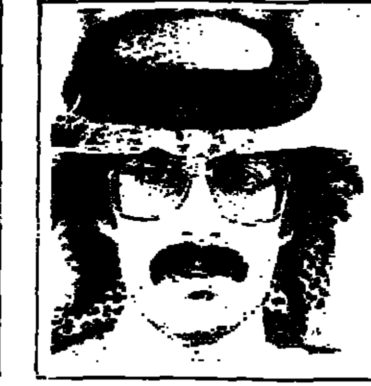
■■ سؤال توقعت ان اسألك اياه ماهو ؟

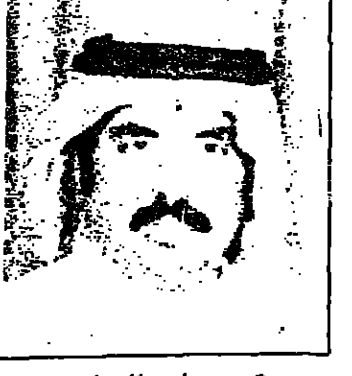
□□ لقد توقعت ان تسالني عن عدم تعاون الشعراء الشباب مع الفنانين الكبار بالرغم من جودة قصائدهم وجمالها وانا بدورى اسال واتمنى ان ارى الجواب الشاق وان لايكون ما يتناقله الناس من ان المادة هى السبب صحيح .

كلمة اخيرة :
اتقدم بالشكر الجزيل للقائمين على جريدة البلاد واخصه بالتقدير على ماتبذله من جهود نشكر عليها لخدمة هذا الادب

بطاقة

عزاه هذا ثاني اعياد فرقاك
وثامن سنين الحب ذا مبتداها
عيد على من لاع قلبي وعنك
وعيد القلوب اللى تحقق مناها
وجرح لروح مابيني غير لقياك
حيث ان شوفك عيدها ياهناها



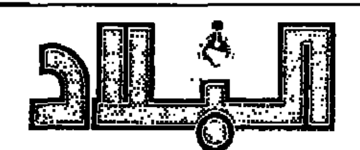


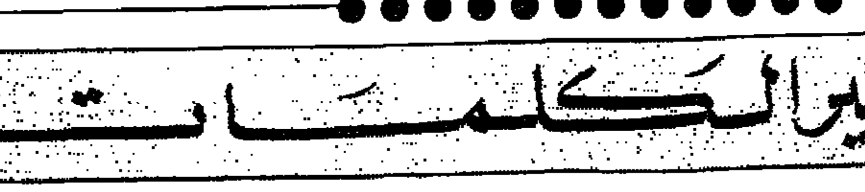
○ عبد الرزاق الهذيل . ○ عبدالله السلوم .

استراحة شاعر

بقلم : منصور العصيمي

انه عالم واسع يحمل الانسان من واقعه لكى يعانق به اسمى شيء في الوجود يفرش له جناح السعادة ليطير ذلك الانسان ويحلق بأرجائه فاحيانا يجد الانسان السعادة وأحيانا لا يجدها . فهذا شيء راجع للانسان نفسه فاذا اراد ان يجنح بخياله لذكرى لها قيمة ولها موقف خاص في حياته ويكون ذلك الموقف سعيدا فسيجد السعادة واذا كان يجنح في خياله لذكرى مؤلمة فانه حتما سيجد الألم . والخيال شيء جميل وهبه الله للانسان كي يرحل به عن واقعه ويحلم باشياء قد تكون مستحيلة وقد لا تكون فالبخيال نبنى امالا ونرسم مستقبلا ونعمل وكلها بالخيال فاحيانا يترجمها الخيال الى حقيقة ملموسة يعيشها الانسان اولا بخياله ثم بواقعه فلا نكون خياليين ولكن نعطى هذه الهبة حقها ، اليس من حقنا ان نحلم ؟ اليس من حقنا ان نتخيل ولكن بشرط ان لا نعطى هذا الخيال اكثر من حقه حتى لا نضيع .

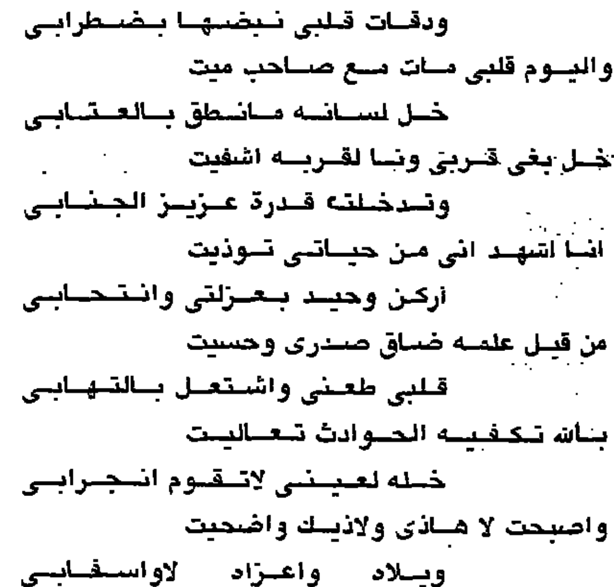




ياليتني مع صافي الود

الشاعره صابرين تتجدد مع الالم والحزن وها هي تتحفنا باحدث قصائدها التي تنزف الما وتصرخ اسا ولوعه :

ليته هجرني واودع القلب تشتيت
والا مسافر لو يطول الذهابي
والامريض وادعيله ياوالى البيت
وسط الحرم لبكى
احرق ضميرى لاجيات التناهيت
واصبحت من دمع المحاجر شرابى
خمسة عشر ليله اليارحت وابطيت
مصبر على اكثر من عددهن غيابى
وراك من سفرتك ياشوق ماجيت
ارجوك عود لا تزود عذابى
ماغاب عن بالى امان تمنيت
احلامنا عزاد صارت سرابى
ونيت انا من قاصى الجوف ونيت
اد ولادرى ويش ربى نوابى
ياالله عسى مانيب فى حقك اخطيت
جاز يتنى وجزلت فى مصابى
ياليتنى من قبل يومه توفيت
من قبل ماسمع علمه اللى سطابى
ليتى معك ياشوق يوم انك اقفيت
ثم تختلط دما تناق الترابى
ياالتينى مع صاق الود حطيت
ارد عن خلى هتيت الترابى
ماعاد ينفع لو بكيت وترجيت
الله يغفر له ويرحم شبابى
لامن بغيت ادله وسولف وسجيت
طيف الحبيب ظمنى والتوابى
وارجع لوقت فيه عشت وتهنيت
ودقات قلبى نبضها بضطرابى
واليوم قلبى مات مع صاحب ميت
خل لسانه مانطق بالعتابى
خل بغى قربى ونا لقربه اشفيت
وتدخلته قدرة عزيز الجنابى
انا اشهد انى من حياتى توذيت
أركن وحيد بعزلتى وانتحابى
من قيل علمه ضاق صدرى وحسيت
قلبى طعنى واشتعل بالتهابى
بالله تكفيه الحوادث تعاليت
خله لعينى لاتقوم انجرابى
واصبحت لا هاذى ولاذيك واضحيت
ويلاد واعزاد لاواسفابى
وشي هي حياتى عقب من كان حبيت







والله لصبر لين اموت ابعذابى
عجل على ياموت انا ترديت
وش فيك كنك صاير من صحابى
خذنى معه ودى اشوفه تشفيت
ود معى على خدى يصب انصبابى
لا تحسبنى عن عشيرى تخليت
اللى انتثر دمه على احرف كتابى
صديت عن كل الملذات صديت
ماعاد لى فى ها الحياة انطرابى

صابرين

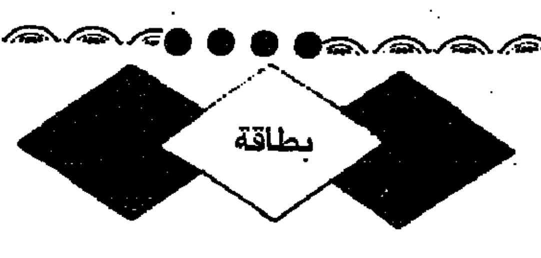




مرجع لعادات وتقاليد

حى الله اللى كلما غاب له يوم
اشيل همه وانقله لين يلفى
صديق فى صفى معى دايم الدوم
واليا طلبته قال كفك بكفى
واقصد بقولى عيد عياد معلوم
عز الله انه زايد فوق وصفى
مرجع لعادات وتقاليد وسلوم
هذا اعترف الناس له قبل عرفى
اليا عزم له ضيف ماغط فى
يقول ساعه باول الليل تكفى
يعزم وهو بين الرجاجيل معزوم
ماهو بمن يغسل يدينه ويقفى

على القحطانى



شمس الحنان اللى غمرنى ضياها
غابت قبل ما ترتفع قدر رمحين
ماخبر به شمس تغيب بضحها
لكن قلبى يشرى العسر باللين

الحميد الحربى

صدى الوجدان

ياصدى الوجدان قله عن سهادى
ياصدى الوجدان على الصوت عله
ياصدى ردد لصوتى يوم انادى
على صوتك ياصدى صوتى يصله
ياصدى الوجدان قل ماق الفوادى
قبل دمع العين دمع القلب اهله
صايمن يازين عن شربى وزادى
صايمن سهران باكى الليل كله
من بعادك صار الابيض به سوادى
كن فى قلبى يجى مليون عله
كم بكيت اليا سمعت الطير شادى
شف هذا المنديل دمع العين بله
سو فلنك ظلم ماهو حق قادى
وزلتك يازين تحسب بالف زله
يشهد الله عنك يحدانى حوادى
شف زمانى سل سيف الظلم سله
انت عارف حبك ابقلبى وكادى
انت عارف دون برهانن وادله
يعلم الله خالقن كل العبادى
ان قلبى ماقبل لسواك ذله
ياصدى الوجدان زاد الوجد زادى
كان صوتك له صدى رحله وقله

□ الفتى الحارثى

قصائد مشرقه

ونات مجروح

على الكون ثانى العيد فاقى
وزاد الحزن فينى واحتراقى
وصارت كل دنيابة بعينى
كما قبرا مخيفا مايطاقى
وغابت شمس الافراح الجميله
وجت شمس التعاسة والفراقى
وشفت الموت فى لحظه حزينه
وكن الرجل رابطها وثاقى
وشفت الغادر اللى هو خدعنى
ومن يهواه ياويلى يساقى
قعدت انظر ودمعاتى تحول
على الخدين تتسابق سباقى
ابى ياعلها تنظر بحالى
نهار البعد وشو منه باقى
ابيها اتحس ويش الغدر سوى
بحالى يوم حزات الفراقى
ابيها اتشوف عينى ليش تبكى
ودمعى ليش مسرع بندفاقى
ابيها اتحس ماحسيت واكثر
ابيها اتذوق وشو القلب ذاقى
ابى تلقى عناء حبا لقيته
ابى تشعر بنار الاشتياقى
ابى تشعر ولاكن ويش بيدى
اذا مات الضمير الله باقى
ولالى عقب خلى غير ذكرى
بقلبن مابعد بالحب فاقى
وعسى الذكرى عن الغالى تكفى
اذا ماجاء طريقا للتلاقى
عسى المعبود يسعدها مع اللى
رضيت به عقب طول الاتفاقى
وهذا كل ماقوله عسى الله
يصبرنى على نار اشتياقى

عبدالله صالح حمير القحطانى

انا على عهدك

ياشوق قلبى بعدكم هفه الشوق
سابح مع الاحلام زاد اشتياقى
ناسى ونا ياشوق فالحب ملحوق
متى على عينى يحين التلاقى
صابرونا يازين بالنار محروق
ماغيرك امن الناس وافق مراقى
لاتسمعى من جاه وبطاق مطبوق
يجى بقول وقيل يبغاء الفراقى
ناس ضراوتهم على الغدر والبوق
بحر النمايم عندهم بصتفاقى
اهل الحسدد لو عرضو لك مع السوق
فعيونهم تقرين حسد ونفاقى
انذال والانذال ساعندهم ذوق
وانذل صيته مايجيله مذاقى
لدى وردى واسمعى كل طاروق
انا على عهدك وفالحب باقى
منساك لوعرض على كل مخلوق
منساك ياعز العرب والرفاقى
واختم كلامى مثل ماقلتبه فوق
سابح مع الاحلام زاد اشتياقى

عواض عبدالرحمن الثبيتى

صوت

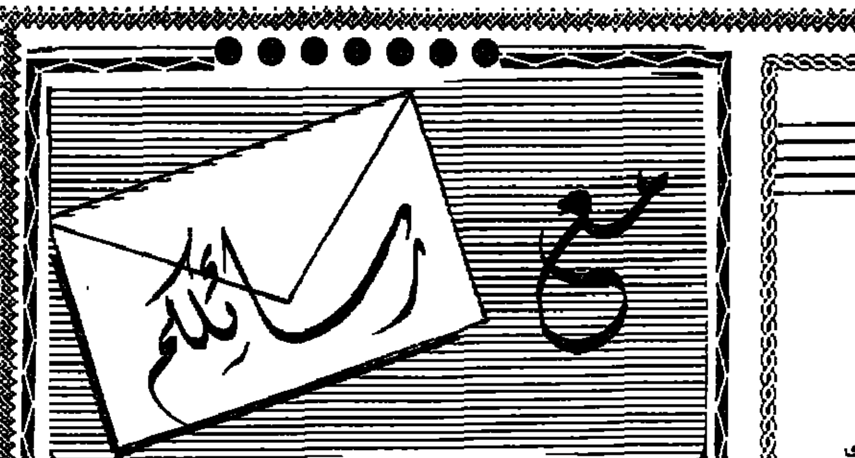
حبيبى لاتعاتبنى وانا معذر على الجيه
اخاف انك بعد روحى تعذب من على شانى
ظروفك حادينى عنك وقلبك ضاق ليه
واما شوقى على قلبى تزعزع منه وجدانى
مدام قلوبنا بالحب والاخلاص مبنيه
تصبر يابعد عمرى الين الموعد الثانى

منصور العصيمى



عذابى منك بحلاق واناباالشوق مبليه
واظن انه احسن لى ارعرع فيك اشجانى
اذا ترضى لى العربه وجرحك ساطى فيه
ترى شوقى على شوفتك للاهوال ودانى
تماطن ماتقى بالليل وجده فرحتى فيه
نمل ماتنتهى لهفة دموع الوجد باعيانى

وجدان



الاخ سعيد مسفر زياد .. الطائف .
لعلك اذا كنت من المتابعين لقراءة ماتكتبه وتنشره لحظت منا التصريح لا التلميح ثم انه لم يخطر ببالى شيء اردت اظهاره كما هو وارد برسالتك بطريقة غير مباشرة وان كان قد اتضح لك من ردودى السابقة عليك ماذكرته فيعنى هذا انك فهمت خطا والكمال لله وحده
النقد الى يومنا هذا لم يرشح له احد من قبل جمهرة الشعر الشعبى فكيف بى . التسرع فى الرغبة يعنى احباطها وان كان فى مكنونك اشياء تريد طرحها بطريقه مباشرة فلا نمانع من ذلك متى كانت صالحة اتمنى ان ارى لك مواضيع تخدم الصالح العام حيث اننى لمست من رسالتك مايؤهلك لذلك ولك تحياتى .

○ الاخ حضاض حمدان الحربى . وادى حجر
كل مايمت للتراث بصله نحن نرحب به وبصاحبه اذا ماذا تنتظر لقد نوهت عن هذا مرارا ابعث بكل مالديك وتاكد انه سينشر طالما انه صالح لذلك وبخصوص القصيدة المرفقه فستنشر قريبا ان شاء الله وياهلا بك

○ الاخ سعيد فايز البيشى الخبر
قصيدتك جيدة وكانت ستنشر لولا انها موجهة الينا علما ان سبق وان نوهت عن ذلك اشكر لك شعورك النبيل وسيصلك ردودى على قصيدتك على العنوان الموضح برسالتك ان شاء الله
○ الاخ سعد ابو طائرة الشمرانى .. الخبر
قصيدتك الموجهة للشاعر محمد ظافر ابو ساسى فى طريقها الى النشر .. اهلابك .

○ الاخ سعد الحويل الشهرانى . تبوك
ماقمت به تجاهك فى ذلك العدد كان رد فعل لما وصلنى منك ليس الا علما اننى ندمت بعدها لكن وش يفيد الندم على كل ياعزيزى - حصل خير وبخصوص قصيدتك المرفقه ستنشر ابعث بكل ماهو جديد وحياك الله

○ الاخ حسن محمد بخيت الزهرانى . الرياض
الزميل عطية راشد يبادلك التحيات وقصيدتك كنت اتمنى نشرها لكنها تفتقر الجرس الموسيقى خصوصا انك قمت بتسكين الشطرين حاول التنبه لهذا مستقبلا وابعث بالجديد ولك تحياتى

○ الاخ مفلح ذكار مفلح السبيعى . الخرمه
اهلا بك صديقا جديدا وما بعثت به فى طريقه الى النشر اتمنى ان ارى لك مواضيع متنوعة فى هذا المضمار وياهلابك .

○ الاخ على عبدالله العليانى المنطقة الشرقية الدمام .
اهلابك صديقا جديد ثم اننى لمست من قصيدتك المرفقه برسالتك القدرة التامة على صياغة الكلمة الشعرية ثم انه حال دون نشرها سببان
اولا لعشمنا فيك بتقديم الاجود والاكثر تركيزا فى المرات القادمه وهذا سيتحقق ان شاء الله
ثانيا لكون القصيدة مع الرسالة بورقة واحدة وهذا ما يعرقل نشر كثير من القصائد
امل التنبه لهاتين الملاحظتين مستقبلا وتاكد باننا فى انتظار انتاجك الجديد . ولك تحياتى

○ الاخ ناصر صالح الغيثانى بقيق ـ حى المطار
شكرا لك وما بعثت به منشور وانا بانتظار المزيد من المفيد وياهلا بك

○ الاخ عيد بن مرضى الحربى . رابغ
القصيدتان المتبادلتان بين الشاعرين حميد العرابى الحربى وشامان عويض البلادى فى الطريق الى النشر اشكرك واتمنى ان يصلنا منك مواضيع اخرى وياهلابك .

○ الاخ عبدالله صالح حمير القحطانى الرياض
فعلا القصيدة لاول مره تصل وستنشر ياهلا بيك

○ الاخت هدة الاحزان الاحساء
لاوزن ولا قافية اجدت فيما بعثت به اضافة الى ان اكثر كلمات القوافى مكررة وتميل الى الفصحى اكثر حاولى الا ستعانه بقراءة الدواوين الشعرية وقراءة القصائد الجيدة وحاولى الكتابة مرات وتاكدى بانك ستصلين متى ماتوفرت لديكى الموهبة الشعرية وياهلا

○ الاخت اشواق محمد
بداية اى مشوار عادة يكون بخطوه والخطوه يتلوها خطوات وقصيدتك اجتماعية اكثر من كونها ذاتية ثم اننى عاودت قراتها اكثر من مرة لجودة فكرتها لكن ماحال دون نشرها هو افتقارها للوزن وباستطاعتك تلافى مثل تلك الهفوات مع المثابرة والتركيز انا بانتظار الجديد منك وياهلا

على العنوان التالى تصل رسائلكم ..

اخلفت ظنى

ياالله ياللى له عبيده تصلى
ملجاى لاشانت وجيه الشحاحى
اناالى الله بالرفيق المولى
مانيب من يتبع سراب الضحاحى
عديت فى راس الطويل المطل
قبل الغروب بجال وادى نساحى
رجم عسى الودان فوقه يهل
رجم السباع ورجم صلف الجناحى
جيته من اللى بين الاضلاع حل
وقف قدم رجلى وعرف المراحى
سجلت به قبل الشفق لى سجل
بالطرس الازرق فى جميل الصفاحى
من سان قصة مطلب ماحصل
بالالف واحد فيه نسبت نجاحى
عميل الى بالوفى صاق لى
بار بعميله من جميع النواحى
يرضية بالدنيا هوانى وذلى
وين الوفى ياهل القلوب الصحاحى
انا احسب انك بالشدايد حملى
وشرك عوين اللى يسرد مطاحى
شاز الزمان وشان ذلك ودلى
والكل منا جعل دربه سماحى
منك الدقاق اشوفها جات جلى
واخلفت ظنى بعيد المشاحى
القلب من كثر الهواجيس ملى
يرمى به الغربى ونود الرياحى
ابرد معاليق الحشا بالتسلى
من صالى بيز الصناديق ماحى
صدرى متى يسعدنى الحض باللى
قربه فرح قلبى وطب الجراحى
مافيه شخص من الملامايزلى
لوشو سليم وجوهر العقل صاحى
وصلو على اللى تابعه مايضلى
عد النبات وبارقه يوم لاحى

• محسن سعد الدوسرى

إثبات تملك

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها محمد صالح مبارك عويد الظاهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائن في بريمان المحدود شمالا شارع ثم ملك محمد صويلح الظاهري بطول ٤٥م وجنوبا شارع ثم ملك عبد الله شلوه الظاهري بطول ٤٥م وشرقا شارع ثم ملك نصار عواد الظاهري بطول ٠كم وغربا شارع ثم ملك عبد الله بن حريد بطول ٠كم وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره - جدة/٣٩٨٩.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها عشق محلا مصري المطيري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الكائن في مخطط البدو الثاني ك ١٢ شرق طريق المدينة المحدود شمالا ملك عوض كليفيخ المطيري بطول ٢٠م وجنوبا ملك محمد عبد الله عيد بطول ٢٠م وشرقا ملك عوض سودان المطيري بطول ٢٠م وغربا شارع بعرض ١٥متر بطول ٢٠م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره - ادارة/١٢٣٠٥.

فقد حفيظة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سالم بن سعيد جابر القايدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٤١٢٢٥ تاريخ ٩١/٣/٣ هـ سجل جدة قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها والعبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - جدة/٣٩٨٨.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن رجب عبد الرحمن عوض المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٤٣٤٩ تاريخ ٩١/٧/٢هـ سجل الليث قد فقد منه ومن يجده يسلمه ادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - القلم/٣٩٩٠.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن شاكر علي شاكر الحذيفي العامري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٤١٣٦٣ في ١٤٠١/٧/٢٧هـ سجل القنفذة قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - مندوب القنفذة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن سليمان محمد ابراهيم الشاردي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم١٨٠٢٠ وتاريخ ١٣٩١/٦/١١هـ سجل القنفذة قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - مندوب القنفذة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن عبد الله هادي عطيف الراشدي مفيدا بان دفتر حفيظة نفوسه رقم٣٨٦٢٢ تاريخ ١٤٠٠/١/٥ سجل القنفذة قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - مندوب القنفذة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن ذياب علي محمد الناشري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٢٢٠ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٤هـ سجل القنفذة قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - مندوب القنفذة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن علي احمد حسن الشيخي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٣٣٥٢٧ تاريخ ١٣٩٦/٥/١٩ هـ سجل القنفذة قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - مندوب القنفذة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن علي عوض بن هندي الغامدي مفيدا بان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧٣/٣٩٩ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٧هـ سجل بالجرشي قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بالجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - بالجرشي /٨٩٣.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن محسن جابر علي الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم١١٤٢٥ تاريخ ١٣٩٩/٦/١٨ هـ سجل بالجرشي قد فقد منه ومن يجده يسلمه ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - بالجرشي /٧٨٧.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن سعيد سفر احمد آل سعر الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٥٨ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٢٢هـ سجل بالجرشي قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بالجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - بالجرشي /٧٧٨.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عويض مهيد فالح الصواط العتيبي مفيدا بان دفتر حفيظة نفوسه رقم٨٩٤٧ تاريخ ٨٢/١/١٤ هـ سجل الطائف قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - الطائف/٢١٢٦.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن سلمان جابر نصيب السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٢٥٥٨٩ تاريخ ١٣٩٤/٤/٣٠ هـ سجل بيشه قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - الطائف/٢١٢٢.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبد الرحمن عواضه عواض العصيري العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٩٢٣٩٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠هـ سجل الطائف قد فقد منه ومن يجده يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - الطائف/٢١٣٢.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن يحي محمد علي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٤٣٣٥٩ تاريخ ٩٥/٦/٢٩هـ سجل ابها قد فقد منه ومن يجده يسلمه ادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - ابها /١٢٣٢.

تعديل إسم

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لنا المواطن المدعو/ سليمان ابراهيم سعد بطلب اضافة اسم العائلة عبد الكريم في حفيظة نفوسه رقم١٦٢٨ تاريخ ١٣٧٩/٧/٢٤هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد اضافة العائلة هو سليمان ابراهيم سعد عبد الكريم فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق - المدينة/٩٣٩.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها احمد عوض محمد الحربي بطلب حذف لقبه الحربي واضافة لقبه المولد ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك احمد عوض محمد المولد فمن له معارضة في اسم المذكور عليه التقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه والله الموفق - المدينة/٩٣٨.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي بانه تقدم اليها محمد سالم غرامه طالبا اضافة اسم لقب العائلة الالفي وشهرته من حيث القبيلة الغامدي في حفيظة نفوسه رقم ٣٤١٢ في ١٣٧٩/١/١٥ هـ سجل بالجرشي ليصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي محمد سالم غرامه الالفي الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي في خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق - بالجرشي /٧٩٦.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي للعموم بانه تقدم اليها سعيد عبد الرحمن بطيح حامل حفيظة النفوس رقم١٢٢٨ في ١٣٧٨/٣/٢١هـ سجل بالجرشي طالبا اضافة اسم جده الاول محمد وحذف اسم بطيح المدون في حقل الجد واضافة آل بطيح شهرة العائلة وشهرة القبيلة الغامدي بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة كالتالي سعيد بن عبد الرحمن بن محمد آل بطيح الغامدي فمن له معارضة على المذكور عليه التقدم باعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق - بالجرشي /٧٧٧.

■ نشرة ثانية - تقدم لصاحب السمو الملكي وزير الداخلية المواطن/ محمد شويل بن علي صاحب الحفيظة رقم ٢٣٤٤٢ تاريخ ٨٦/٦/٢٠هـ طالبا تصحيح اسم ابيه من شويل الى علي واضافة اسم جده احمد واسم فخذه آل ابوحله ليصبح اسمه كاملا بعد هذا التصحيح محمد بن علي بن احمد آل ابوحله فمن له اعتراض على هذا التصحيح والاضافة يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره - ابها ١٢٣١.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بأنه تقدم اليها حمد عوض الجميد بطلب اكمال اسم زوجته مرزوقه عيظه وذلك بحفيظة نفوسه رقم١٩٠٧٦ وتاريخ ١٣٨٤/٦/٢٢هـ سجل الطائف ليكون اسمه بهما بعد التصحيح والاكمال هو مرزوقه عيظه جالي الجميد وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق - الطائف/٢١٢٨.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي للعموم انه تقدم اليها فضيل بن سعيد بن فضيل بن فاضل الغامدي حامل حفيظة النفوس رقم٦٧٥ في ١٣٨٤/١١/٢١هـ سجل بالجرشي طالبا حذف اسم جده الثاني بن فضل واضافة لقب العائلة آل فضيل ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي فضيل بن سعيد بن فضيل آل فضيل الغامدي فمن له معارضة على المذكور عليه التقدم بمعارضته لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق - بالجرشي /٧٨٥.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي للعموم انه تقدم اليها عوضه علي محمد سعد الغامد صاحب الحفيظة المفقودة رقم ١٢٦٣ في ١٣٨٥/٥/١٢ هـ سجل بالجرشي طالبا حذف اسم جده الثاني سعد واضافة شهرة العائلة آل علي ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي عوضه علي محمد آل علي الغامدي فمن له معارضة على المذكور عليه التقدم باعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق - بالجرشي /٧٨١.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها ابراهيم احمد شرقي حامل الحفيظة رقم ٤٥٦٤/٩١ في ٩٦/٤/١هـ سجل بالجرشي طالبا اضافة اسم جده محمد وتعريف شهرة العائلة آل شرقي واضافة لقب القبيلة الغامدي ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة كالتالي ابراهيم احمد محمد آل شرقي الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق - بلجرشي ٧٨٦.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي بانه تقدم اليها صالح عبد الله شمران عثمان الغامدي حامل الحفيظة رقم٤٤٦٢/٤٠ في ٨٨/١١/٢٥هـ سجل بالجرشي طالبا تصحيح اسمه من شمران الى عثمان ليصبح اسمه كاملا بعد التصحيح صالح عبد الله عثمان شمران الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق - بالجرشي ٧٧١.

مفقودات

■ يعلن علي سعد خموس عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٢ رقم ٤٠٥٠٠٣٠ نقل السعودية فمن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر - مندوب المخيق.

■ يعلن العزي بحر احمد العشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم٧/٢٥٤١٦ صدرها جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٦هـ فمن يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر - الرازي/٣٩٨٠.

■ يعلن محمد تائد محمد عن فقد استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم اللوحة ١١٧٠٢٩٥ صادرة من جدة فمن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر - الرازي/٣٩٨٠.

■ يعلن عبد الخالق سيد غانم البكولو باكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم٢٣١٦١ صادرة من الرياض في ١٤٠٣/٥/٢هـ فمن يجدها يسلمها لمكتب العمل بالرياض مشكورا - الرياض/٤٦٩.

■ تعلن مؤسسة النيف التجارية عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ١٨١٥٤٨٩ صادرة من بريدة فمن يجدها يسلمها مرور بريدة مشكورا - القصيم.

■ يعلن عبد الله محمد سليمان يمانى الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٨١١٠ صادرة من بريدة في ١٤٠٣/٦/١١هـ فمن يجدها يسلمها لمكتب العمل ببريدة مشكورا - القصيم.

■ يعلن عبد الله الرشيد الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقم٤١٣٠٧٨٤ صادرة من الرياض في ١٤٠٣/١/٢٢هـ فمن يجدها يسلمها مرور بريدة مشكورا - القصيم.

■ يعلن عبد حنيات الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم٥٧٦٩١ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ فمن يجدها يسلمها مرور بريدة مشكورا - مندوب القصيم.

■ يعلن محمد احمد محمد المرحبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٩٠١٩٦ صادرة من جدة فمن يجدها يسلمها مرور جدة - الشرق.

■ يعلن عبد الله محمد طه الثبيري عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٥٤٩١٩٩ نقل السعودية صادرة من جدة في ١٤٠٤/٦/٩هـ فمن يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر - الشرق / بالقنفذة.

■ يعلن عبد الله الاعدل عن فقد شهادة ميلاد ابنته آلاء رقم٢٣٩٤ صادرة من المدينة في ١٣٩٨/٥/٦هـ فمن يجدها يسلمها لمديرية الشئون الصحية بالمدينة مشكورا - المدينة ٩٣٦/.

■ يعلن محمد احمد عطر عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من جده برقم٤٠٥٩٢ في ٩٦/١/٩هـ فمن يجدها يسلمها مرور جدة مشكورا - جدة/٣٩٧٦.

■ يعلن بديري اسلام عن فقد اقامته رقم ٢٧٨٦٩ صادرة من الرياض فمن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٦٨٢٠٠٨٣/٦٨٢٢٩٠٨ مشكورا - جدة/٣٩٧٧.

■ يعلن سعيد بن سعيد صالح عن فقد استمارة سيارة كرسيدا سكر م٨٢ رقم١١٧٤١٩ صادرة من جدة فمن يجدها يسلمها مرور جدة مشكورا - جدة/٣٩٧٨.

■ يعلن محمد حسين علي عامر عن فقد مبايعة سيارة داتسون نيسان بيرفان مصندق ابيض م٨١ رقم اللوحة ١٠٤٣٧٤٠ خصوصي السعودية والمبايعة صادرة من احمد يوسف عبد الوهاب الناغر فمن يجدها يسلمها لمكتب ناغي احيان بجدة مشكورا - جدة/٣٩٧٩.

■ يعلن محمد بن عبد العزيز السلطان عن فقد استمارة سيارة كابرس م٨٠ رقم٥٩ ١٣٢٠٣ فمن يجدها يسلمها مرور بالجرشي - بلجرشي ٧٩٠.

■ يعلن عبد الرحمن محمد السلطان عن فقد استمارة روفر م٨٠ رقم٤٠٦ ٣٧٥٣ فمن يجدها يسلمها مرور بالجرشي مشكورا - بالجرشي /٧٩١.

■ يعلن علي سعيد صالح الغامدي عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت رقم٤٧ ٧٦٥٨٥ صادرة من الرياض فمن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر - بالجرشي /٧٧٣.

■ يعلن محمد احمد صالح الغامدي عن فقد شهادة اسهم صادرة من شركة كهرباء بني ظبيان فمن يجدها يسلمها شركة كهرباء الباحة مشكورا - بلجرشي ٧٧٢.

■ يعلن عبد الرحيم عثمان حماد عن فقد رخصة عمومي رقم ١٢٤ صادرة من جنوب كردفان بتاريخ ١٩٧٥/١١/٢٢م فمن يجدها يسلمها للقنصلية السودانية بجدة مشكورا - بالجرشي ٧٧٥.

■ يعلن محمد اكرام محمد عباس مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم٨٧٣٧١ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٥هـ فمن يجدها يسلمها مرور عسير مشكورا - ابها /١٢٣٤.

■ يعلن احمد علي احمد حميص عن فقد شهادة ميلاد رقم١٢٤ في ١٣٨٤/٩/٢٤هـ صادرة من مكتب صحي ابها فمن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بابها وله الشكر - ابها /١٢٣٢.

■ تعلن مؤسسة السهاتي للنقليات قسم الشحن عن فقد عدد من لوحات شاحناتها ماركة اي - ار - اف موديل ٨٢ نقل السعودية وارقامها كالتالي ٢١٠٠١٩٦ ـ ٧١٢٦٥٩٧ ـ ٧١٢٦٢٦٧ ـ ٧٠٦٧٩٣٦ ـ ٧٠٥٧٧٨١ ـ ٧١٢٠٦٠١ ـ ٢١٠٠١١٨ ـ ٧١٣٧٣٢٤ ـ ٧٠٥٧٧١٨ ـ ٧٠٥٧٦٠٣ ـ ٧١١٧٢٦٩ ـ ٧٠٦٧٨٤٢ فمن يجدهم يسلمهم الى ادارة مرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٩٤٢٠٤٨ الخبر مشكورا - الدمام ٤١٥.

■ تعلن نالا نجاج جوزيف سليما سيرلانكية الجنسية عن فقد اقامتها رقم٨٤٤٥/ش١ في ١٤٠٢/٨/٩هـ صادرة من الخبر فمن يجدها يسلمها لجوازات الخبر مشكورا - الدمام/٤١٦.

■ يعلن كامل عبد القادر حلمي عن فقد استمارة سيارة جالنت متسوبيشي م٨١ رقم اللوحة١٠٣٠٧٥٥ صادرة من مرور جدة فمن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر - الادارة/١٢٣٠٤.

■ يعلن الطالب راضي مطلق السلمي عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة الصادرة من مدرسة متوسطة الكامل فمن يجدها يسلمها لادارة التعليم بالمنطقة الغربية مشكورا - ادارة/١٢٣٠٧.

■ تعلن سعديه شريف احمد محمد يمانية الجنسية عن فقد وثيقة سفرها رقم٢١٤/٨٢ صادرة من مقديشيو في ١٩٨٢/١٢/٧م فمن يجدها يسلمها للسفارة اليمنية بجدة مشكورا - ادارة/١٢٣٠٨.

■ يعلن ختيهر عامر المزيني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم٤٤٢٧٨ الصادرة من مرور الوجه بتاريخ ١٤٠٠/٨/١٥هـ فمن يجدها يسلمها مرور الوجه مشكورا - الادارة/١٢٣٠٩.

■ يعلن رولاند و أورجود من فلبين الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم١٧٦٤ صادر من جوازات رابغ فمن يجده يسلمه لجوازات رابغ مشكورا - جدة/٣٩٩٢.

■ يعلن عبد الله سليمان محمد عن فقد استمارة سيارة تيوتا م٧٦ رقم اللوحة ١١٨٤٧٩٣ خصوصي السعودية صادرة من جدة باسم ابولعزم على فمن يجدها يسلمها مرور جدة مشكورا - الرازي/٣٩٩٢.

■ يعلن احمد محمد علي الهند اني عن فقد جواز سفر رقم١١٤٦٣٥٧ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٨/١٧م فمن يجده يسلمه للسفارة اليمنية بجدة وله الشكر - القلم/٣٩٩٠.

صادرة من جدة وبطاقة عمل رقم١٠٦٢٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٢هـ فمن يجدها يسلمها لمرور جدة او مكتب العمل بجدة وله الشكر - القلم/٣٩٩٠.

■ يعلن محمد علي حسين النهمي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٥٦٨٨ صادر من جدة في ١٩٨٣/٥/٣١م فمن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر - القلم/٣٩٩٠.

وزارة البرق والبريد والهاتف
الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات
طرح مناقصات

م	اسم العملية	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات حسب تقويم ام القرى الهجري	موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري	ساعة فتح المظاريف
١	اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات والخدام وانشاء ترابيع وصامولات وازالة وفرش اعمدة هاتفية لمدينة نجران بمنطقة الجنوب للاتصالات	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٤/١٢/٢٠ الموافق ١٩٨٤/٩/١٥م	١٤٠٤/١٢/٢١ الموافق ١٩٨٤/٩/١٦م	العاشرة صباحا
٢	اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات والخدام وانشاء ترابيع وصامولات وازالة وفرش اعمدة هاتفية لمنطقة الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها.	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٤/١٢/٢٠ الموافق ١٩٨٤/٩/١٥م	١٤٠٤/١٢/٢١ الموافق ١٩٨٤/٩/١٦م	الثانية ظهرا
٣	توريد كبائن مكالمات هاتفية لمنطقة الغربية للاتصالات.	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٤/١٢/٢٢ الموافق ١٩٨٤/٩/١٧م	١٤٠٤/١٢/٢٣ الموافق ١٩٨٤/٩/١٨م	العاشرة صباحا

تعلن من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة أن يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات على ان يسدد قيمة النسخة شيكا مصرفيا امام كل منهم للادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال الدوام الرسمي.

والله الموفق ...

■ اعلان عن تأجيل مناقصة ■

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات) عن تأجيل موعد تقديم العطاءات الخاصة بعملية توريد أثاث لمبنى ادارة التلكس بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة وبعض ادارات المناطق التابعة لها والتي كان محددا لها يوم ١٤٠٤/١١/٢١هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٤/١١/٢٢هـ الى يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٨م . وموعد فتح المظاريف صباح يوم الأربعاء ١٤٠٤/١٢/٣هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٩م الساعة العاشرة والنصف صباحا حسب تقويم ام القرى الهجري.

وللعموم جرى نشره ...

إعلان إنهاء خدمات

تعلن شركة الحليسي - ستورك عن إنهاء خدمات مكفولها السيد/ فرانسس جون ديسريتج البريطاني الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ١٠٠٢٠٨ وذلك بعد مغادرته المملكة بتأشيرة خروج وعودة ولم يعد إلى العمل حتى تاريخه والإحاطة جرى النشر.

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
(كهرباء جدة)

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها عبد الباري ... بكستاني الجنسية وذلك اعتبارا من يوم ١١/٢ ...(اعتبارا على استقالته) وسوف يغادر المملكة نهائيا بتأشيرة خروج نهائي فمن له بطرفه أية مطالبات فليراجع الشركة خلال أسبوع من تاريخه وللإحاطة من أجله الأمر جرى النشر.

إعلان توزيع أرباح

لمساهمي كهرباء المنطقة الجنوبية

تعلن كهرباء المنطقة الجنوبية

لمساهميها في :
- عسير
- الباحة
- جيزان
- بيشة
- القنفذة

عن البدء بتوزيع الدفعة الثانية من الأرباح وشهادات الأسهم المؤقتة .. وذلك اعتبارا من غرة ذي القعدة ١٤٠٤ في جميع فروع..

البنك السعودي الفرنسي العاملة في المملكة

وعلى السادة المساهمين سرعة مراجعة فروع البنك المذكور لاستلام شهادات الأسهم المؤقتة .. والأرباح المستحقة .. مصطحبين معهم الوثائق التالية :

١- حفيظة النفوس ٢- شهادة الأسهم السابقة أو اشعار البنك الذي اكتتب بموجبه المساهم " أصل وليس صورة " ٣- وكالة شرعية بالنسبة للوكلاء.

وترجو الشركة مساهميها الذين لم يستكملوا تسجيل أسمائهم والمعلومات الأخرى المطلوبة عنهم حتى الآن .. بضرورة الإسراع بمراجعة مناطق الشركة أعلاه .. أو الاتصال بالإدارة العامة في أبها ص.ب ٦١٦ هاتف ٢٢٤٤٩٠٠ قسم الأسهم توصيلة ٢٤٤ للإدلاء بالمعلومات المطلوبة عن كل منهم .. لمعرفة أماكن تواجدهم واتخاذ الوسائل الكفيلة بإيصال شهادات الأسهم المؤقتة والأرباح اليهم . والله ولي التوفيق ..

مع تحيات : إدارة العلاقات العامة

سفر موظفين
شركة ريثيون الشرق الأوسط للأجهزة

تعلن عن سفر الموظفين المذكورة أسماؤهم بعد وهم :

جون بيتي	أمريكي الجنسية
كليمنت ماكيوكنر	أمريكي الجنسية
جون باجنولي	أمريكي الجنسية
ستيف موراي	أمريكي الجنسية
الفردو جيرسون	أمريكي الجنسية
جون هيرندون	أمريكي الجنسية
كارل ت أندرو	أمريكي الجنسية
جون ريد	أمريكي الجنسية
ريتشرد رانيفيل	أمريكي الجنسية

فعلى كل من له حقوق لديهم الاتصال بالشركة خلال خمسة عشر يوما من تاريخه
تليفون : ٦٨٣٨٨٠ جدة

مصفاة جدة

شركة مصفاة جدة للبترول
إحدى شركات بترومين

إعلان إنهاء خدمات

تعلن .. شركة مصفاة جدة للبترول أنه نظرا لانقطاع مكفولها :

جرماي نقوس تكله
أثيوبي الجنسية

عن العمل مدة تجاوزت المدة القانونية للغياب فقد تمت المصادقة على إنهاء خدماته اعتبارا من ٢١/٧/١٩٨٤م والشركة تخلي مسئوليتها عن أية مطالبات لدى المذكور.

شركة منير للملاحة الدولية
Muneer International Navigation Co.



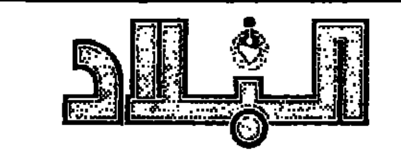
Y.M. LINE
وكلاء خطوط

Announces the Arrival of the Following Vessels
تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحاويات

اسم الباخرة		رقم الرحلة	تاريخ الوصول	قادمة من	توقع المغادرة
مينغ انرجي	MING ENERGY	٧ E	٨٤/٦/١٧	أوروبا	٨٤/٦/١٨
مينغ لونقيفيتي	MING LONGEVITY	٧ W	٨٤/٧/١٠	الشرق الأقصى	٨٤/٧/١١
مينغ كمفورت	MING COMFORT	١١ E	٨٤/٧/٢٣	الشرق الأقصى أوروبا	٨٤/٧/٢٤
مينغ انرجي	MING ENERGY	٨ W	٨٤/٧/٢٧	الشرق الأقصى	٨٤/٧/٢٨

على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أعلاه مراجعتنا على العنوان أدناه مصطحبين معهم بوالص الشحن الأصلية وأصل بنكي لاستلام أذونات التسليم لاستلام بضائعهم.. والشركة غير مسئولة عن أي ضرر قد يلحق بهم من جراء التأخير.

جدة - شارع الملك عبد العزيز - عمارة الملكة - الدور الثامن - شقة ٨٠٦ تلفون ٦٤٣٥٠٥٥ / ٦٤٣٢٠٠٠ / ٦٤٣٢٨٠٠ توصيلة ١٥٢ تلكس ٤٠٠٤٠٢



محمد عبده .. ماذا حدث في عمان !



دائما محمد عبده في تالق وتقدم

على الرغم من كثرة الاخبار والموضوعات التي تناولت ماحدث للفنان المبدع محمد عبده في العاصمة الأردنية حيث قرر الغاء حفلته الثانية فورا بعدما فوجيء بما حدث في حفلته الاولى على الرغم من هذا كله يظل محمد عبده فنانا عربيا مبدعا وتظل الجماهير العربية تتابع أعماله الفنية بكل الحب والاحترام

ونجومية محمد عبده والتي امتدت في عالمنا العربي شرقا وغربا شمالا وجنوبا لم تكن وليدة الصدفة ـولم تكن مصنوعة في يوم وليلة ولكنها معاناه قاسية عاشها الفنان بكل جوارحه واحاسيسه وماحدث في عمان ليس هو الشيء الاول الذي يحدث لمطرب معروف وفي اوج شهرته ـ المهم في المسالة الا تترك اثرا عكسيا لدى الفنان الكبير ـوان تكون قدرته على امتصاص مثل هذه المواقف قدرة فائقة ـ كما عودنا دائما ـ

وامام محمد عبده عشرات التجارب لفنانين سابقين حوربوا تماما في اعمالهم الفنية ـ منهم من استسلم لليأس والقنوط وجلس يندب حظه والناس ! .. ومنهم من قاوم واستمر واثبت انه قادر على المواجهة . وقادر على التفاعل ولديه الجذور في تحقيق اهدافه .

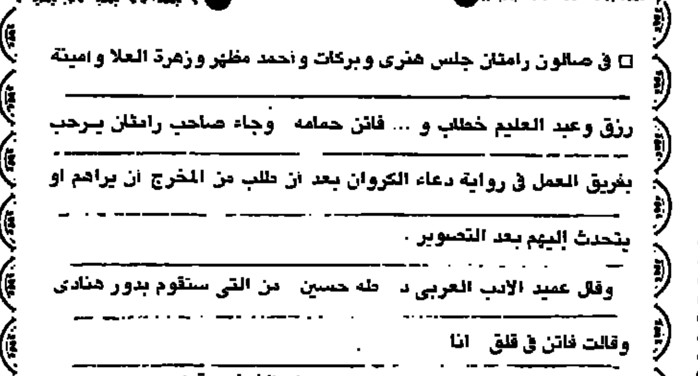
محمد عبده نجم عربي بكل المقاييس . اغانيه تذاع عبر كل الاذاعات العربية ـ وتلك التي فيما وراء البحار والتي تذيع برامجا بالعربية ـ وهو كفنان من حقه ان يتاثر ونحن كمستمعين من حق ان نستمع له وان نصفق له وان نحي فيه هذه الروح العالية في قدرته كفنان قدير اسعدنا كثيرا باغنياته ذات الشجن الدافيء .



الفنان محمد عبده والابداع والحب

فنون

سينما
ليلة القبض على .. فاتن حمامه !



□ في صالون رامتان جلس هنري وبركات واحمد مظهر وزهرة العلا وامينة رزق وعبد العليم خطاب و ... فاتن حمامه وجاء صاحب رامتان يرحب بفريق العمل في رواية دعاء الكروان بعد ان طلب من المخرج ان يراهم او يتحدث إليهم بعد التصوير .

وقال عميد الادب العربي د طه حسين من التي ستقوم بدور هنادى

وقالت فاتن في قلق انا

واجاب هل تفهمين (ياشاطرة) ابعاد هذه الشخصية



○ سيدة الشاشة . وليلة القبض على فاطمة



○ محمود ياسين



□ في ثمانية شهور كاملة استغرقت لتصوير دعاء الكروان وسيدة الشاشة العربية تبذل في كل مشهد من مشاهد الرواية جهدا مكثفا وفائقا ـ تفوقت من خلاله على نفسها

□ في صالة العرض الخاصة في استوديو مصر وقد انتهى عرض دعاء الكروان . الدكتور طه حسين يقف شامخا ويقول بصوت قوي . اين السيدة فاتن .

وكطالبة في مدرسة ثانوية هرعت سيدة الشاشة لعميد الأدب العربي وقال العميد لقد كنت يامدام فاتن رائعة لقد جسدتي هنادى بتفوق يفوق خيالي في تصويرها

□ شهادة جديدة حاسمة لسيدة الشاشة العربية ـ تضاف لشهادات عربية وعالية ولتاريخ حافل بالعمل الجيد منذ ان وقفت امام الكاميرا لاول مرة في رواية يوم سعيد امام الفنان محمد عبد الوهاب لتمثل دورا صغيرا سرعان ما اصبح الدور اساسيا بعد ان اثبتت الطفلة فاتن تفوقا مميزا امام المخرج محمد كريم .

□ في ـ ليلة القبض على فاطمة ـ اعطت فاتن حمامه للدور ابعادا جديدة تجسدت في فهمها الشامل لابعاد الشخصية ورؤيتها للحدث

ان الرواية بالدرجة الاولى عمل فني متكامل أعطته سيدة الشاشه العربية فهو يتضمن نقدا لنمط من الناس الانتهازيين وعبر هذا المفهوم تجيء فاطمة في محاولات بائسة لاثبات وجودها كانسانه وكامرأة ولكن التحديات المطروحة امامها ـ ارغمتها من ان ترتدي ثوبا يعكس تمام طموحات هذه الطبقة الكادحة التي تتطلع لمزيد من العفة والصدق .

□ في ليلة القبض على فاطمة تعطي فاتن حمامة درسا جديدا بالغ الاهمية لهؤلاء الذين يتصورون ان الحقيقة ستظل دائما هذا الشيء الهلامي السابح في غرفة مظلمة لاوجود لها

وحقيقة فاطمة هي ان وضوحها وصدقها وامانتها كانوا جميعا . الخط الدرامي الذي قطعته في مراحلها المقدرة منذ ان تولت مسئولية هذا البيت الصغير ـ وحتى في خريف عمرها وهي تامل ان تنهي حياتها ـ سعيدة ـ مثل اي امراة

□ وفاتن حمامة التي قدمت ـ فاطمة ـ في اداء رائع هو السهل الممتنع في عالم السينما ودنيا الأضواء ـ قدمت من قبل (اريد حلا) وقدمت (الحرام) علامات بارزة في تاريخ الفن السينمائي العربي ـ وهي مع كل مشوارها الفني لاتزال امام اي عمل جديد تبدو قلقة متوترة ـ تراجع السيناريو ـ تسال من يعمل معها .

□ تقول سيدة الشاشة العربية يجب ان يكون فريق العمل قويا متجانسا ليخرج العمل الفني في صورة مشرفة ومشرقة

□ الذين يعملون مع فاتن حمامة يدركون جيدا معنى العمل الجاد الملتزم فهي تحضر قبل موعد التصوير بوقت كاف ـ وتبدا امام المخرج كاي ممثلة مبتدئة ـ وكانت في البلاتوه وراء نجاح محمود ياسين حين اختارته ليكون بطلا امامها في (الخيط الرفيع) كما كانت وراء نجاح حققه نجوم شباب في (امبراطورية ميم) وتقول الممثل الجيد يفرض نفسه والنجومية مسالة وفنية ـ لايبقى الا العمل الجاد الجيد

□ فاتن حمامة بلورت طموحات المراة العربية في اسلوب واقعي اتسم بالرصانة والفهم والادراك ـ وستظل اعمال هذه الفنانة الجيدة حديث كل وسائل الاعلام العربية والاجنبية

[محمد الوزان]



○ فاتن حمامة .. هكذا يكون الفن ..

أسماء وحكايات

سراج عمر ..
والرحيل نحو مرافىء الذكريات

●● بدايتي في التلحين بداية غريبة .. دائما كنت اقرا في دواوين الشعر .. انا ابن حارة شعبية تربيت في ـ حارة الشام ـ بجدة .. وكنت اجلس على ـ دكة ـ البيت واقرا دواوين الشعر وارددها ليس بالطرق المالوفة لكني كنت احس بانني اقول شيئا ما هو لا ادرى هل هو هذا التلحين او مجال التلحين بعد ذلك شعرت بأن الشيء الذي اقوله اي شيء جديد ينبع من احساسك كفنان يعتبر هو التلحين او الشيء المكمل للشعر الغنائي .. هذا قبل ان اتعلم العزف على العود وايضا هنا تعلمت العزف على العود بطريقة غريبة جدا .. فقد كان ابن عمتي عمر باعشن وعمي رحمه الله ووالدي وجارنا الشيخ عرفه عمر وقد كنت اسمع منهم الغناء والفن وكانوا يضعون الاتهم الموسيقية في منزلنا وكنت استغل عدم وجودهم واعزف عليها الى ان تعلمت بدون استشارة او خبرة او توجيه .

ثم وجدت الفرصة مفتوحة امامي فقد كنت اجلس في جلسة خاصة معهم وعلى سبيل المزاح قلت بانني ساغني ولم يكن امامهم الا اتاحة الفرصة لي للغناء وامسكت بالعود وعملت تقسيمة صغيرة وذهلوا من ذلك .. بعد ذلك استمريت من هنا ..

وبدات الحن ولكن كنت احتفظ بذلك لنفسي ولم يسمعها احد .

المرحلة الاخرى هي عندما بدات مع زملائي بتكوين فرق موسيقية فقد كونا اربع فرق اول هذه الفرق كان اسمها فرقة الهلال ثم فرقة الفجر الموسيقية وبذل فيها الزميل سامي احسان جهدا كبيرا جدا بعد هذا كانت فرقة النجوم وضمت الكثير من الاخوة الموسيقيين منهم حسين عشي . محمد شفيق . سامي احسان . محمد شاكر . جميل مبارك . مهنا ساعاتي . عبد الخالق الشهري لا اتذكر كل الاسماء الفرقة احتضنها الاستاذ محمد حيدر مشيخ لتكون فرقة للتليفزيون واعطونا مقرا بمبنى وزارة الاعلام من اجل مزاولة نشاطنا الموسيقي . خلاف فرقة الاذاعة المعروفة .

وصادف انني استقلت عن الفرقة الموسيقية التي تولاها الاستاذ سامي أحسان من اجل ظروف عملي حيث كنت اعمل بالخطوط السعودية لكن ـ ازيز ـ الطائرات لم يرحني فخفت ان الموسيقى تذهب . وفي الواقع تركت الخدمة في مجال الخطوط السعودية وتفرغت تفرغا كاملا للموسيقى في عام ٩٠ هـ .

اول لحن لحنته وكان علامة الشهرة هو ـ حبيبي انستنا ـ كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي وغناء محمد عبده وقبل هذا اللحن كان هناك الكثير لفنانين ناشئين لكن هذا اللحن هو اشهر لحن قدمته وكان ذلك في عام ٨٦ هـ

○ لقد وجدت نفسي في مناخ فني مما ساعدني وحبب في داخلي مجال الموسيقى لانه موجود في البيئة المحيطة بي . موجود في حارتي في بيتي فاحببته اكثر ولا اعتقد ان اي زميل او اي فنان له شهرته وله صيته الا ويكون له تاثير بيئي ويكون انطلق منه مع وجود الموهبة فبدونها لا يمكن لان هناك كثيرا من اقاربي لم يخوضوا هذا المجال .

فالموهبة تنمو مع وجود هذا المناخ .

○ في اثناء الدراسة لم يكن لي نشاطات فنية كنت في مدرسة الفلاح لكنها كانت نشاطات مسرحية ولا اتذكرها بالتحديد ما هي المواقف او الادوار كانت عندي هواية التمثيل الى حد ما ليس هواية التمثيل اصلا لكن الجو والتربية المدرسية كانت تجذبني للمسرح وكنا نقدم في المدرسة مسرحيات اسلامية ومن هذا القبيل

○ من عام ٧٩ بدات وتعرفت على الفنان محمد عبده في عام ٨٠ تقريبا وبدات مشواري معه وقد كان مشوارا صعبا ليس سهلا

محمد عبده شق طريقه ولكن بالنسبة لي كانت ظروف عملي لا تسمح لي بالمواصلة لكن كان لدي تخطيط أخر وهو تخطيط التخصص في مجال معين وهو مجال التلحين .

○ في المجال الفني كان تاثير الشيخ ـ عرفة صالح ـ وهو من الناس الخيرين وما اعرفه عنه بحكم السن شيء قليل . لكن الذين عاصروا هذا الرجل يعرفونه اكثر مني لقد كان رجلا طيبا وكان معروفا عند زملائه ضابط ايقاع فقط يصاحب المطربين في جلساتهم بضبط الايقاع .. لكنه في نفس الوقت موسوعة فهو يحفظ الاغاني بكثرة والمقامات ولم يكن يترجمها لان صوته ضعيف فقط يترجمها عزفا وباسلوبه الخاص وانا باعتبره بالنسبة لي استاذا

سراج عمر

سراج عمر يقول : بدايتي في التلحين غريبة !!

سامي ومشواري احسان الفني

استفدت منه الكثير من خلال محادثاته لي وذكرياته التي كان يرويها بحكم الجوار وصداقته للاسرة ايضا كان موجها لي وهو دائما يحبذ ان اكون مصاحبا له في العزف على الكمان

واول ما بدات تعلمت العزف على ـ الكمان ـ ثم تعلمت على ـ العود .

○ امتداد هذا الرجل وتاثيره لا استطيع ان اقول بانه مازال موجودا عندي لكن استطيع ان اقول بان له تاثيرا على منذ بداياتي

○ وما في شك انني تاثرت بالمناخ الفني وبمناخ التراث الشعبي من خلال البيئة التي عشتها وايضا من والدي ياخذني وانا صغير ونطلع الى (جدة) حيث كان اهل مكة . وجدة يقيمون سهرات للفن والطرب .. والفن في ذلك الوقت كان له ـ بروتوكول ـ جميل جدا بخلاف ما هو عليه الان .

كان احساسي بالفن وانا صغير انه شيء عظيم جدا وليس شيئا مبتذلا

○ ايضا تاثرت بالفنان الاستاذ محمد الموجي وهو سبق ان زارنا وقد تاثرت به بطريقة الطبقة الصوتية الخافتة يعني ممكن الفنان يلعب على العود بعيدا عن طبقة البيانو باتنين نون ونصف تقريبا فهذا افادني كثيرا في طبقات صوتي وهو يريحني في التلحين واستطيع ان اعطي ابعادا كثيرة جدا مع الفنانين الذين اتعاون معهم . هذه خبرة فنية استفدتها من الفنان محمد الموجي

○ كانت ايضا تشدني الاغاني القديمة خصوصا من روادها وكنت احب اسمعها واطرب لها وازاولها بيني وبين نفسي عزفا وغناء الى حد ما



القواريــر.. ياسَــادة!!

في عشرة الستينات وعشرة السبعينات كـان يجلس عند باب (الصحية) في مكة المكرمة حرسها الله وفي محله (جياد) واحد راجل طويل عـريض اسمو (قـانونـة) يعني (قارورة) وكان هادا عمنا (اخنف) فما يتكلم الا من خشمو يعني يخرج حرف (الراء) من خشمو ـ ما هو زي بعض الموظفين وخاصة اللي تكون وظائفهم تتطلب الاحتكاك بالجمهور لما تدخل على الواحد في مكتبو تلتقيه ما يتكلم الا من خشمو كانو هو اللي عمر الدنيا وبناها وما يدري انو الكرسي اللي جالس عليه (كرسي دوار) ويفضل يشخـط وينطر عـلى المراجعين (هيـا مالنـا ومـال حب العظمة عند بـعض النــاس

خليـنــا مــع عم (قانونة) ـ نقول يا محفوظ كان هــادا بياع (القـواريـر) يجمـع القـواريـر من محـلات القمـامـة ويغسلها وينظفهـا وكمان يـولف عليها (ميكلن) على قدها ويبيعها بما تيسر عند باب الصحية وما في احد من الجيل اللي في الخمسين من هادا القرن الا يعرف (قانـونة) وكمان كان في واحد اسمو (حجي عمر) . ايضا بيـاع (خردوات) ورضـو من حملة (الخـردوات) قوارير . واعطيكم صورة مصغرة عن (حجي عمر) هادا . كان هادا الراجـل معتود يتكلم دايمـا كلام غيـر مفهـوم ويبسـط قـريب من (الصحية) حقت (جياد) وكان (حجي عمـر) في ايام الحـج لمـا ينـتـهـي العـمـل عـنـد بـاب (الصحيـة) يـدخـل (الحـرم المكي) عشان يصلي ويـوقف عند بــاب الســلام ويـفضــل يـعـلـم (الحجاج) كيف يتوضـو وكيف يصلو وكـيف يـحـرمـو وكيـف يـطوفو .. واظنـو كان طالب علم مـجتـهـد واتـحـول الى بـيـاع (خردوات) وان كان نبغو السبب اللي خـلانـا نتكلم عن بيـاعيـن (القـواريـر) ونعـطيكم هـادي اللمحـة التاريخيـة هي حكـايـة قوارير البارد اللي منتشرة في كـل مكـان وعـلى راس ميـن يشيـل ويارين " عمنا (قانونة) او حتى (حجي عمر) ويلموا (القوارير) من الشـوارع والازقـة ومن عـلى الارصـفـة وشـارع الكـورنيش ومحلات النزهة وفي كل مكان وعند كل دكان نشوف العجب العجاب من هادي القواريـر اللي نشوفهـا عدد بلا مدد ويرموها من غير سبب وانما هو البطر ".

كنـا نشـرب (المشـروبـات الغازية) في قوارير يحـطو عليها تامين ومصنوعة كمان من زجـاج سميك جدا ما تتكسر بسرعة الا اذا اتعمد الواحد كسـرها وكـان اي بياع (بارد) يحـافظ عليهـا لانو حط تامين عليها في الشركة المكلفة بـالبقيـة وكـان ايضـا المستهلك يحافظ على قوارير البارد ويرجعها لصاحبها لاستبـدالها بغيـرها .. وعلى سبيل ذكر المستهلك نقول هي فين (ادارة حـمـايـة المستهلك) وليش يمتعنا بالحمـاية الكـافية ليش ما ينزلو الى الاسواق (اماكن الاغـذيـة والثـلاجـات ويحمـو المسـتـهـلك مـن المـغـشـوش والمـدشوش والملطوش والتقليـد والمـعـدوم والمضـن والمنـتـهـي صلاحيتو .

وقوارير البارد يا عـالم قطعت رجول اولادنا واطفالنا في كل مكان حتى في اماكن النزهة وعلى ارصفة الكـورنيش وعـلى (الشـط) وفي الحدائق العامـة ومع هـادا كمان قـطعت قـواريــر البـارد كفـرات سياراتنا وانفتح باب رزق لاهـل البنشر (على طريقة مصائب قوم عند قوم فوائد) .

واهـل السيـارات المستعجـل فيهم تلتقيه يدعس عـلى القارورة ويفرقعها وتصير فيه وصلة وكمان تـلـتـقـى بـعـض الشـبـاب مـن المستهترين واللي يكون وعيهم على قدهم يكونوا ماشيين في سياراتهم ويشربو البـارد ويطفـح اللي فيه ويرمو القوارير بطول يدهم عـلى الارصفة او على الاسفلت ويحدث المكروه وتتكسر القوارير .. وطبعا هادي الظاهرة تدل على انو ها دول الجماعة وصلوا لدرجة من الوعي (والتكرم) عشان نستعمل امثال هادي القوارير . يعني لازم نرجع لعـهـد الاحـقـاق (التـنـك) (والالمنيوم) وعشان كدا تلتقون وانا انادي على كل واحد يشرب او حتى يطفح قـارورة بارد واقـول لحضرتو (رفقا بالقوارير) . يـا جماعة الخير كنا الى وقت قـريب نشـرب البـارد يعني [الببيسي كـولا ـ والميرانـدا ـ والليمـون ـ والمشن] في اطباق مصنوعـة من (التنك) او حتى من (الالمنيوم) قامو قالو لنا حقوق صحية البيئة انو هادي الاحقاق التنك تصـدى والصدا يجيب ما ادري ايش ؟ وما ادري " ايش يـجـيـب مـا ادري ايش ...".

وسـمـعـو الكـلام المـوردون واستوردوا لنا هادي (البلاوي) يعني القوارير القزاز .. وحيث انه اصبح (التكرم) هادي الايام من سمـات هادا الزمـان . ما تمشي في الشـارع الا تـلـتـقـى مـحـلات (البروست) على الصفين في اي شـارع كان .." وكـذلوك محلات (الكـفـيـتـريـا) ومـحـلات (الوجبـات) الخفيفـة والثقيلة والمطاعم عند كل مخطط وميدان .

وكنا يا محفوظ البقا والسلامة الى وقـت قـريب نـشـتـرى الرز (بالكيلة) و (الربعة) ونشترى السكـر (بالاقـة) و (الوقيـة) وكـمـان كنـا نـشـتـرى السـمـن (بالاقة) و (الوقية) زي عيارة الذهب وبين عشيـة وضحـاهـا صرنا نشترى (الرز) بالاكيـاس والسكر بالقطن والسمن بالكراتين والتـنـك واللحـم بـالطليـان والتيوس . الله يعزكم وطبعا كلوا هـادا يـرجـع لعصر الانفتـاح والانتفاخ والقروش والكروش ولما نحس بالتخمة لازم يبغالنا ندور على اساليب جديدة ـ سواء مضرة او مفيـدة كـلو مـاشى ـ للهضـم والقـضـم والعض والخـلـع والبلع . عشـان نسهـل ايضـا عمليـة (التكريـع والتـرفيـع والتدشيع ..) وعشان كدا صاروا الجمـاعـة اللي بـرة يصبـو لنـا (المشروبات الغازية) في هـادى القوارير اللي زي قشر (البيض) عشان انت تشرب (البارد الحلو) وغيـرك يدوق (المـر) لمـا تـرمي القـارورة بـطول يـدك في عـرض الشارع . وبرضو اقول مرة ثانية فين (ادارة حماية المستهلك) او حتى (صحـة البيئـة) او حتى (البلديات) وكمان احيانا نلتقي (المشـروبات الغـازيـة) اللي في هادي القواريـر (سكر ومـوية) واحيانا (مـوية من دون سكـر) واحيـانا (مـوية وصبـاغ) على طريقة (انقرمينس) .

وان كان تصدقوا اللي قلتو عن ماسي هادي القوارير اسالوا اهل المستشفيـات وحالات الطوارىء واقسـام الجراحـة عن المصابين بشظايا القوارير المتناثرة وشوفوا كفرات السيـارات اللي انقطعت بـالقزاز وطبعـا هادا كلو نتيجـة الاسـتـهـتـار وعـدم الوعـي في استعمـال امثال هـادي الوسـائـل وانـا من فوق هـادا (المـركـاز) المتواضع اصيح بقلاقل راسي على جميـع الجهات المعنيـة واقول ـ رفقا بالقوارير .. يا سادة ـ وكمـا اقـول رجعونـا لعهـد (التنـك) و (الزنـك) و (الالمـنيـوم) والاحقـاق نراهـا ارحم من هادي القوارير .

ويـرحـم ايـام (السـوبيـا) و (الزبيب) اللي كلنو يحطوه في الدوارق الفخـاريـة الصغيـرة ويصفـوه محليا اللي مـا صرنـا نشوفو الا في ايام رمضان وكمان صـاروا يـحـطـوه في اكيـاس (نايلون) لانو عصرنا هو عصر ـ السلم نايلون والعتبة قزاز ـ ومن فوق هادا (المـركاز) المتـواضع انبه على جميع الجهات اللي تهمهم صحة المواطن وسـلامة المستهلك انـو كثيـر من المخـازن مليـانـة بقوارير البارد فارحمونا يا جماعة الخير ورفقا بالقوارير يا سادة وعلمي وسلامتكم .

○ قوارير البارد وحماية المستهلك "

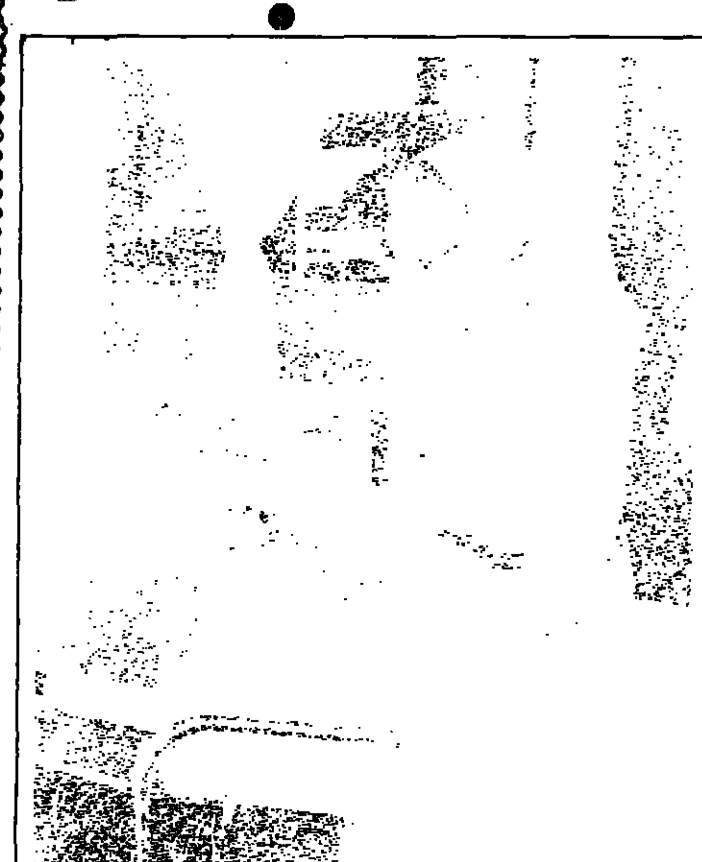


(مـلائكـة الرحمـة) عبـارة يحبـو يطلقوها على جميـع العاملين في المجـال الصحي من الطبيب الى بواب المستشفى

وطبعا يا هل الخير (الطبيب) اللي يأدي واجبو ويقوم بـأي عمل مشكـور وتكون النتائج طيبة وموفقة يستحق في النهاية الشكر . ويكون عبارة عن اعلان طويـل عـريض وبـكم الف ريـال ـ وبيني وبينكم هــادي الايـام تعرفة الاعـلانات في الصحف كلهـا ارتفعت تبعـا لارتفـاع اسعار الاراضي يعني الاعلان اللي كـان بـالعشــرات صـار بـالميات الى الالوف وامـا عن مكافأة الكتاب لازالت مكانـك سر ..) !! هو نحنا فين رحنا مع الاعلانـات في الصحف ..

نـقــول الطبيـب اللي يـقــوم بـالواجب يحتـاج الى اعــلان (شكـر) لكن الطبيب المهمل والمقصر والمستهتـر واللي مـا يقوم بالواجب ما هو لازم كما تنشر عنـو اعلان (تشهيـر) زي بعض الشركات المقصـرة والتجـار الغشاشين وعشـان كما الجمهور ياخدو بالهم من التعامل مـع الطبيب (المهمل والمقصر) والا ايـه ؟ وحسب قـوانين (الثواب والعقـاب) قولوا كلمة الحق ايهـا المرضى والاصحاء ؟ عشان نقدر نحط الحروف تحت النقاط ويكـون (كـلام جـد) واللي خـلاني اتعـرض للطبيب المقصر انـو واحد يوم الساعة الواحدة بعد منتصف الليـل في ايام العيـد المبـارك كـان عنـدي مـريض يحتاج الى اسعاف سريع وكان بين جملة اصدقاء هادي الايام (!!) واحـد (طبيب) دايمـا يقـول عنـد مقـابلتـو لي اي خدمة ؟ ولما جانا وقت (الله . الله) نـاديت عليه بـالتليفون ورفع السماعة في يدو ولما سمع صوتي اعطى السمـاعة حقت التليفون لزوجتو اللي قالت والله الدكتور (نايم) وتعبـان وانا سمعت خرفشة في التليفون .

واظن انــو عـمنـا (طبيـب الغفلة) نسي انـو حلف يمين لتلبية نداء الواجب الانساني في اي لحظة من ليل او نهار يا سلام على الامانة والاخـلاص الضايع وعليك العواف يا زمن العجايب والله على راسو بطحة يحسس عليها والسلام .



○ ملائكة الرحمة .. والمستشفيات .





رسالة من قارئه

المكرم صاحب (المركاز) بعد التحية والتقدير : احب ان اعرفك بنفسي انا واحدة (حماة) لكن انا يكون في كلام حضرتك مـاني من النوع الثقيـل وزنا وحجمـا ولحما ودمـا .. وكمان ارجـو ان كان عنـدك الشجاعـة الادبية الكـافية انـك تنشر هادي الرسـالة من دون اختصار او حذف .. وان كان عندك اي تعليق اتفضل واياك ثم اياك انك تبتعد عن الموضوعية وبلا شيء من التشنجات وتوتر الاعصاب وتتلخص ملاحظاتي على (المركاز) :

اولا : (المركاز) عبـارة عن اسلوب جـديـد في دنـيـا الصحافة وقـد سبقك بـذلك (ابــو حـيــاة) نـثــرا (والقنـديل) شعـرا ومالك جميلة في ذلك غير انك تعيد منهج لناس قبلك والحـاجة اللي مـمكـن يـتـمـيـز بـهـا (مـركـازك) هــو عنـاوين المقـالات ومـوضـوعيتهـا احيـانـا !! والتنـويـع في العـرض وهادا الاسـاس !! وبلا شيء من النفخة الكدابة (وانـي وان كنـت الاخيـر زمانه لآت بمـا لم تستطعـه الاوائل)

ثانيا : بعدين تعال قلي ايش حكـايتك مـع حماتـك هادي الضعيفة وزي ما انت عارف انو انا اعرفها هي في الحقيقة حرمة ضعيفة وما عندها كل (الخـبث) اللي احيـانـا توصفوتم !! وان كان قصدك تبغي تعطي صورة عن كـل (الحموات) وتبغي جيزان بنـاتهم يتوقـو شرهم تـرى انت غلطان جـدا وخـلينـا رايقين احسن لك وبلاش من تعكير الجو ؟ لانك يا بعيد ما تيجي منـاسبـة الا وتـزج بالحما فيها كانو بينك وبين الحموات ثار او ضرب نار او رمي بالقباقيب والحجار ..؟

ومن هنـا ورايـح تعمـل حسابك انو ما انت في الميدان لحـالك تقـدر تتـريق عـلى الحموات وكمان لازم تعرف انـو في البيـداء رجـال او حريم !!

ثالثا : ليش حضرة جنابك يا صاحب (المركاز) ما ترد على رسائل القـراء ولو مرة كـل شهـر ؟ مـع العلم انــو في الحقيقة في كثير من الرسائل نبعثها على عنوان الجريـدة من مـدة سنة تقـريبا كـانو حضرتك عالي (الجناب) ما تتنـازل بالرد عـلى رسـائـل المعجبين والمعجبات ؟ وان كـان في الحقيقـة مـا هنـاك معجبين او حتى معجبـات وانما هناك بعض الحموات اللي جالسين بالمرصاد . لكنك ما تقدر كثير من رسائلهن .

وما استبعد انـو في كتير من الرسـائـل اللي تـوصلك ويسلمـوك هي الجـريـدة تحـطها تحت راسـك وتنام عليها لانك لو نشـرتها تقلق منامك يا بعيد واللا ايه ..؟

رابعا : الكلمة المغلفة والنقد اللاذع وطريقـة (من يكش التـراب عـلى رفيقـو ..) والاسلوب السافر بـاللهجة العامية او بلغة الصحافـة اللي هـي بيـن الفـصـحـى والعـامية او حتى بـاللغـة العربية الفصحى مـطلوبة الآن لانـو القاريء حـالتـو سامة من الكـلام (الجد) ويارين يا صاحب (المركاز) يكـون مـركـازك مـرتين في الاسبـوع او انـك تخليك زاوية يومية في اي جريدة ؟ واظنـك تبغي تقول هـاتـو فلوس ومكافات ؟ ما هو لازم تسوي حاجة لله ..؟

خـامسا : ارجـو ان تكـون هـادي الملاحـظات في عين الاعتبار وأن كان عنـدك اي تعليق لازم تنشـروا قـدام النـاس للقراء عشـان بيـان الفضـة من النحاس واكـرر عليك انك تجعل بينك وبين (الحمـوات) خـط رجعـة مضمـون السلامـة وبلاشي تـراك زودتهـا حبتين والى اللقاء في رسالة اخرى .

المرسلة شيخة الحموات
امونة

● المحرر :

يـا سـلام عـلى هـادي الرسالة المهذبة والمؤدبة يا سـلام عـلى هـادي الحملة النـكـراء والعـبـارات الهـوجـاء !! وانـا انشر الرسـالة كمـا هي دون اي تـعليـق او تلفيق واتـرك الحكم لاهل (المركاز) عشان تصيـر عنـدي الشجـاعة الادبية المزعومة .

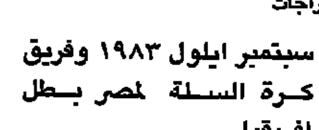
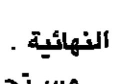
لحـضـرة (شـيـخـة الحموات) تحياتي وكمان سلفوتي على حماتي .

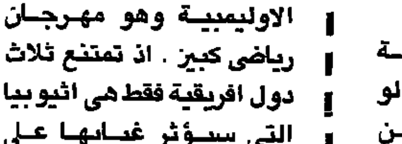


○ كاريكاتير عن الزميلة .. الاسبوع

العاب لوس أنجلوس من أجل نهضة الرياضة في العالم

لوس انجلوس .. يستطيع اللاعبون الافارقة ان يحرزوا نتائج أفضل من تلك التى حققوها فى موسكو ٨ ميداليات من بينها ثلاثة ميداليات ذهبية ولكنها ستكون اسوا بلاشك من النتائج التى احرزوها فى دورتى مكسيكو ١٦ ميدالية من بينها ست ميداليات ذهبية وفى ميونخ ١٧ ميدالية من بينها ٣ ميداليات ذهبية .



● فى العاب القوى

● فى سباق الدراجات

● فى الماراثون

ولكنه من المفيد ان نعرف عدد الذين سيدخلون الادوار النهائية فى العاب القوى والادوار قبل النهائية وادوار الثمانية فى الرياضات الجماعية والملاكمة . غير انه لابد من النظر الى هذه الارقام بحذر حتى لاننزلق الى المقارنات المجحفة بالنظر الى المشكلات التى تواجهها أفريقيا وبالتالى الرياضة الافريقية .

فلابد لنا ان ناخذ فى الاعتبار عاملين هامين .. فقد اصبح الغرب يشهد مرحلة رياضى المعامل بينما على الجانب الاخر تعانى دول العالم الثالث من سوء التغذية المزمنة . ومن جهة اخرى فاوربا تملك منشات حديثة ومدربين واطباء اكفاء بينما تعانى دول العالم الثالث فى المقابل من عجز شديد فى هذه المجالات .

الا انه .. رغم كل هذه الحواجز فان افريقيا تمتلك فرصا قوية للحصول على عدد من الميداليات من بينها ميداليات ذهبية .

وينتظر ان يحرز الافارقة ميداليات فى العاب القوى بصفة خاصة وذلك على الرغم من غياب الاثيوبيين الذين يملكون كل المؤهلات اللازمة للصعود الى منصة الفائزين .

وفيما يلى اسماء اللاعبين المرشحين للحصول على ميداليات او الوصول على الأقل الى الادوار النهائية فى العاب القوى والملاكمة وكرة القدم .

اللاعب المغربى سعيد عيوطى ١٥٠٠ أو ٥٠٠٠ متر واللاعب السنغالى امادو ديا بـا ٤٠٠ متر حواجز واللاعبان النيجيريان تايوو واجيبياكو القفزة الثلاثية واجبونيك واوتى ٤٠٠ متر ولاعب ساحل العاج تياكوه ٤٠٠ متر واللاعبة المغربية المتوكل ٤٠٠ متر حواجز واللاعبان التنزانيان شاهانجا وايكانجا زماسونج ١٠ الاف متر والماراثون ولاعبا التنزانيان شاهانجا وايكانجا زماسونج ١٠ الاف متر والماراثون ولاعبا جيبوتى جاما وصالح ماراثون وعدد من اللاعبين الكينيين فى سباقات المسافات الطويلة والمسافات المتوسطة .

وقد يتمكن سعيد عيوطى الذى احرز اكثر من فوز مؤخرا فى سباقات ١٥٠٠ و ٥٠٠ متر من ان يكون واحدا من نجوم هذه المسابقات .

كذلك تستطيع افريقيا ان تحقق نتائج طيبة فى كرة القدم لاسيما وان الدول الشرقية متغيبة عن هذه البطولة مثل تشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفييتى والمانيا الشرقية . فتستطيع فرق المغرب ومصر الكاميرون ان تصعد لادوار الثمانية واذا ما وصلت الى هذا الدور يمكنها ان تامل فيها هو اكثر من ذلك ..

وقد يستطيع اسود الكاميرون ابطال افريقيا ان يحرزوا نتيجة طيبة هذا العام لاسيما وانهم يملكون خبرة سابقة من اوليمبياد ١٩٨٢ . وقد استطاعوا ان يتعادلوا مع فريق فرنسا ١/١ فى مباراة تدريبية رغم انه يعتبر احد المرشحين لاحراز بطولة الدورة الاوليمبية .

ويستطيع اسود الكاميرون بلاعبيهم المحترفين ان يزيحوا من طريقهم كل من العراق وكندا ولكن مهمتهم ستكون صعبة امام يوغوسلافيا .

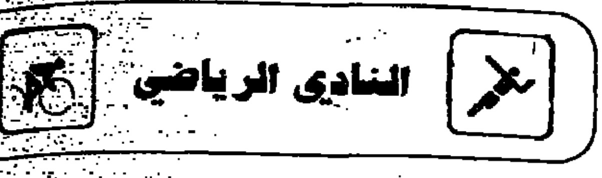
ومن جهة اخرى فسوف نتابع باهتمام نتائج فريق كرة اليد الجزائرى فى سبتمبر ايلول ١٩٨٣ وفريق كرة السلة لمصر بطل افريقيا .

واخيرا فى السلاح وفى رفع الاثقال تستطيع افريقيا ان تحرز عددا من الميداليات وبصفة خاصة فى ظل وجود اللاعبين النيجيرين غير ان فرصتها اكبر فى الملاكمة اذ يبدو ان الملاكمين الكينيين والاوغنديين والنيجيريين والمغاربة وملاكمى زامبيا على مستوى يؤهلهم للصعود الى الادوار النهائية .

وستحاول الرياضة الافريقية من خلال العاب لو انجلوس التى تستمر من ٢٨ يوليو تموز الحالى الى ١٢ اغسطس اب القادم ان تنهض من جديد على اثر مقاطعة دورتى مونتريال عام ١٩٧٦ ثم موسكو عام ١٩٨٠ .

فلأول مرة منذ دورة ميونخ الأوليمبية عام ١٩٧٢ تشترك معظم الدول الافريقية فى الالعاب الاوليمبية وهو مهرجان رياضى كبير . اذ تمتنع ثلاث دول افريقية فقط هى اثيوبيا التى سيؤثر غيابها على مسابقات العاب القوى وانجولا وفولتا العليا عن الاشتراك فى العاب لوس انجلوس بينما امتنعت ٢٠ دولة عن حضور دورة مونتريال وامتنعت ١٨ دولة عن حضور دورة موسكو .

وقد اكد معظم قادة افريقيا ان الوقت لم يعد مناسبا للمقاطعة



مباريات المنتخب على الهواء مباشرة ومباريات المنتخبات العربية تسجل وتذاع

علم النادى الرياضى ان مباريات منتخبنا الوطنى فى لوس انجلوس سوف يقوم التليفزيون بنقلها على الهواء مباشرة ولما كان فارق التوقيت بين المملكة ولوس انجلوس هو عشر ساعات فان موعد اذاعة مباريات منتخبنا سوف يكون فى الخامسة صباحا بتوقيت المملكة بينما سيكون الوقت فى لوس انجلوس السابعة مساء وسوف يقوم التليفزيون بعرض المباراة مرة ثانية فى عصر اليوم نفسه اما بالنسبة لبقية مباريات المنتخبات العربية المشاركة فى الاولمبياد فسوف يبث البرنامج من محطة الاقمار الصناعية من هونج كونج ويستقبله التليفزيون السعودي ويعرضه وسوف يتناول هذاالبرنامج اليومي اهم احداث ونتائج مباريات الاولمبياد فى كافة الالعاب والمسابقات وهذا ماعودنا عليه التليفزيون السعودي فى ان يكون دائما سباقا فى نقل الاحداث العالمية ومواكبا لاهم المناسبات والمهرجانات الرياضية العالمية يقوم التليفزيون باستقبال مبارياتها وتسجيلها على ان يذيعها فى وقت مناسب .

وسوف يقوم التليفزيون بتقديم برنامج يومي عن اهم احداث الاولمبياد عقب نشرة الاخبار المصورة وهى الرسالة اليومية التى سيعدها الموفدان الاعلاميان للتليفزيون الاستاذان زاهد قدسى وعلى داوود كذلك هناك برنامج اخر سيعلق على احداثه الاستاذ اكرم صالح المتواجد حاليا فى هونج كونج حيث تعذر عليه النقل المباشر من لوس انجلوس ولهذا



المنتخب السعودى لكرة القدم فى أحدث صوره

اعضاء المنتخب الوطنى السعودى لكرة القدم فى احدث صورة مع فهد الدهمش وخليل الزيانى فى منطقة تلال ، دومينجوز ، بكاليفورنيا استعددا لمباريات لوس انجلوس . صورة هاتفية للبلاد . .



تدريب مبكر فى كاليفورنيا

مجموعة من نجوم منتخبنا الوطنى فى تمرين صباحى للتسخين فى مرتفعات دومينجوز بكاليفورنيا ضمن الاستعدادات للقاءات الاوليمبية . ، صورة هاتفية للبلاد .

٤١ دولة افريقية تشترك فى دورة الالعاب الاوليمبية

... قررت ٤١ دولة افريقية الاشتراك فى دورة الالعاب الاولمبية التى تقام فى لوس انجلوس فى الفترة من ٢٨ الى ١٢ من اغسطس (ا ب) بينما امتنعت ثلاث دول فقط عن المشاركة فى هذه الدورة وهى انجولا واثيوبيا وفولتا العليا رغم ان رئيس بعثتها يمثلها فى الوقت الحالي .

وفيما يلي اسماء الدول التى قررت ان تشترك فى دورة العاب لوس انجلوس الجزائر بنين بوتسوانا الكاميرون افريقيا الوسطى .الكونغو ساحل العاج جيبوتى مصر الجابون جامبيا غانا وغينيا وغينيا الاستوائية كينيا ليسوتو ليبيريا ليبيا مدغشقر مالاوى ومالى المغرب وجزر موريشيوس وموزمبيق والنيجر ونيجيريا ووغندا وروانــدا السنغال وسييراليون وسيشل السودان وسوازيلاند وتشاد وتنازانيا وتوجو وتونس وزائير وزامبيا وزيمبابوي .

اللجنة الأوليمبية الأمريكية تتجاهل رياضييها القدامى

تتعرض لجنة تنظيم دورة العاب لوس انجلوس الاوليمبية حاليا لانتقادات شديدة من جانب الابطال الاوليمبيين الامريكيين القدامى . وكان بيل تومى ٤٥ عاما والبطل الاوليمبى فى العشارى عام ١٩٦٨ وزوج مارى راند الحاصلة على الميدالية الذهبية فى القفز العالى فى دورة طوكيو قد ذكر انه كان بوسع المنظمين للدورة ان يقوموا بلفتة بسيطة حيال افضل لاعبى الماضى وخاصة باتاحة الفرصة لهم لحضور الاحتفال بافتتاح الدورة يوم السبت المقبل . واكد تومى قوله رغم كل المساعى التى قمت بها لشراء تذاكر الا انى لم اتمكن من الحصول عليها .

اجتماع للاتحاد الدولي للكرة الطائرة

... انهى الاتحاد الدولي لكرة الطائرة اجتماعاته التى استمرت يومين وقد مثل دولة قطر فى هذا الاجتماع الشيخ سعود بن على ال ثانى رئيس الاتحاد القطرى لكرة الطائرة من بين ٣٤ ممثلا لاتحادات كرة الطائرة للقارة الاسيوية وتم خلال هذه الاجتماعات استبعاد السيد ليفو الفرنسى من رئاسة الاتحاد وانتخاب السيد روينى كوستا من المكسيك لرئاسة الاتحاد كما تم انتخاب محمد حماده رئيس لجنة متابعة الكرة الطائرة لدول الخليج العربية نائبا اول لرئيس الاتحاد الدولي كما تم اشراك مجموعة من الاعضاء العرب فى عضوية مجلس الادارة ولجان الاتحاد .

برنامج حفل افتتاح الاوليمبياد

يتضمن برنامج حفل الافتتاح لدورة الالعاب الاوليمبية للوس انجلوس التى تبدا اليوم السبت فى الاستاد التذكارى من الساعة ١٦،٣٠ بالتوقيت المحلى ٢٣،٣٠ بتوقيت جمت وينتهى فى الساعة ١٩،٥٠/٢،٥٠ بتوقيت جمت سبعة عشر مشهدا وفيما يلى تفاصيل البرنامج :

- المشهد الاول عزف للابواق .
- المشهد الثانى موسيقى للترحيب بالوفود .
- المشهد الثالث الابواق تعلن عن وصول الرئيس .
- المشهد الرابع وصول الرئيس رونالد ريجان .
- المشهد الخامس عزف السلام الوطنى الامريكى .
- المشهد السادس عزف المقطوعة الاوليمبية لدورة لوس انجلوس التى الفها جون ويليامز .

اجتماع لدورة الالعاب الافريقية الاسيوية

تقرر ان يعقد ممثلو اللجان الاوليمبية الوطنية فى افريقيا واسيا اجتماعا يوم ٤ اغسطس القادم فى مدينة لوس انجلوس لمناقشة الاعداد لاول دورة افريقية اسيوية تعقد فى الكويت فى نهاية عام ١٩٨٥ .

ويتضمن البرنامج الذى لم يأخذ بعد صورته النهائية العاب القوى وكرة القدم والملاكمة والسباحة وكرة السلة . ومن المقرر ان تعقد الدورة الثانية للالعاب الاوليمبية الاسيوية فى افريقيا بعد انتهاء الدورة الرابعة الافريقية التى ستقام فى عام ١٩٨٧ فى كينيا .

رسالة لوس أنجلوس



أول سرقة اوليمبية

سجل بوليس كاليفورنيا حادث السرقة الاوليمبى الاول فقد سرقت فى الاسبوع الماضى اللافتات الستين التى تعلم الستة عشر كيلو مترا التى يقام عليها سباق الدراجات .

الرئيس ريجان يفتتح دورة الألعاب الأولمبية



○ الرئيس الامريكى/ريجان يتسلم الشعلة الاوليمبية

اللاعب الأمريكى موزيس يؤدى القسم الأولمبى باسم كافة اللاعبين

لوس انجلوس .. ا . ف . ب .. اختارت اللجنة الاولمبية موزيس الذى حقق رقما قياسيا عالميا فى سباق ٤٠٠ متر حواجز والذى لم يمن باية هزيمة منذ عام ١٩٧٧ فى ١٠٢ مسابقة اشترك فيها ليؤدى القسم الاولمبى باسم كافة اللاعبين خلال احتفال افتتاح دورة الالعاب الاولمبية الذى سيقام يوم السبت القادم اعتبارا من الساعة ٢٣،٣٠ (جمت) فى استاد لوس انجلوس .

وسيلقى موزيس هذه العبارة باسم جميع المتسابقين اعد بان نكون متسابقين امناء فى الالعاب الاولمبية وان نحترم القواعد واللوائح المنظمة للدورة وان نلعب بروح رياضية من اجل رفعة الرياضات ونزاهة فرقنا .

ومن ناحية اخرى احاط المنظمون الامريكيون بالسرية اسم المتسابق الذى سيوقد الشعلة عندما يعلن الرئيس رونالد ريجان افتتاح العاب الدورة الاولمبية الثالثة والعشرين .

أول فقيد فى الاوليمبياد

بومبر والبديل سامانتا

نظرا لان التميمة الرسمية الاوليمبياد لوس انجلوس هى نسر من فصيلة نادرة فقد راى المنظمون جلب احدها من بين تلك التى تعيش فى الاسر فى الولايات المتحدة لتشترك يوم السبت فى حفل الافتتاح . ونظرا لان هذه الفصيلة نادرة حيث لم يبق فى امريكا منها سوى ٥٠٠٠ تقريبا فقد تطلب الامر تدخل البيت الابيض لكى يحصل المنظمون على مبتغاهم . ووصل ، بومبر ، وهو نسر عمره ٢٢ عاما الى لوس انجلوس وقد وضع له نظام تدريبات ليفقد بعض وزنه ولكنه مات من الارهاق . ولم يثبط هذا الحادث من عزيمة المنظمين ووصلت ، سامانتا ، وعمرها ١٢ عاما بدورها لتجرب حظها .

واكد دافيد فولبر المسئول عن حفل الافتتاح انه لم يتخذ بعد اى قرار بشان حضور ، سامانتا ، اليوم كما انه غير معروف ايضا ما اذا كانت تعرضت للنظام الغذائى الاوليمبى الذى احد ضحيته النسر بومبر .

غابة من الصنوبر حول لوس انجلوس من أجل الاوليمبياد

راهنت مجموعة من علماء البيئة فى كاليفورنيا ، ترى بيبول ، على خلق ، غابة ، حقيقية فى مدينة لوس انجلوس التى تفتقد بشدة الى اللون الاخضر قبل بداية الدورة وقد تحقق الرهان فبفضل مئات المتطوعين جلبت اشجار الاوكاليبتوس وصنوبر جزر الكنارى واشجار التين الى المدينة ولاتتعدى غالبية الاشجار النبتات الصغيرة التى يصل طولها الى الركبة . ويقول اندى ليبكيس مؤسس حركة ، ترى بيبول ، انه مع ذلك بعد ثلاثين او خمسين عاما حين تصل الاشجار الى حجمها الطبيعى سيشكرنا الناس

اللاعبون الاوروبيون وصرعة الوان الشعر

الان لابوس اقام صالونين لتصفيف الشعر فى كل من القريتين الاوليمبيتين فى جامعة لوس انجلوس فى كاليفورنيا وجامعة كاليفورنيا الجنوبية . وكل شئ مضمون القصات والصبغات .. الخ ومن القصات ذات الشعر القصير على طراز جريس جونز الى الشعر المدهون الملتوى على طراز مايكل جاكسون مرورا بالخصلات المتعددة الالوان ويوضح الان لابوس ان الاوروبيين بشكل خاص لديهم الرغبة فى ان تكون قصات شعورهم اكثر جنونا اما الامريكيون فهم اكثر عقلا بكثير الامر المثير للدهشة حقا هو ان الرجال يطلبون الكثير من الوان الشعر ، الموضة ، الاكثر لفتا للانظار هى لاعب الغطس الكندى الذى لون شعره بالوان غريبة بنية وشقراء وهو حظ غير متوقع للمصورين .

بلدية لوس انجلوس ترتدى حلة قشيبة

تجملت دار بلدية لوس انجلوس بفضل كرم احد رعاة الدورة الرسميين ويتالق المبنى القديم الان فى الوان وردية وخبازية وبنفسجية . وقد اعيد عمل رخام القاعة الكبرى واضيفت الثريات والمصابيح والابليكات كما غطى سجاد جديد ارضية مصعد كبار الضيوف . وقد حظيت هذه التغييرات باعجاب الالف وخمسمائة زائر الذين دعاهم توم برادلى عمدة لوس انجلوس مساء يوم الاثنين .

أستياء شديد من السكن الأوليمبى

لاتزال المدينة الجامعية التابعة لجامعة كاليفورنيا الجنوبية تثير تعليقات مختلفة بين اللاعبين . فاذا كانت الاراء قد اتفقت بصدد نوعية الطعام الا ان الامر يختلف فيما يتعلق بالسكن . وصرح جورج هينز احد مدربى فريق السباحة الامريكى بان اللاعبين الذين يشكون مدللون . وفى المقابل يشكو فرانسيس دودو مثل كثير من الزائرين من ضيق الحجرات . ويتخصص دودو فى القفزة الثلاثية . ويقول وضع عشرة اشخاص فى شقة من حجرتين امر محزن .. اننى طالب فى جامعة واشنطن ستيت ومسكننا هنا اصغر من هناك وحين نتدرب فى الساعة العاشرة صباحا يجب علينا النهوض فى السادسة للتمكن من اخذ حمام . والى جانب ذلك فان المبانى صاخبة .

منتخب المملكة لكرة اليد يتأهل للمباراة النهائية في بطولة كاس كوبنهاجن

كوبنهاجن ـ واس

تأهل منتخب المملكة لكرة اليد والذى يشارك في بطولة كوبنهاجن بالدنمارك .. الى المباراة النهائية بعد فوزه امس في الدور قبل النهائى على فريق سافاى الالمانى الغربى بنتيجة ١٥/٣ .. وقد اتسمت المباراة بالسرعة والقوة استطاع من خلالها منتخبنا الوصول الى المباراة النهائية وقد حضر المباراة اكثر من ٦ آلاف مشاهد .

كان منتخبنا قد لعب قبل هذه المباراة في دورى الثمانية مع فريق تورد هيرفرد الالمانى الغربى واستطاع الفوز عليه وبنتيجة ١٦/١٠ .



البحرين تشارك في دورة لوس انجلوس

لوس انجلوس .. ق . ن . ا .. تشارك دولة البحرين في دورة الالعاب الاولمبية الثالثة والعشرين التى تقام بلوس انجلوس في العاب القوى والسباحة والخماسى الحديث والرماية .

وتضم البعثة البحرينية الى الدورة ثلاثين عضوا برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية ووكيل وزارة الاعلام في البحرين .

النادي المصري يطلب ملعبا محايدا وحكاما اجانب في مباراته مع الاهلى غدا




القاهرة ... ا ف ب ... طلب رئيس النادي المصرى ان تجرى مباراة نهائى كاس مصر بين ناديه والنادي الاهلي على ملعب محايد وان يتم استدعاء طاقم حكام اجانب لادارة المباراة وقد رفض اتحاد الكرة المطلب الاول لانه يخالف لائحة المسابقة منذ انشائها وحتى الان والذي ينص على اقامة مباراة النهائى في العاصمة القاهرة وقالت صحف القاهرة التى تصدر صباح الجمعة ان الاتحاد اعتذر عن امكانية تنفيذ المطالب الثانى لضيق الوقت الا ان النادي المصرى تمسك بحقه في طلب الحكام الاجانب واعلن عن استعداده لتحمل كافة النفقات في سبيل احضارهم والمعروف ان مباراة نهائى كاس مصر ستجرى يوم غد الاحد .

أربع مسابقات رياضية جديدة في اولمبياد عام ١٩٨٨

لوس انجلوس .. ا ف ب ... ادرجت اربع مسابقات جديدة رسميا ضمن برنامج دورة الالعاب الاوليمبية الشتوية لعام ١٩٨٨ التى تقام في كالجارى (كندا) على اثر عرض التقرير الذى وضعه السوفييتي فيتالى سميرنوف رئيس لجنة البرنامج على الدورة الثامنة والثمانين على اللجنة الاوليمبية الدولية

وتدرج سباقات القفز الطائر والنورديك المركب للفرق ووهبوط التل والالبى المركب كمسابقات مستقلة في برنامج دورة عام ١٩٨٨ ولن يصرح باجراء هذه المسابقات مبدئيا سوى اعتبارا من دورة كالجارى بيد ان التجربة اثبتت انه سيكون من العسير للغاية العودة للوراء ويخشى من ان تتضخم الدورة بصورة مستمرة حيث ان الكرلنج وانزلاق السرعة للمسافات القصيرة والانزلاق الاستعراضى ستدخل ضمن الرياضيات الاستعراضية في كالجارى حيث تستغرق الدورة ستة عشر يوما للمرة الاولي .

وفيما يتعلق بالدورة الصيفية سيدرج سباق العشرة الاف متر سيدات في برنامج العاب القوى في دورة سيول في عام ١٩٨٨ غير ان ادراج سباق عشرة كيلومترات مشى قد قوبل بالرفض .

وفي التجديف من المقرر ان يختار الاتحاد الدولي بين سباقى الزوجى والرباعى بدون دفة للرجال للاوزان الخفيفة ولم تمنح اللجنة الاولمبية الدولية موافقتها الكاملة للاتحاد اذ انها طلبت بادراج هذين السباقين الجددين .

وبالنسبة لسباقات دراجات المضمار سيقام سباق سرعة للسيدات وفي المقابل رفض ادراج سباق سرعة ثان للرجال .

كذلك رفضت الاقتراحات الخاصة بانشاء حركات ارضية جماعية في الجمباز الايقاعى وسباق للسباحة المتزامنة للفرق ومسابقات جودو للسيدات وخماسى حديث للسيدات وفي المقابل اضيف للبرنامج سباق للقوارب الشراعية فئة ٤٧٠ (ا) .

من جانب اخر اجرت اللجنة الاوليمبية الدولية اقتراعا للاختيار من يحل محل لويس جيراندو ندياي ساحل العاج احد النواب الثلاثة لرئيس اللجنة التنفيذية وقد انتخب بيرتولد بيتز المانيا الاتحادية بتاييد ٤٤ صوتا مقابل ٣٥ صوتا حصل عليها فرجيلو دى ليون بنما ولم يشترك جونتر هاينز المانيا الديمقراطية في الاقتراع على عكس ماذكر وانتخب كيبا مباى السنغال عضوا في اللجنة واعيد انتخاب سيلفيو ماجالايس باديلا البرازيل .

تشيلى تنسحب من لعبة القدم في لوس انجلوس

لوس انجلوس ... واس ... قررت تشيلي الانسحاب من المجموعة الاولي لعبة كرة القدم في دورة الالعاب الاولمبية الثالثة والعشرين اعلن ذلك عمدة لوس انجلوس توم براولي وقال ان سيكتفى بالفرق الثلاثة المشتركة في هذه المجموعة وهى قطر وفرنسا والنرويج لصعود فريقين من بينها لدور الثمانية نظرا لضيق الوقت واستحالة اجراء اى تعديل في بقية المجموعات او جداول المباريات .

رئيس اللجنة الاوليمبية الامريكية يرحب بالوفود المشاركة في الاوليمبياد


○ سامارنش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية .

لوس انجلوس .. ق ن ا ... رحب السيد وليام سيمون رئيس اللجنة الاوليمبية الامريكية بالوفود المشاركة في دورة الالعاب الاوليمبية بلوس انجلوس وتمنى لهم التوفيق وطيب الاقامة .

وقال السيد سيمون الذى مثل الرئيس الامريكي في هذا الاحتفال في الكلمة التى القاها في حفل افتتاح اجتماعات اللجنة الاوليمبية الدولية رقم ٨٨ الذي اقيم بقاعة الموسيقى بلوس انجلوس انها فرصة تاريخية ان تستضيف مدينة لوس انجلوس هذا التجمع الشبابى الكبير .

كما القى السيد خوان انطونيو سمرانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية كلمة تحدث فيها عن الدورات الاوليمبية والميثاق الاوليمبي والهزات التى تعرضت لها هذه الدورات واعرب عن امله بان تنجح هذه الدورة في تدعيم الحركة الاوليمبية وبعد ذلك قام السيد سمرانش بتسليم العلم الاوليمبي الى مدينة لوس انجلوس واعقب حفل افتتاح اللجنة عرض موسيقى لفرقة البالية الامريكية كما اقيم بهذه المناسبة حفل شاى على شرف الوفود المشاركة في الدورة وقد تراس وفد دولة قطر في حفل الافتتاح سعادة الشيخ عبد الله بن خليفة ال ثانى رئيس اللجنة الاوليمبية القطرية .

بعد ان رفض الاتحاد القطرى واحد . ممدوح خفاجة يستقر في الاتحاد السكندرى

كتب منصور البدر

بعد ان انتهى عقد المدرب المعروف ممدوح خفاجة مع نادى احد اجرت بعض الأندية الخليجية والمصرية الاتصالات مع المدرب المذكور بهدف تدريب فرقها وكان من بين الأندية الاتحاد القطرى وبعض الاندية في البحرين والامارات وكذلك نادى المنيا والاتحاد السكندرى من مصر وكانت اكثر المفاوضات جدية تلك التى كانت مع الاتحاد القطرى وكان هناك شبه اتفاق بين الطرفين وقبلت هناك شرط لم يوافق عليه خفاجة فتوقف الحديث بين الطرفين ودخل نادى احد من جديد محاولا التعاقد مع ممدوح خفاجة ولكن لم تكن هناك موافقة من قبل ممدوح .

واخيرا اجتمع احد اعضاء مجلس الادارة بنادى الاتحاد السكندرى مع المدرب خفاجة واتفق معه على معظم نقاط العقد وقبل يومين توجه خفاجة الى الاسكندرية لتوقيع العقد مع نادى الاتحاد في الاسكندرية .

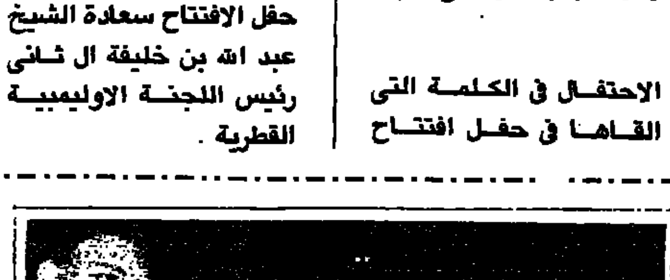
عمدة موسكو لن يسلم العلم الاوليمبي الى عمدة لوس انجلوس

لوس انجلوس ـ ا . ف . ب

صرح السيدة مونيك برليو مديرة اللجنة الدولية الاوليمبية امس بان عمدة موسكو لن يسلم العلم الاوليمبى الى عمدة لوس انجلوس وهو ما جرى العرف عليه حتى الآن في حفل افتتاح اوليمبياد لوس انجلوس .

وقد احضر هذا العلم الى لوس انجلوس الذى كان موجودا في موسكو منذ اوليمبياد ١٩٨٠ فيتالى سميرنوف وقسطنطين ادريانوف العضوان السوفيتيان في اللجنة الاوليمبية الدولية لدى وصولهما منذ ستة ايام .

وسوف يقوم كل من الامير الكسندر دوميرود العضو البلجيكى في اللجنة الاوليمبية الدولية وادريان فاندن ايد السكرتير العام للجنة الاوليمبية البلجيكية بتسليم العلم الى توم برادلى عمدة لوس انجلوس .



لن يكون هناك حكام من الدول غير المشتركة في الدورة الاوليمبية

لوس انجلوس ـ ا . ف . ب

علم ان الامريكيين لا يرغبون في ان يكون ملاكموهم تحت رحمة قرارات حكام من دول غير مشتركة في دورة لوس انجلوس للالعاب الاوليمبية .

وصرح الكولونيل دون هول الرئيس الامريكى للاتحاد الدولى للملاكمة الهواة أن الولايات المتحدة طالبت بالا يقوم اى حكم من دول اوروبا الشرقية او كوبا بتحكيم مباريات الملاكمون الامريكيون طرف فيها .

واضاف الكولونيل هول قائلا اننى واثق من ان هذا القرار الذى سيعرض على ٤٢ عضوا في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى للملاكمة ستتم الموافقة عليه بالاجماع . وجدير بالذكر ان الحكام الذين يشملهم القرار هم اثنان من البلغاريين واثنان من البولنديين بينما اعلن الحكام السوفييت والالمان الشرقيون انسحابهم بمحض ارادتهم عن التحكيم في الدورة الاوليمبية .

وقد أشاد مارك بريلاند الذى حصل على بطولة العالم ثلاث مرات في وزن خفيف المتوسط والذى يعد المرشح الاول للحصول على الميدالية الذهبية في لوس انجلوس بمبادرة الاتحاد الامريكى .

اعادة انتخاب السوفييتى يورى تيتوف رئيسا لاتحاد الجمباز الدولى

لوس انجلوس ـ ا . ف . ب

انتخب السوفييتى يورى تيتوف لمدة اربع سنوات اخرى رئيسا لاتحاد الجمباز الدولى وذلك اثناء المؤتمر الذى عقد يومى ٢٥ و ٢٦ يوليو الحالى في لوس انجلوس .

وقد اعيد انتخاب يورى تيتوف الذى لم يؤاخذه اعضاء المؤتمر على عدم اشتراك دولته في العاب لوس انجلوس عضوا في اللجنة التنفيذية باغلبية ٤٨ صوتا من بين ٥٩ صوتا ثم اعيد انتخابه رئيسا لاتحاد الجمباز الدولى بالاجماع .

ومن المقرر تشكيل المكتب التنفيذى للاتحاد في نوفمبر تشرين ثانى القادم .

وفيما يلى اسماء الاعضاء الجدد في اللجنة التنفيذية بانجرتر سويسرا وفييرو رومانيا وهادجيف بلغاريا وادموندز بريطانيا وبارى استراليا وكوانج زهانج الصين وجى مايكل الولايات المتحدة وجواندى ايطاليا وزخارياس المانيا الغربية وشوك المانيا الشرقية وسيجر سويسرا وهيلين برجر المانيا الشرقية وجاكلين رينا لدى فرنسا .



راحة اجبارية ليانيك نوا نجم التنس العالمى الفرنسى

باريس ـ ا . ف . ب

علم ان يانيك نوا لن يتمكن من الاشتراك كما كان مقررا في السادس من اغسطس (آب) القادم في دورة انديانا بوليس للتنس في الولايات المتحدة للفوز بجائزة فولفو الكبرى . وكان لاعب فرنسا الاول قد شعر بالام في اسفل البطن خلال تدريب قام به يوم الثلاثاء في واشنطن ومن المقرر ان يظل لمدة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة اسابيع في راحة تامة

وقد توجه نوا في واشنطن لاستشارة الطبيب الذى اجرى عملية جراحية من قبل لستان سميث منذ بضعة اعوام . في حين بدا باتريس هاجيلويه مدرب نوا لدى سؤاله من جانب وكالة فرانس بريس مطمئنا بشأن الحالة الصحية ليانيك الذى عدل من قبل عن الاشتراك في بطولة ويمبلدون بسبب اصابته .

ويعد هذا التوقف الجديد عن المران بالنسبة لنوا بمثابة ضربة قاسية بالنسبة لاستعداده لبطولة الولايات المتحدة الدولية للتنس في فلاشنج ميدو التى ستقام خلال الفترة من ٢٨ اغسطس (آب) الى ٩ سبتمبر (ايلول) وذكر المدرب انه اذا اجريت جراحة ليانيك خلال اسبوعين او ثلاثة فسوف تنظم له مباريات استعراضية ليتمكن من الاستمرار في مستوى المنافسة .

اتحاد العاب الكومنولث يوجه لوما الى انجلترا

لوس انجلوس ـ ا . ف . ب

وجه اتحاد العاب الكومنولث اثر انعقاد جمعيته العمومية في لوس انجلوس اللوم الى مجلس الرياضة الانجليزى لانه لم يقم بالضغط بصورة عاجلة على اتحاد الرجبى لمنعه من اتمام الجولة التى قام بها الفريق الانجليزى في جنوب افريقيا في شهر يونيو (حزيران) الماضى .



وقد صرح بيتر هيتلى رئيس الاتحاد بان الجمعية العمومية اعربت لمجلس الرياضة الانجليزى عن كدرها لانه لم يتصرف بطريقة فورية طبقا لاتفاقيات جلين ايجلز .

ويأتى هذا اللوم رسالة احتجاج بعثت بها نيجيريا بعد الجولة التى قام بها فريق الرجبى الانجليزى في جنوب افريقيا .

ولم تكن كثير من الدول الافريقية راضية عقب الاجتماع . وقد صرح ابراهام اورديا نيجيريا الرئيس الفخرى للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا بقوله اننا لا نستطيع ان نكسب كل معركة . اننا لن نذهب الى دورة العاب الكومنولث التى تقام في ادنبره سنة ١٩٨٦ الا اذا اوقفت انجلترا انتهاكاتها لاتفاقيات جلين ايجلز .

والواقع ان الجمعية العامة رفضت الطلب الذى قدمه المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا على لسان مكتبه التنفيذى في شهر يونيو (حزيران) الماضى في اجتماعه في واجادوجو فولتا العليا بان تقاطع الدول الافريقية بصورة عامة جميع المباريات التى تقام في بريطانيا .

من السبت الى السبت

□ ماهو العدد الاسبوعي في . البلاد . والذي يصدر في هذا اليوم ؟

انه تحدى من نوع اخر لكنه صعب وذلك للعدد والامكانيات المحدودة داخل هذه الجريدة العريقة انا . أهل البلاد . نعرف مقدما بانكم وانتم تقراون العدد الجديد الاسبوعي ستحكمون عليه بكلمة واحدة . لاباس . هذا الحكم نحن واثقون بانه سيتنامي ويكبر وهو عندما يبدا شجرة صغيرة سيتعدد ويتكاثر حتى يصبح غابة اعجاب وتقدير ولانملك باية حال الحكم على انفسنا مادام انكم اصحاب الحق في ذلك ان الشيء الذي قد لاتعرفوه داخل جريدتنا . هؤلاء الجنود القليلون والمجهولين الذين يستميتوا في سبيل اصدار عدد يحاول بموضوعاته الدخول الى عقولكم وقلوبكم مثلما هو يدخل الى كل بيت صباح كل يوم سبت وعندما ابلغني رئيس التحرير الدكتور عبدالعزيز النهارى بان اتولى ادارة وتحرير العدد الاسبوعي في البلاد بقدر ماكان هذا التكليف يفرحني بقدر ما كان مخيفا لي وانا اخوض التجربة الجديدة والمغامرة الاصعب للأسباب التي ذكرتها سابقا

□ العدد الاسبوعي الذي يحلم به رئيس التحرير ليس هو الموجود بين ايديكم الآن فانا اتفق معه بانه لابد من وجود مايشدكم ويثير اعجابكم في مواضيع تربطنا معكم وتفتح حوارا وتقيم صداقة بيننا وبينكم لقد كانت التجربة بعض التغير الطفيف مع بعض الاضافات للأشياء التي اوجدها من قبل رئيس التحرير

هذا العدد الخاص الصادر كل يوم سبت والذي يصافحكم بمنتهى الحب . نتمنى ان تمدوا له ايديكم وتفتحوا له صدوركم

كلمة كان لابد من البوح بها وهي مانعرفه ولانكاد ان نجهله في اى وقت من الاوقات فهؤلاء الحاقدون (الموتورون) الذين سينالوا من هذا المجهود ويحاولوا احباط عزيمتنا بكل مايحملونه في دواخلهم تجاهنا لن يكون موقفهم بالشيء الجديد .. ولكن نقول مرة اخرى نحن نفخر بان مانقدمه اليوم سيكون رحلة الصعود الى الاعلى وليس رحلة الهبوط الى الاقل مستوى .

عبدالله ادريس

باجماع الاطباء والمرضى :
الممرضة السعودية ارق وارحم من الاجنبيه

مكة : بثينه محمد صالح

هي رقيقة ومثالية وحانية على المرضى وهذه الميزات شيء مطلوب في اى انسانه تريد العمل في مجال التمريض .. لكن الممرضة السعودية والتي تنزل العمل في اقسام النساء بالمستشفيات باجماع اساتذة الطب انها الاجدر والافضل واحد الاسباب المؤثرة على صحة المريض .

كذلك كانت الندوة التي عقدت قبل فترة والتي تخص الممرضة السعودية ان الفتاة السعودية التي تعمل في مجال التمريض تعتبر القوى المساندة والفعالة في تنفيذ العلاج وخدمة المريضات والاشراف على راحتهم وصحتهم بالرغم من عددهن المحدود داخل المستشفيات الحكومية .

ويقول الدكتور عبد الله جميل قلمبان مدير مستشفى الولادة والاطفال بمكة المكرمة .. بان الخطة الطويلة الامد التي وضعتها وزارة الصحة تجند كافة الامكانيات للاعتماد والاكتفاء على الممرضة السعودية .. وهو هنا يرد المثل الشعبي الذي يقول (ماحك جلدك مثل ظفرك) .

لكنه يرى باننا بحاجة الى بعض الوقت لنغير من نظرتنا تجاه هذه المهنة الانسانية والتعليم وساهم بشكل كبير في تغير هذه النظره الغير واقعية

لا تعديل فى زى الطالبات والمعلمات

الرياض ابراهيم القريني :

اوضح مصدر مسئول في الرئاسة العامة لتعليم البنات بانه لا تعديل في الزى الموحد الخاص بالمعلمات والطالبات والمطبق في السنوات الماضية المشتمل على قطعة واحده لجميع المدرسات والطالبات على ان يكون لكل مرحلة تعليمية لون خاص بها وكذا لون خاص بالمعلمات

فى البلاد من نصف قرن

نشرت (البلاد صوت الحجاز في عددها الصادر يوم الاربعاء ٥ ذى الحجة سنة ١٣٥٧ الموافق ٢٥ يناير ١٩٣٩ في صفحة حوادث واخبار محلية ما يلي :

من إدارة البرق والبريد

تعلن ادارة البرق والبريد للعموم بمناسبة قرب ايام الحج واشتغال الادارة في ايام التشريق في منى انه كثيرا ما تحصل صعوبات في سرعة تسليم بعض البرقيات والرسائل البريدية إلى اصحابها هناك بسبب عدم اهتداء موزعى البرق والبريد إلى محلات المرسل اليهم وينشا من ذلك بحكم الضرورة تاخير في تسليم هذه المراسلات إلى ما بعد النزول من منى إلى مكة

وعليه وحرصا على تسليم عموم هذه المراسلات لاصحابها بالسرعة الواجبة فإن الادارة ترجو من جميع الاشخاص الذين ترد اليهم برقيات ومراسلات في منى ان يشعروا مديرى البرق والبريد في مكتب الاماكن التي يوجدون فيها في منى لكى يجرى تسليم مراسلاتهم بدون تاخير .

مع الزمن
عبدالغني قستي

في اعقاب الغزو الاسرائيلي للبنان في الخامس من يونيو عام ١٩٨٢ كانت المقاومة الفلسطينية في بيروت الغربية تواجه ضغطا عنيفا وشرسا على الصعيدين العسكرى والسياسى - الامر الذى اضطرها اخيرا الى الرحيل عن بيروت - لظروف انسانية وبضمان امريكي بتوفير الحماية الامنية لمخيمات النازحين الفلسطينيين، ولكن المجزرة التي شهدها مخيم صبرا وشاتيلا بعد رحيلهم .. الغت ذلك الضمان بشكل مباشر . وعلى مراى من العالم .

وتتتابع سلسلة الاحداث في لبنان - فيحدث ذلك الانشقاق المعروف في حركة (فتح) بين مؤيدى ياسر عرفات ومناوئيه من اتباع ابى موسى وابى صالح .. ويمتد القتال الضارى بين الجانبين الى الشمال .. الامر الذى اضطر المقاومة مرة اخرى على الرحيل من طرابلس في العشرين من نوفمبر ١٩٨٣ حفاظا على الارواح البريئة والدماء الزكية من الهدر والضياع .. فكان ان تفتحت امام المقاومة الفلسطينية اكثر من عاصمة عربية مضيافة استقبلت رجالها .. فكان لهم في تونس ، والجزائر، والسودان . واليمن الشمالية ، واليمن الجنوبية .. مستقر وآمن .. كما كانت لمنظمة التحرير بمثابة محطة استراحة تستطيع المنظمة من خلالها وعبر القنوات المفتوحة لها .. ان تواصل كفاحها السياسى ونشاطها العملي في تنقية الاجواء العربية من كل ما يشوبها من غيوم . حتى يعود العالم العربي الى الصفاء والنقاء .

وان من دلائل الخير . ان تسفر الاتصالات العربية - العربية من جهة ، ومساعى التقارب بين المقاومة الفلسطينية وعدد من الدول العربية من جهة اخرى عن نتائج حميدة . لها اثرها الفعال في دعم الموقف العربي في كل ميدان .. بالاضافة الى المكاسب الاسلامية التي حققها ابو عمار اثناء زيارته لكل من المالديف واندونيسيا وماليزيا واخيرا بروني .

بدون عنوان



○ خلال هذا الشهر سيتم في حفل رسمي افتتاح اكبر انفاق المدينة المنورة وهو نفق . شارع المناخه .

● ● ●

○ بعد رحلة عمل قصيرة في ابها عاد الى الرياض الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة .

● ● ●

○ اسهاما منه في تشجيع اعمال الخير قدم رجل الاعمال المعروف الشيخ عمر ابو بكر باليبد مبلغ عشرة الاف ريال تبرعا منه لجمعية البر بجده .

● ● ●

○ بقاعه النادى الاجتماعي بمستشفى الصحه النفسية بالطائف يلقى الدكتور بشار النجار محاضرة بعنوان . النفس البشرية بين العلم والقران . مساء السبت ٢٩ من هذا الشهر وذلك بدعوة من . بيت الشباب . بالطائف .

تونس تصفق للفن السعودى فى « قرطاج »

طارق عبدالحكيم

○ فنوننا الشعبية لفتت الانظار في تونس .

● الفنان الاستاذ طارق عبد الحكيم عاد من تونس مؤخرا بعد ان ترأس وفدا فنيا مؤلفا من عشرين شخصا معظمهم من اهل الفن حيث شاركوا في تعريف الشعب التونسي بالفلكلور السعودي .

وكان الوفد الفني السعودي قد تلقى دعوة من وزارة الثقافة التونسية للحضور الى مدينة . قرطاج . التاريخية وتقديم نماذج من الفنون الشعبية السعودية واستمرت الزيارة مدة ١٢ يوما .

الاستاذ الزميل . حمدان صدقة . الذى كان في معية الوفد قال : بان الفرقة الشعبية بقيادة عبد الله شدى نالت الاعجاب والتقدير كذلك استحق الفنان . محمد امان . الاعجاب حينما قدم . المجسات الشعبية . وبرز من خلال الحفلات ايضا فنان ناشيء اسمه عبد الله رشاد وقد قام بتقليد طلال مداح ومحمد عبده ..

ومن ضمن الفقرات التي قامت الفرقة الفنية بتقديمها هناك كورال . المروتين . .

● ● ●

مطبوعات جديدة لنادى جدة الأدبى

○ نادى جده الثقافي كان نشاطه مكثفا في مجال الاصدارات حيث قام النادى بطبع عدد من المحاضرات التي القيت في موسم هذا العام قبل شهر رمضان وبعض دواوين الشعر والكتب الثقافية .. كان من ابرزها مجلدين لشعر الاستاذ محمود عارف .

في باكستان
نادى للطلبة السعوديين

جدة ـ فايز خياط

بدعم من صاحبى السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ورئيس الحرس الوطني . وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وبجهود المكتب الثقافي السعودى بكراتشى ـ انشيء نادى الطلبة السعوديين في كراتشى كمؤسسة مالية ثقافية اجتماعية وقد اسسه الطلبة السعوديون في كراتشى تلبية منهم لنداء الواجب وتوثيقا لعرى الصداقة والتعاون بينهم

ففى إطار الدعم المادى تلقى النادى تبرعا من صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد بمبلغ (٥٠) الف دولار إبان زيارة سموه الى باكستان كما تبرع صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض بمبلغ (١٤) الف دولار وعدد من المسئولين والافراد .

حديث الناس

الحج على العريس

○ الاستاذ احمد محمد جمال الكاتب المعروف قال حول ظاهرة الاسراف والتكاليف الباهظة في الزواج . ان ازمة الزواج تتركز في الاسراف في حفلات العقد والزفاف .. فالآباء الآن يتركون تجهيز السكن على الزوج ولا يشترطون شيئا معينا ويكفيهم عشرة او عشرين الف ريال كصداق .

وتساءل لماذا يكلف الخاطب نفسه عربة المهر وما يصحبها وحفلة العقد وحفلة الزفاف واجور المغنين والمغنيات ولماذا لا يتفق اهل العروسين على احتفال واحد مشترك في ليلة واحدة لتوفير النفقات والجهود وسهر الليالى ؟

التاجر المثالى

□ : من هو التاجر المثالى ؟

عن هذا السؤال قال الاستاذ عبد الله دحلان الامين العام للغرفة التجارية بجدة . إذا كان لابد من تقييم للتجار فمدينة جدة تفخر بالكثير من العائلات التجارية والعريقة والتي ظلت ولازالت تمارس الاعمال التجارية بكفاءة ونجاح مستمر لما لها من باع طويلة في هذا المجال وباعتباره امينا للغرفة التجارية ابدى رايه بالتجار الجدد فقد قال عنهم

ايضا : هناك الكثير من التجار المثاليين الجدد الذين قدر لهم النجاح في فترة النمو الحضارى الذى تعيشه المملكة .. ويرى بانهم استطاعوا خلال هذه الفترة ان يحافظوا على وضعهم ماقبل الفترة ومابعدها .

○ احمد محمد جمال — محمد حسن فقى — ○ راشد الحمدان — ○ زاهد قدسى

● ● ●

شكر وهدية

○ الاستاذ عبد الحميد الدرهلي مدير علم وزارة التخطيط بالمنطقة الغربية ابدى اعجابه بجهد . البلاد . في متابعة اعمال . ندوة التقنية والتنمية . التي اقامتها وزارة التخطيط وشارك فيها خبراء من اجهزة الدولة وكبار رجال الاعمال ومديرى المعارف والمهندسين واساتذة الجامعات بالمملكة .. وتقديرا لهذه الجهود قدم لرئيس التحرير ثلاثة مجلدات تحتوى على الابحاث والدراسات التي قدمت للبحث في الندوة المذكورة والتي وصفها بانها مرجع هام لرجال الاعمال في جميع الحقول لكنه لم يبين مدى فائدتها لرجال الصحافة .

عتاب الادب للادباء

○ الاستاذ راشد الحمدان الكاتب المعروف بالزميلة الجزيرة ورئيس ادارة الاندية الادبية طالب المشرفين على الصحفات الادبية بان تكون صفحاتهم اكثر محلية وان يحاولوا استكتاب الكتاب السعوديين بدل التركيز على غيرهم ولم يكن ذلك في تعميم رسمي ولكن رايه هذا جاء في حديث لاحد الاصدقاء حيث قال الحمران : . لا اقول ذلك من مركزى الرسمى ولكني اطالب بالاعتدال ايضا . .. وكان يقصد الصفحات التي تهاجم الاندية الادبية .

. الحمدان . لم ينس ان يبدى رايه في الصفحات الادبية عندما سئل عن مستوى تلك الصفحات حيث قال . الصفحات الادبية ملاحظاتي عليها من ناحية الانتاج والتركيز على المستورد وعدم الاهتمام بالناشئة وعدم الربط بين القديم والجديد .. اما قبل ١٥ سنة او عشرين سنة فقد كان لا يكتب في المجال الادبى سوى اهل البلاد من ادبائنا المعروفين بعكس ما هو عليه اليوم . . .

● ● ●

محمد حسن فقى .. وقضايا الشعر

□ الشاعر الاستاذ محمد حسن فقى استضافته البلاد . العدد الاسبوعي . في حديث هام عن الشعر والشعراء حيث تحدث شاعرنا الكبير عن عدة مواضيع تهم الشعر والادب في بلادنا وابدى رايه في عدة قضايا ادبية : ينشر الحديث في العدد الاسبوعي السبت القادم .

● ● ●

كتاب عن الاذاعة

○ الاستاذ زاهد قدسى المعلق والصحفى الرياضي المعروف قال . بان كتابه عن الاذاعة السعودية يمثل التاريخ الحقيقي لبدايات الاذاعة وهو يختلف عن غيره من الكتب في هذا المجال .

خبر ورأى
د . عبد الهادى طاهر :

ترشيد معونة وقود السفن

○ ازدادت مستوردات المملكة خلال السنوات الاخيرة ولهذا شجعت الدولة القطاع الخاص لتاسيس اسطول وطني لمواجهة الزيادة الباهظة من الاتحادات الملاحية على اجور السفن الى موانيء الخليج ولهذا كانت هناك معونة للسفن بسعر اقل من ٨٠٪ .. بالاضافة الى اعطاء السفن الاولوية في دخول الموانيء . واختصار خدمات النقل بين المدن السعودية على السفن التابعة للقطاع الخاص السعودى

الا ان احدى المجلات العربية الصادرة من باريس نشرت بان هذه المعونة من الوقود للسفن السعودية توقفت والسبب هو بعض التجاوزات . وبان هناك سفنا تبيع الوقود في عرض البحر مستفيدة من فارق الاسعار . كذلك هناك سفن مسجلة في المملكة ويملكها مستثمرون سعوديون ترفع العلم السعودى لكنها مؤجرة او معارة لشركات وافراد اجانب والمستفيد من الوقود الرخيص (شبه المجانى) .. . الاجنبى . ؟

○ . معالي الدكتور عبد الهادى طاهر ابدى رايه حول الموضوع ففى اجابته قال

المعونة لم تتوقف . ولكنها عملية . ترشيد . فالترشيد هو استخدام بعض انواع زيت الوقود نتيجة لنقل البترول مثلا كانت هناك ناقلات تنقل البترول من راس تنورة تاتى الى جدة لتتزود بالوقود وهذا شيء غير طبيعي وهناك كمية محدودة اساسا من زيت الوقود المخفض السعر تنتجها شركة مصفاة جدة للاستهلاك المحلى كان الغرض منها للنقل الساحلي البحرى بغرض افادة الاقتصاد المحلى .. لكن عندما تقوم ناقلة بترول بنقل البترول للخارج لا يستفيد الاقتصاد المحلى قد تستفيد شركات اجنبية وقد وجد ان ترشيدها هو الافضل بحيث ان هذه السفن لا تستفيد من السعر المخفض ولكن بالتدريج يرتفع السعر الى السعر العالمى

وبالنسبة للتجاوزات وبيع الوقود في عرض البحر . لا يوجد شيء ثابت يعني لا يوجد شيء يبرهن على ذلك .

الفنان فؤاد بخش
أبعاد شخصية دورى فى القصة القادمة شىء جديد

□ بعد نجاح العمل الفنى الجديد لقصة . ليلة الزفاف . والذى عرضه التلفزيون مؤخرا ستكون الخطوة الاخرى للفنان . فؤاد بخش . والذى شارك في . الزفاف . عمل فني جديد يتوقع له الكثيرون النجاح الذى صادفه العمل الأول .

□ ويقول الفنان فؤاد بخش حيث يلعب دورا رئيسيا في العمل الجديد : هذا العمل سيعرضه التلفزيون قريبا وهو يتحدث عن المتناقضات . الخير والشر . الطمع والقناعة ولكن باسلوب اخر غير ذلك الاسلوب التقليدى .

□ الشخصية التي يقوم باداء الدور فيها فؤاد بخش هي شخصية انتهازية يتحدث عن ذلك فيقول

□ شخصيتى في قصة . خطوات الشيطان . هي شخصية الانسان الانتهازى الذى لاهم له في الحياة غير الحصول على كل شيء دون ان يعطى اى شيء وهذه الشخصية تلعب دورا خطيرا ومؤثرا في حياة الشر والطمع ولكن بطريقة غير مباشرة . فهذا الشخص هو مجرد قريب لاحدى الاسر ولكنه يتحكم بها وبالاحداث التي تحيط بالاسرة ويرسم ادوار الصراع فيما بينها وهذه هي الابعاد الرئيسية في القصة التي كتبها الفنان طلال شوقدار والذى يقول انه جاء بشيء جديد في مجال كتابة القصة التلفزيونية .

□ ومن الفنانين الذين شاركوا في . خطوات الشيطان . الفنان الكبير عمر الحريرى .

معالم المدينة المنورة بكاميرا الفنان خالد خضر



○ الفنان خالد خضر

المدينة المنورة . نبيل برى

○ صور وثائقيه عن المدينة المنورة يجرى التقاطها حاليا فالفنان خالد خضر استطاع بكاميرته تصوير معالم المدينة المنورة التاريخية بالاتفاق مع امانه المدينه المنورة وقد وجد المصور الشاب مادة رائعه في ربوع طيبه لكاميرته فكما قال . ان ذلك ساعده على الابداع .

مسرحية جديدة لجمعية الثقافة بجده

■ مسرحية جديدة بعنوان . الدنيا حظوظ . يجرى الاعداد لها الان بفرع جمعية الثقافة والفنون بجده حيث يعقد اليوم السبت بمقر الجمعية اجتماع ليتم فيه توزيع الادوار على الممثلين الذين سيقومون باداء المسرحية والتي كتبها الزميل احمد سعيد مصلح ويقوم باخراجها احمد حمد المدرب المسرحى بالجمعية

فى جدة ٤٥ الف سجل تجارى و ٦ الاف شركة اجنبية

○ جدة ـ صالح الرويس

بلغ عدد السجلات التجارية بمدينة جدة خمسة واربعين الف سجل تجارى . كما بلغ عدد الشركات الاجنبية العاملة بمدينة جدة اربعة الاف شركة مختلفة التخصصات جاء ذلك في اخر



البلاد AL-BILAD
جريدة يومية تصدر عن موسسة البلاد للصحافة والنشر بجدة
المركز الرئيسي
جدة - شارع ابو الطيب المتنبى - المتفرع من شارع فلسطين
تلكس : بلادى ٤٠١٥٢٦ إس جى - ص ب : ٧٠٩٥ - التحرير ٦٣٤٠ الإدارة
المشرف العام محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير د . عبدالعزيز محمد النهارى
نائب رئيس التحرير عبدالغني قستي
التليفونات

• الاشتراكات •
٣٠٠ ريال سنويا
يضاف اجرة البريد للخارج
• الرسائل الخاصة بالتحرير •
توجه باسم رئيس التحرير

طبعت بمطابع دار البلاد للطباعة والنشر والتوزيع